

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Московская государственная художественно-промышленная  
академия им. С.Г. Строганова»

УТВЕРЖДЕНО  
протоколом Ученого совета  
от 08 ИЮЛ 2019 № 11

Ректор МГХПА



С.В. Курасов

**Основная образовательная программа  
высшего образования**

Направление подготовки -	<b>54.05.02 ЖИВОПИСЬ</b>
Уровень высшего образования -	<b>специалитет</b>
Специализация № 7	<b>"Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)"</b>
Квалификация -	<b>Художник –реставратор (монументально-декоративная живопись)</b>

# ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специальность  
**54.05.02 ЖИВОПИСЬ**

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Общие положения**

- 1.1. Основная цель (миссия) ОПОП ВО.
- 1.2. Срок реализации и трудоемкость (объем образовательной программы)
- 1.3. Язык на котором осуществляется образовательная деятельность
- 1.4. Квалификация, присваиваемая выпускникам

### **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника**

- 2.1. Область профессиональной деятельности
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им профессиональные задачи

### **3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО (компетенции)**

### **4. Структура и содержание программы специалитета**

### **5. Состав документов образовательной программы**

### **6. Условия реализации программы специалитета**

### **7. Иные сведения**

Приложения

# ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## 1. Общие положения

Общая характеристика образовательной программы высшего образования (ОХОП) специализация №7 «Художник – реставратор (монументально-декоративная живопись)» разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2016 г. №1301.

В ОХОП приводятся основные сведения об ОПОП ВО, в том числе о присваиваемой выпускникам квалификации, видах профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, планируемых результатах освоения образовательной программы, профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации ОПОП ВО.

### 1.1. Основная цель (миссия) ОПОП ВО.

Образовательная программа по специализации № 7 «Художник – реставратор (монументально-декоративная живопись)» реализуется в целях создания для обучающихся необходимых условий для приобретения знаний, умений, навыков и опыта деятельности, соответствующих уровню высшего образования (специалитета). Формирование у выпускника необходимых в условиях модернизации, инноваций и внедрения в реставрацию новых знаний, научных достижений и технологий общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций для успешной профессиональной деятельности с учетом потребностей работодателей и обучающихся.

### 1.2. Срок реализации и трудоемкость (объем образовательной программы)

Обучение по программе специалитета осуществляется в очной форме обучения. Нормативный срок освоения ОПОП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 6 лет.

Объем программы специалитета составляет 360 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренного обучения. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам (27 астрономическим часам). Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам, при обучении по индивидуальному учебному плану не может составлять более 75 з.е.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья срок получения образования по индивидуальному учебному плану может быть увеличен по их желанию не более чем на один год.

1.3. Образовательная деятельность по программе специалитета осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### 1.4. Квалификация, присваиваемая выпускникам

По завершению освоения ОПОП выпускнику присваивается квалификация, указанная в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования - Художник – реставратор (монументально-декоративная живопись).

## 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1 Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета включает:

- культурную и социальную среду общества;
- изобразительное искусство;
- монументально-декоративное искусство;
- музейную деятельность и реставрационные работы;
- архитектуру;

Выявление и атрибутирование объекта материальной культуры, определение его художественной и исторической ценности, а также категорию сохранения, организацию и проведение исследовательских и архивных изысканий, и выбор оптимальной модели реставрации (консервации, реконструкции) объекта материальной культуры; организацию и проведение комплекса реставрационных работ; составление научной отчетной документации; участие в создании нормативно-правовой базы в области охраны памятников.

2.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

- окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);
- памятники архитектуры, архитектурная среда;
- процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;
- авторы произведений искусств и их творчество;
- авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде);
- памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;
- произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию, требующие профессиональной реставрации;
- социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;
- обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства;
- обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания;
- творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества;
- процессы научного изучения искусства и художественной критики;
- система реставрации и консервации произведений искусства;

2.3. Выпускники, освоившие программу специалитета, готовы решать следующие профессиональные задачи:

в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета: основная -реставрационная, дополнительные- научно-исследовательская и художественно-творческая.

	<i>Виды профессиональной деятельности программы специалитета (основной)</i>	<i>Соответствующие профессиональные задачи</i>
1	Реставрационная	- реставрационная деятельность: выполнение особо сложных, наиболее сложных, средней сложности реставрационных и консервационных работ, произведений высокой художественной и исторической ценности, а также на уникальных

		<p>произведениях искусства и архитектурных объектах согласно заданию реставрационной комиссии (совета);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разработка методик исследования и проведения реставрационных работ, строгое соблюдение технико-технологического процесса, обеспечение тщательного документирования хода реставрации;</li> <li>-работа во взаимодействии с заказчиками, музейными работниками, соавторами и исполнителями при решении задач исследования и проведения реставрационных работ на художественном произведении или объекте в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;</li> </ul>
	<i>Виды профессиональной деятельности программы специалитета (дополнительные)</i>	<i>Соответствующие профессиональные задачи</i>
	Научно-исследовательская	<ul style="list-style-type: none"> <li>-проведение научных исследований и методических разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;</li> <li>-сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;</li> <li>-ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий;</li> <li>-участие во внедрении результатов исследований и разработок в соответствующих видах профессиональной деятельности;</li> <li>-представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;</li> </ul>
	Художественно-творческая	<ul style="list-style-type: none"> <li>-наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи), в кино и на телевидении;</li> <li>-создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности;</li> <li>-работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;</li> </ul>
		<i>Соответствующие профессиональные задачи</i>

5.	<p><i>Виды профессиональной деятельности программы по специализации № 7 «Художник – реставратор (монументально-декоративная живопись)»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Свободное владение материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области монументальной живописи при проведении реставрационных работ;</li> <li>-Выполнение на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения;</li> <li>-Применение полученных в процессе обучения теоретических знаний в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе;</li> <li>-Применение полученных в процессе обучения теоретических знаний основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе;</li> <li>-Использование знаний стилистических особенностей художественных направлений и школ в монументальной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства;</li> <li>- Научное изучение состояния объекта реставрации, понимание химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте и использование современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства;</li> <li>-Осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы в области своей профессиональной деятельности;</li> <li>- Осуществление процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области монументальной живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;</li> <li>- Разработка образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей);</li> <li>- Проведение профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</li> </ul>
----	--	---

### 3. Планируемые результаты освоения ОПОП ВО

Освоение образовательной программы специалитета обеспечивает формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, установленных ФГОС ВО, которые определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, навыки и личные качества в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности.

3.1. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими

общекультурными компетенциями (ОК):

<i>ОК – общекультурные компетенции</i>	
ОК–1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК–2	способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции
ОК–3	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции
ОК–4	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК–5	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК–6	способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения
ОК–7	способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК–8	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

3.2. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

<i>ОПК – общепрофессиональные компетенции</i>	
ОПК-1	способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
ОПК–2	способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК–3	способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности
ОПК-4	способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий
ОПК–5	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы
ОПК–6	знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности

3.3. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими профессиональными компетенциями по видам профессиональной деятельности:

<i>ПК -профессиональные компетенции</i>	

<i>Художественно-творческая деятельность:</i>	
ПК- 1	способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
ПК-2	способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности
ПК-3	способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
ПК-4	способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
ПК-5	способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
ПК-6	способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
ПК-7	способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
<i>Реставрационная деятельность:</i>	
ПК - 8	свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ
ПК- 9	способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства
ПК- 10	способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации
ПК- 11	способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения
<i>Научно-исследовательская деятельность:</i>	
ПК- 12	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией
ПК- 13	способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии
ПК- 14	способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино



ПК- 15	способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности
ПК- 16	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы
ПК- 17	способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы
ПК- 18	способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств

3.4. Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессионально-специализированными компетенциями, соответствующими специализации №7 программы специалитета: «Художник – реставратор (монументально-декоративная живопись)»

ПСК-7.1	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения или использования собранного материала в своей профессиональной деятельности
ПСК-7.2	свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области монументальной живописи при проведении реставрационных работ
ПСК-7.3	способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации монументальной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения
ПСК-7.4	способностью применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе
ПСК-7.5	способностью применять полученные теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в своей творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе
ПСК-7.6	способностью использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в монументальной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства
ПСК-7.7	способностью к научному изучению состояния объекта реставрации, пониманию химических, биологических и физических процессов при консервации и реставрации произведения, художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художником, как в историческом, так и в современном аспекте и использованию современных технологий в процессе проведения комплекса научно-исследовательских работ при реставрации и консервации произведения искусства
ПСК-7.8	способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства

ПСК- 7.9	способностью формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения
ПСК- 7.10	способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности при проведении реставрационного процесса
ПСК- 7.11	способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) и авторского права Российской Федерации
ПСК- 7.12	способностью работать с информационными источниками, исторической документацией и музейными экспонатами с использованием современных технических средств
ПСК- 7.13	способностью применять правила техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах
ПСК- 7.14	способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), технологии и методов реставрации монументальной живописи и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПСК- 7.15	способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области реставрации произведений искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
ПСК- 7.16	способностью использовать традиционные и инновационные (в том числе авторские) программы и методики в процессе профессионального обучения и воспитания реставраторов произведений изобразительного искусства (монументальной живописи)
ПСК- 7.17	способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном, творческом или реставрационном задании, умением на практике показать и исправить их ошибки
ПСК- 7.18	способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция), реставрации произведений изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
ПСК- 7.19	способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе, выработке профессионального самосознания и нравственной ответственности реставратора
ПСК- 7.20	способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и глубокого интереса к изучению наследия отечественной культуры и изобразительного искусства, традиций школы реставрации произведений искусства
ПСК- 7.21	способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения

	экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе
ПСК- 7.22	способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы
ПСК- 7.23	способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий
ПСК- 7.24	способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации монументальной живописи
ПСК- 7.25	способностью использовать приобретенные знания для популяризации культуры и изобразительного искусства, искусства реставрации художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями, формировать выставки, экспозиции
ПСК- 7.26	способностью давать профессиональную консультацию в сфере изобразительного искусства или реставрации произведения монументальной живописи, провести профессиональный анализ и экспертную оценку работ по реставрации произведения изобразительного искусства
ПСК- 7.27	способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным реставраторским сообществом в интересах освещения и обмена опытом в области фундаментальных и прикладных исследований в сфере реставрации произведений изобразительного искусства
ПСК- 7.28	способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников и реставраторов влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-реставраторов

Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ООП для очной формы обучения представлена в приложении 7 и 8.

#### 4. Структура и содержание программы специалитета

Достижение планируемых результатов освоения образовательной программы-компетенций обучающихся, установленных ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, специализация «Художник – реставратор (монументально-декоративная живопись)», осуществляется поэтапно, в ходе изучения отдельных дисциплин образовательной программы и прохождения практик.

Дисциплины *базовой* части Блока 1 образовательной программы направлены на формирование, прежде всего, общекультурных, общепрофессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

Дисциплины *вариативной* части Блока 1 образовательной программы определяют направленность программы специалитета и включают в себя две группы дисциплин:

1. дисциплины, обязательные для изучения;
2. дисциплины по выбору обучающихся, общая трудоемкость которых составляет не менее 30 % вариативной части.

В Блоке 2 "Практики в том числе научно-исследовательская работа (НИР)" определены следующие типы практик:

<i>Вид практики</i>	<i>Тип практики программы специалитета</i>
Учебная	Ознакомительная практика
	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
Производственная	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности 1
	Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности 2
	Научно-производственная практика 1
	Научно-производственная практика 2
Преддипломная практика	Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Способы проведения учебной и производственной практик: стационарная; выездная. Все виды практик могут проводиться как в сторонних организациях, так и на выпускающей кафедре, в мастерских академии, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Общее руководство и контроль над организацией и проведением практики возлагается на выпускающую кафедру. При проведении аттестации по итогам практики выявляются сформированные профессиональные и профессионально-специализированные компетенции.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.

В Блок 3 "Государственная итоговая аттестация" входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Общая структура программы специалитета имеет следующий вид:

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета в зачетных единицах <i>ФГОС ВО</i>	Объем программы специалитета, специализация № 3 «Художник – реставратор (монументально-декоративная живопись)» в зачетных единицах
Блок 1	Дисциплины (модули)	268	268
	Базовая часть	221	221
	в том числе дисциплины специализации		
	Вариативная часть,	47	47
в том числе по выбору обучающихся	не менее 30%	15(31,9%)	
Блок 2	Практики	83	83
	Базовая часть	83	83
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9	9
	Базовая часть	9	9
Объем программы специалитета		360	360

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по Блоку 1 "Дисциплины (модули)" от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока	Не более 40%	29,43%
--	--------------	--------

Инклюзивное обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов при реализации образовательной программы обеспечивается возможностью реализации индивидуального учебного плана, изучением специализированных адаптационных дисциплин за счет дисциплин по выбору обучающегося

## **5. Состав документов образовательной программы**

Образовательная программа по специальности 54.05.02 Живопись в своем составе имеет следующие, регламентирующие ее реализацию, документы:

- учебный план ОП (Приложение 1);
- календарный учебный график (Приложение 2);
- рабочие программы дисциплин (Приложение 3);
- фонды оценочных средств (ФОС) (Приложение 4);
- программы практик<sup>1</sup> (Приложение 5);
- программа Государственной итоговой аттестации (Приложение 6);
- матрица соответствия компетенций и формирующих их составных частей ООП представлена в приложениях (Приложение 7 и 8).

<sup>1</sup>описание и характеристика соответствующих фондов оценочных средств приводятся в составе программ.

## **6. Условия реализации программы специалитета**

### **6.1. Общие условия реализации ОПОП ВО**

Академия располагает:

- необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, которая обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки и практической работы обучающихся;
- электронной информационно-образовательной средой, обеспечивающей:
  - доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
  - фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
  - формирование электронного портфолио обучающегося;
  - взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством сети Интернет.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее – сеть "Интернет"), как на территории организации, так и вне ее.

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по каждой дисциплине учебного плана приведен в рабочей программе соответствующей дисциплины.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Академии соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»), утвержден приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1 н).

Материально-техническая база академии удовлетворяет требованиям п. 7.1.1 и п.7.3 ФГОС ВО в части аудиторий для проведения всех видов занятий и их оснащения, лицензионного программного обеспечения и электронно-библиотечной системы.

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и специальности.

## **6.2. Кадровые условия реализации ОПОП ВО**

Реализация программы специалитета обеспечивается научно-педагогическими кадрами, удовлетворяющими требованиям раздела 7.2 ФГОС ВО

	Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета (7.2.3) *	Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета(7.2.2.)	Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу специалитета (7.2.4.)
Требования ФГОС ВО	не менее 50%	не менее 65%	не менее 2%

\* К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный художник Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации), действительные члены и члены-корреспонденты Российской академии художеств, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

## **7. Иные сведения**

### ***Характеристика социально-культурной среды академии***

В Академии сформирована социокультурная среда, созданы условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, созданы условия для развития воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе творческих коллективов общественных организаций, спортивных и творческих клубов.

Формирование социокультурной среды в Академии строится на принципах единства целей, задач и методов в соответствии с Концепцией воспитательной работы со студентами и Программой воспитательной работы со студентами на 2018-2020 гг., Положением о социально-культурной среде МГХПА им.С.Г.Строганова, Положением о студенческом совете Академии, Положением о волонтерском движении, Положением о внутривузовском конкурсе «Мисс и мистер Строгановки», Положением об официальном сайте Академии.

Обеспечением функционирования социокультурной среды в Академии занимается:

-Студенческий совет под руководством проректора по развитию социальной инфраструктуры и молодежной политике, подотчетного ученому совету МГХПА им.С.Г.Строганова;

-Студенческое научное общество; студенческий спортивный клуб; научная библиотека.

Студенческий совет организует в Академии студенческое самоуправление и работает в следующих направлениях:

- работа в Ученом совете Академии;

- волонтерское движение, связано с работой с социально незащищенными слоями населения (дети-инвалиды, сироты, ветераны);

- проведение выставочной деятельности (организация художественных выставок, проведение мастер-классов в детских домах и кадетских школах; в художественных школах г.Москвы);

- участие в стипендиальной комиссии, комиссии по урегулированию споров.

Студенческое научное общество осуществляет участие в творческих конкурсах (международных и региональных), организует публикацию студенческих работ в сборнике «Проба пера», выступления на научно-практических конференциях. Участие студентов в научном творчестве формирует компетенции, связанные с самостоятельным определением задач профессионального и личностного развития, формированием способности к самообразованию, позволяет ориентироваться в условиях развития научно-технического прогресса.

Важнейшим элементом социокультурной среды МГХПА им. С.Г. Строганова является создание условий для формирования здорового образа жизни, занятий физической культурой и спортом, профилактикой вредных привычек и ВИЧ-инфекции. Академия располагает соответствующей материальной базой и спортивным инвентарем. Под руководством кафедры физического воспитания организована работа по доступным и популярным молодежным видам спорта.

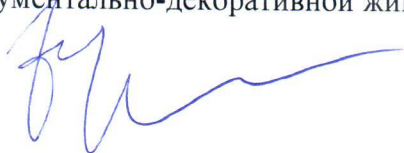
Организована профилактическая работа по предотвращению вредных привычек, заболеваемости социально опасными болезнями (лекторий, кураторские часы, семинары с участием специалистов, в т.ч. СПИД-центра), проводятся обязательные обследования состояния здоровья обучающихся.

Формирование благоприятной социокультурной среды формирует у студентов потребность в здоровом образе жизни, позволяет применять спортивно-оздоровительные методы для коррекции своего физического и нравственного развития.

Социокультурная среда МГХПА им. С.Г. Строганова позволяет проводить эффективную информационно-коммуникативную деятельность, формирует у студентов навыки работы с информацией, ее анализа и обработки, коммуникативные качества.

Важное значение для гражданского становления студенческой молодежи имеет активное использование профессионально-корпоративных возможностей (Строгановских традиций) для формирования чувства сопричастности студентов лучшим традициям отрасли, академии, факультета, кафедры.

Автор разработчик и руководитель ООП ВО  
по специальности 54.05.02 Живопись  
специализация № 7 «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)»  
К. иск., профессор заведующий кафедрой  
«Реставрация монументально-декоративной живописи»  
Бурый В.П.



Согласовано:

И.о. проректора по учебной работе  
и стратегическому развитию  
образовательной деятельности



А.А. Киринюк

Начальник Учебного управления



Е.Ф. Глумова

Декан факультета «Искусство реставрации»



Н.Л. Борисова