


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Московская государственная художественно-промышленная академия
им. С.Г.Строганова»
(МГХПА им. С.Г.Строганова)



УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по учебной работе и
стратегическому развитию
образовательной деятельности


_____ А.А. Киринок
_____ 2018 г.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК

для основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) «Арт-дизайн», квалификация – дизайнер, преподаватель, уровень подготовки – углубленный, форма подготовки – очная, год начала подготовки (по учебному плану) – 2016

Аннотация к рабочим программам практик

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Углублённая подготовка

Очная форма обучения

| Наименование дисциплины | Аннотация дисциплины |
|---|--|
| <p>УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))</p> <p>ОК 1-9 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.8</p> | <p>Место дисциплины в структуре ППСЗ: Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) входит в состав профессионального модуля ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства»</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины: В период прохождения учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр), направленной на закрепление знаний и умений, полученных обучающимися при изучении дисциплин «Рисунок», «Живопись», профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства», обучающийся должен:</p> <p>получить практический опыт: использования средств живописи, их изобразительно-выразительных возможностей в условиях пленэра; проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала; последовательного ведения работы над композицией;</p> <p>уметь: изображать объекты предметного мира, пространство средствами академического рисунка и живописи; использовать основные изобразительные техники и материалы; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; стилизовать и трансформировать натурные зарисовки; создавать графические разработки и композиции применяя композиционные законы гармонизации и комбинаторики.</p> <p>знать: роль и значение пленэра в подготовке дизайнера, преподавателя.</p> <p>Объём учебной нагрузки – 4 недели, учебная практика проводится в конце первого года обучения.</p> |
| <p>УП.01.02 Изучение памятников искусства в других городах</p> <p>ОК 1-9 ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.8</p> | <p>Место дисциплины в структуре ППСЗ: Учебная практика (Изучение памятников искусства в других городах) входит в состав профессионального модуля ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства»</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины: В период прохождения практики «Изучение памятников искусства в других городах» обучающийся должен:</p> <p>получить практический опыт: использования средств живописи, их изобразительно-выразительных возможностей в условиях пленэра; проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала; последовательного ведения работы над композицией;</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>уметь: изображать объекты предметного мира, пространство, средствами академического рисунка и живописи; узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; анализировать произведения классического художественного наследия и современной художественной практике.</p> <p>знать: роль и значение пленэра в подготовке дизайнера, преподавателя.</p> <p>Объём учебной нагрузки – 2 недели, учебная практика проводится в конце 2 курса.</p> |
| <p>ПП.01. 01 Производственная практика (по профилю специальности)</p> <p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.10</p> | <p>Место дисциплины в структуре ППСЗ: Производственная практика (по профилю специальности) входит в состав профессионального модуля ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства»</p> <p>База практики – творческие студии, рекламные агентства и другие учреждения и организации (издательства, типографии, дизайн-бюро и др.), мастерские Училища.</p> <p>Требования к результатам освоения дисциплины: В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) в составе профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность», обучающийся должен:</p> <p>получить практический опыт: проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования; осуществления процесса дизайнерского проектирования.</p> <p>уметь: применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.</p> <p>Объём учебной нагрузки – 8 недель, в том числе 2 недели – на 2 курсе, 4 недели – на 3 курсе, 2 неделя – на 4 курсе.</p> |