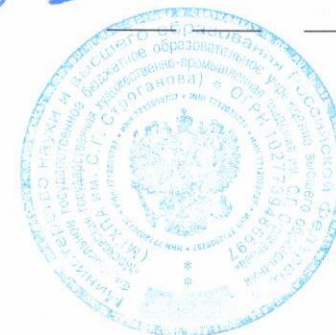


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная
художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности


_____ А.А. Киринок

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

для основной образовательной программы высшего образования

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): «Дизайн текстиля»

форма обучения- очная

квалификация- бакалавр

программа подготовки: прикладной бакалавриат

По направлению 54.03.01 Дизайн

Профиль Дизайн текстиля

Программа подготовки: Прикладной бакалавриат

	Наименование дисциплины	Аннотация дисциплины
Б1.Б.01	История ОК-2 ОК-10	Становление русской государственности в IX-XVIII веках. Российская империя в XVIII – начале XX веков. Советский период (1917-1991 гг.) В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать: а) основные события и процессы отечественной истории, осознавать роль и место России в истории человечества и в современном мире; 2) Уметь: анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса; 3) Владеть: а) основными методами работы с историческими источниками, навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.
Б1.Б.02	Иностранный язык ОК-5 ОК-7	Наша академия и факультет, на котором я учусь. Художественное образование за рубежом. Художники Возрождения. Художественные выставки. Великобритания глазами художников. Художественные музеи. Декоративно – прикладное искусство. Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры) /Практические занятия. Моё любимое произведение искусства (дизайна) В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать: а) языковой материал, то есть обладать лингвистическими, социолингвистическими и культурологическими знаниями, необходимыми для межкультурного и профессионального общения, а также правила речевого и делового этикета; 2) Уметь: а) эффективно и адекватно оперировать лексическим (в том числе терминологическим) и грамматическим материалом; 3) Владеть: а) навыками распознавания, понимания и активного употребления в речи на английском языке языковых единиц, характерных для подязыка художественных специальностей.

Б1.Б.03	Философия ОК-1 ОК-10	<p>Характеристика исторических типов философии. Вечные и современные философские проблемы.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1) Знать:</p> <p>а) основные категории и понятия философии, предмет философии и структуру философского знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, функции философии в человеческой культуре, роль философии в жизни человека и общества,</p> <p>б) основы научной, философской и религиозной картин мира,</p> <p>в) основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы и учения выдающихся философов,</p> <p>г) основные отрасли философского знания – онтологию, гносеологию, социальную философию, философскую антропологию, аксиологию, логику, этику, эстетику.</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) ориентироваться в категориально-понятийном аппарате дисциплины и наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;</p> <p>б) выявлять и анализировать существенные идеи в истории философии;</p> <p>в) использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни;</p> <p>г) ориентироваться на философские воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;</p> <p>д) формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.</p> <p>3) Владеть:</p> <p>а) навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами;</p> <p>б) умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих философское содержание;</p> <p>в) приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p>
Б1.Б.04	Безопасность жизнедеятельности ОК-9 ОК-11	<p>Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Чрезвычайные ситуации природного характера. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них. Чрезвычайные ситуации социального характера.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1) Знать:</p>

		<p>а) причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений;</p> <p>б) общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления;</p> <p>б) определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве.</p> <p>3) Владеть:</p> <p>а) навыками обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях;</p> <p>б) методами обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости</p>
Б1.Б.05	История искусств ОК-2 ОК-10	<p>Ведение. Первобытное искусство. Искусство древних цивилизаций. Искусство доисторического и Древнего мира. Искусство западного средневековья. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Древнего Востока. Искусство эпохи Возрождения. Италия. Искусство Франции XV–XVI вв. Искусство Нидерландов XV–XVI вв. Искусство Германии XV–XVI вв. Искусство Испании XV–XVI вв. Искусство Италии XVII вв. Искусство Испании и Франции XVII вв</p> <p>Искусство Европы и Америки XIX–XX в. Современное зарубежное искусство. Искусство России</p> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>1) Знать:</p> <p>а) историю художественных стилей, направлений в изобразительном и архитектурном искусстве с древнейших времен до XXI в.</p> <p>б) историю формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов в контексте ее связи с историей художественной культуры;</p> <p>в) теоретические основы изобразительной грамоты; актуальные концепции современного изобразительного искусства;</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) выделить основные стилеобразующие признаки в художественной культуре различных исторических эпох, проследить проявление этих признаков в различных видах пластического искусства;</p> <p>б) провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве;</p> <p>в) выполнить зарисовку исторических орнаментов и предметов декоративного искусства с необходимым уровнем художественной выразительности;</p> <p>3) Владеть:</p>

		<p>а) основами метода сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме;</p> <p>б) навыками анализу концепций исторического и современного искусства в контексте социокультурного развития мировой цивилизации;</p> <p>в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды</p>
Б1.Б.06	Академический рисунок ОПК-1	<p>Архитектурно пластическая композиция из геометрических тел (врезка). Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом/телом и тканью. Череп (в одном ракурсе). Анатомическая голова («Экорше» Ж.А. Гудон). Гипсовая античная голова. Гипсовая итальянская голова. Гипсовая голова с плечевым поясом («Аполлон Бельведерский»). Голова с плечевым поясом (модель).иАнатомический торс с головой («Экорше», Ж.-А.Гудон). Конечности фигуры человека (модель). Кисти 3. Конечности фигуры человека (модель). Стопы. Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Спереди. Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Со спины.</p> <p>Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А.Гудон). Гипсовая фигура («Дорифор», Поликлет или «Германик», неизвестный автор). Фигура человека (модель / «Гермес»).</p> <p>Драпировка. Одета фигура человека с опорой на одну ногу. Одета полу фигура с руками (модель). Гипсовая фигура человека в движении («Дискобол»). Обнаженная фигура человека в движении. Одета фигура человека в движении (модель). Обнаженная лежащая фигура человека в ракурсе на драпировке. Сидящая обнаженная модель человека в ракурсе (ниже горизонта). Сидящая одетая модель человека в ракурсе (выше горизонта). Обнаженная фигура человека в окружении предметов. Сложный интерьер. Одета фигура человека в «неглубоком» интерьере. Одета полуфигура человека в окружении предметов в «неглубоком» интерьере. Постановка из двух обнаженных фигур (материал- карандаш). Постановка из двух обнаженных фигур (мягкий материал). Постановка из двух одетых фигур (карандаш). Постановка из двух одетых фигур (мягкий материал).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1) Знать:</p> <p>а) теорию света; оптические свойства вещества;</p> <p>б) пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;</p> <p>в) основы начертательной геометрии и теории теней; основы построения геометрических предметов;</p> <p>г) основы перспективы.</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p>

		<p>б) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.</p> <p>3) Владеть:</p> <p>а) методами академического рисунка; основами академической скульптуры; приемами выполнения работ в материале.</p>
Б1.Б.07	Академическая живопись ОПК-2	<p>Натюрморт. Ткань. Формообразование складок. Этуд обнаженной фигуры. Обрубочный череп на фоне складки. Детали лица человека: глаза и губы, нос и уши. Обрубочная голова. Копия головы девушки. Акварель. Копия головы ребенка. Акварель. Портрет. Обнаженная фигура человека с руками</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1) Знать:</p> <p>а) основы академической живописи, воздушной перспективы;</p> <p>б) понятия: локального цвета, рефлексов;</p> <p>в) принципы и методы работы в живописи;</p> <p>г) законы композиции;</p> <p>д) принципы выявления формы светотенью и её закономерности;</p> <p>е) методы изображения фигуры в пространстве.</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) грамотно и правильно вести работу;</p> <p>б) управлять свето-теневой градацией;</p> <p>в) создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах (тональный, линейно- объёмный, линейно-плоскостной);</p> <p>3) Владеть:</p> <p>а) практическими навыками в академической живописи</p> <p>б) конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры;</p> <p>в) законами воздушной перспективы.</p>
Б1.Б.08	Академическая скульптура и пластическое моделирование ОПК-3	<p>Скульптура черепа. Голова анатомическая. Голова живая. Анатомическая фигура. Фигура человека в складках ткани</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>а) основные законы формообразования в скульптуре;</p> <p>б) материалы скульптуры;</p> <p>в) механические, художественные, технологические свойства скульптурных материалов разных классов</p> <p>г) основные жанры скульптуры (исторический, бытовой, символический, аллегорический);</p> <p>д) технологические процессы получения скульптурных произведений (лепка, высекание,</p>

		<p>вырезание, литье, ковка, чеканка); е) использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественной продукции; Уметь: а) разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике; б) моделировать изделия, используя законы формообразования; в) использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия; Владеть: а) способами моделирования готовой продукции. б) методиками расчета сырья, отходов, готовой продукции, и ее основных характеристик; в) навыками разработки предложений по оптимизации существующих и вновь разрабатываемых технологий</p>
Б1.Б.09	Технический рисунок ОПК-1	<p>Основы технического рисунка и графики. Аксонометрические проекции. Проекционное черчение. Техническое рисование. Тени в ортогональных и аксонометрических проекциях. Перспектива В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: а) Этапы работы над техническим рисунком. б) Процесс конструирования объектов дизайна, предметов, машин, механизмов, аппаратов, их частях и деталей. в) Принципы формообразования и формотворчества. г) Сущность и методы проецирования, построения аксонометрических проекций, ортогональных чертежей , основы построения теней. Уметь: а) Систематизировать материал для решения поставленной задачи. б) Пояснить форму рассматриваемого предмета, показать его наглядно, пользуясь техническим рисунком. в) Определять целесообразность применяемого материала для решения поставленной задачи. г) Применять полученные знания основ конструирования и проектирования в выполнении технического рисунка. Владеть: а) Навыками и способами изображения объекта, предмета группы предметов , модели средствами технического рисунка. б) Творческим подходом к дизайн проекту , концепцией предмета, эстетической оценкой. в) Выбором необходимых документов конкретного дизайн проекта, пользоваться и применять на практике разработанные документы технического рисунка.</p>

Б1.Б.10	Культура речи и делового общения ОК-5	<p>Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Общение как социальный процесс. Этика делового общения</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1) Знать:</p> <p>а) сущность, характеристику и особенности культуры общения и деловой этики;</p> <p>б) этические нормы деловых отношений, основы делового общения, принципы и методы организации деловых коммуникаций;</p> <p>в) сущность и особенности речевого этикета;</p> <p>г) характеристику, формы, виды, особенности и значение невербального общения;</p> <p>д) принципы и правила этики дистанционного общения.</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) ориентироваться в принципах и правилах культуры общения, деловой этики и этикета;</p> <p>б) применять в практической деятельности правила и принципы деловых отношений, этики дистанционного общения и этикета, различные виды и способы вербального и невербального общения;</p> <p>в) использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в профессиональной деятельности; использовать в практической деятельности знания о деловом этикете;</p> <p>г) анализировать информацию из различных источников для формулирования базы аргументов для делового общения.</p> <p>3) Владеть:</p> <p>а) навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</p> <p>б) навыками взаимодействия с коллегами, к работе в коллективе.</p>
Б1.Б.11	Экономика ОК-3 ОК-11	<p>Введение в экономическую теорию. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента. Макроэкономика. Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост. Денежная и банковская система. Денежно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг. Инфляция. Система антиинфляционных мер. Теории международной торговли</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1) Знать:</p> <p>а) основные понятия и категории экономической науки;</p> <p>б) предмет и место экономической теории в системе экономических знаний, методы познания экономических процессов;</p> <p>в) сущность главных направлений и школ экономической теории, принципы технологического выбора в экономике, политические и социально-культурные факторы, воздействующие на</p>

		<p>экономику;</p> <p>г) общую характеристику потребительского сектора и предприятия в рыночной экономике;</p> <p>д) систему национальных счетов и основные макроэкономические показатели национальной экономики;</p> <p>е) общие закономерности функционирования экономической системы;</p> <p>ж) причины циклического развития рыночной экономики и ее нестабильности;</p> <p>и) современные тенденции в развитии экономической науки;</p> <p>к) инструменты и методы государственного регулирования экономики.</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) применять понятийно-категориальный аппарат и методы экономической науки в профессиональной деятельности;</p> <p>б) ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики;</p> <p>в) прогнозировать на основе стандартных теоретических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений, на микро- и макроуровне;</p> <p>г) применять базовые микроэкономические модели для анализа рыночной конъюнктуры и поведения домашних хозяйств и фирм, потребителей и производителей;</p> <p>д) выполнять необходимые экономические расчеты и решать типичные задачи, строить простейшие графики, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты.</p> <p>3) Владеть:</p> <p>а) основными экономическими категориями и понятиями;</p> <p>б) основными концепциями, объясняющими проблемы выбора и принятия решений на микро - и макроуровнях;</p> <p>в) методами и инструментами экономического анализа;</p> <p>г) навыками работы с учебной и научной литературой.</p>
Б1.Б.12	Эстетика ОК-6 ОК-10	<p>Эстетика как наука о прекрасном. Искусство как предмет эстетики. Основные категории эстетики. Эстетический вкус, воспитание эстетического вкуса. Виды искусства, их специфические особенности. Типы архитектуры, живописи. Жанры живописи. Роль декоративно-прикладного искусства в формировании предметной среды человека, воспитания его культуры. Художественные стили. Понятие художественного стиля. Факторы, влияющие на формирование и смену стилей. Основные художественные стили мировой культуры. Мода, ее связь со стилем. Факторы формирования и смены моды. Мода и психология человека. Основные понятия моды</p> <p>Дизайн, как метод художественного конструирования товаров. Дизайн, его роль в формировании предметной среды. История дизайна. Объекты, предметы, цель дизайна. Основные задачи дизайна. Этапы художественного конструирования. Формообразование товаров. Понятие художественной формы. Цвет в формировании товаров. Композиция товаров. Средства</p>

		<p>гармонизации композиции. Орнамент. Закономерности построения ансамбля. Эстетика рекламы. Особенности художественного восприятия искусства рекламы Эстетические свойства товаров и их экспертиза</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1) Знать:</p> <p>а) роль эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс), в развитии общества, ее взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами;</p> <p>б) основные закономерности формирования художественных стилей;</p> <p>в) основные эстетические категории;</p> <p>г) особенности отечественной эстетической мысли.</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) проводить анализ различных видов изобразительного искусства;</p> <p>б) разбираться в категориях эстетики;</p> <p>в) анализировать и определять эстетическую ценность декоративно-прикладного искусства и предметов быта;</p> <p>г) определять по основным признакам стили в современном костюме;</p> <p>д) оценивать эстетические свойства того или иного товара, анализировать продукцию с точки зрения эстетического восприятия.</p> <p>3) Владеть:</p> <p>а) профессиональной способностью к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании эстетических критериев;</p> <p>б) основными принципами и понятиями философско-эстетического дискурса;</p> <p>в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды.</p>
Б1.Б.13	Цветоведение и колористика ОПК-2	<p>Свет и цвет. Работа с цветом и цветовая гармония</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>а) вопросы образования и восприятия цвета;</p> <p>б) законы цветовых отношений в живописи, свойства цвета;</p> <p>в) типы колорита;</p> <p>г) эстетико-психологические аспекты цвета;</p> <p>д) возможности цвета как средства композиции;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) грамотно и правильно владеть законами цветоведения;</p> <p>б) уметь размещать изображаемые объекты в формате плоскости, с учетом оптических</p>

		<p>(зрительных) иллюзий; в) создавать цветовые гармонии; г) пользоваться цветом в пространстве; Владеть: а) цветовой грамотой; б) практическими навыками при составлении цвета; в) способами, приемами и средствами построения на плоскости и в объеме живописных форм</p>
<p>Б1.Б.14</p>	<p>История дизайна, науки и техники ОК-10 ОПК-7 ПК-2</p>	<p>Предметный мир доиндустриальных цивилизаций. Ремесленное производство в средние века. Европа в Новое время. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X – XVIII вв. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – нач. XX в. Дизайн начала XX века. Производственное искусство в Советской России. Развитие дизайна в XX веке. Проблемы современного этапа развития дизайна</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - место, роль, значимость, социальных и культурных функций дизайна, его роль в развитии экономики и производства; - историю дизайна, основные факторы, влияющие на эволюцию проектных, художественно-стилевых, конструктивных и технологических решений; - понимать диалектику взаимодействия эстетических и практических аспектов; - специфику, социальные и культурные контексты применения различных стилистических решений, жанровые особенности, средовые и системные аспекты проектирования - новейшее компьютерное оборудование, программное обеспечение и технологические процессы, современные информационные ресурсы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать, разработать и реализовать поставленную творческую и исследовательскую задачу; - собирать, анализировать и классифицировать необходимую информацию; - собирать, анализировать и классифицировать материал по истории различных видов и жанров дизайна; - разбираться в современных трендах в различных областях промышленного, средового, текстильного дизайна, а также областях графического дизайна, связанных с визуальной коммуникации: айдентике, упаковке, плакате, многополосных изданиях (включая периодику), мультимедийных проектах; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработкой и реализацией поставленной творческой задачи; - работой с различными типами текстовой и визуальной информации;

		<p>- основами проектирования в различных областях дизайна.</p> <p>- грамотным применением знаний истории дизайна и навыками поиска информации;</p> <p>- применением в рамках концептуального подхода к проектированию знаний новейших стилистических тенденций и направлений</p>
Б1.Б.15	<p>Пластическая анатомия</p> <p>ОК-7</p> <p>ОК-10</p>	<p>Кости черепа</p> <p>Мышцы плечевого пояса</p> <p>Позвоночник</p> <p>Кости позвоночника</p> <p>Лордоз и Кифоз</p> <p>Грудная клетка</p> <p>Кости плечевого пояса</p> <p>Мышцы шеи</p> <p>Мышцы груди</p> <p>Мышцы плеча</p> <p>Мышцы плечевого пояса</p> <p>Кости и суставы верхней конечности</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1) Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание пропорций, схем устройства человеческого тела, • принципов движения отдельных элементов и совокупность мобильности человеческого тела <p>принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять приёмы анатомического построения, • осуществлять работу над графическим листом на основе конструктивных схем самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности; • давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью применить полученные схемы и конструкции в рисовании академического рисунка, • знаниями анатомии в эргономических целях проектирования. <p>навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд;</p> <p>способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности</p>

Б1.Б.16	Физическая культура и спорт ОК-6 ОК-8	<p>Лёгкая атлетика. ОФП и гимнастика. Волейбол. Мини-футбол. Настольный теннис. Баскетбол.</p> <p>Теоретический раздел</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1) Знать:</p> <p>а) влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения.</p> <p>3) Владеть:</p> <p>а) средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.</p>
Б1.Б.17	Авторское право в искусстве ОК-4 ОК-7	<p>Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права. Международно-правовая охрана авторских прав. Объекты авторского права. Критерии (условия) охраноспособности объектов авторского права. Субъекты авторского права Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Личные неимущественные права авторов произведений искусства. Исключительное право на произведения искусства. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве. Защита авторских прав на произведения искусства. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>а) основные положения законодательства, регулирующего отношения в сфере авторского права в России, какие основные международные и национальные документы и принципы действуют в</p>

		<p>области авторского права.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять нормы авторского права в практической деятельности при создании и защите произведений искусства;</p> <p>б) анализировать правовые и экономические последствия фактов использования и передачи прав на объекты авторского права.</p> <p>Владеть:</p> <p>а) навыками оформления договоров в авторском праве;</p> <p>б) способами доказывания автором своего авторства на созданное произведение искусства;</p> <p>в) методикой выявления нарушений авторских прав и подготовки соответствующих доказательств.</p>
Б1.Б.18	<p>Правоведение</p> <p>ОК-4</p> <p>ОК-2</p>	<p>Политология. Правоведение</p> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>Знать:</p> <p>а) основные категории, понятия и термины политической и правовой науки;</p> <p>б) основные элементы структуры политической и правовой системы общества;</p> <p>в) типологии основных политических и законодательных институтов, образований, элементов политического и правового процесса.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять политологические и правовые знания при анализе современных политических институтов и процессов;</p> <p>б) анализировать политические концепции и платформы в контексте места и времени их создания;</p> <p>в) обобщать разнообразные явления, свойственные тому или иному типу политических режимов и правовых процессов;</p> <p>г) выявлять преемственность политических и правовых идей.</p> <p>Владеть:</p> <p>а) искусством политической полемики и правовых навыков с использованием знаний полученных в процессе изучения данной дисциплины;</p> <p>б) целостным представлением о сфере политического и правового процесса;</p> <p>в) навыком классификации политических концепций и партийных политических платформ.</p>
Б1.Б.19	<p>Основы психологии и педагогики</p> <p>ОК-10</p> <p>ОПК-5</p>	<p>Теоретические основы психологии и педагогики. Деятельность студента как специалиста в сфере образования. Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении</p> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p>

	ОК-7	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) основные достижения, проблемы и перспективы развития в образовании (отечественном и зарубежном), современные подходы к моделированию педагогической деятельности; б) правовые и нормативные основы функционирования системы образования; в) основные принципы и формы функционирования образовательных учреждений ; г) научные основы педагогического взаимодействия преподавателя и учащихся в процессе обучения, воспитания и развития; д) принципы и структуру учебных планов, программ художественных дисциплин; е) психолого-педагогические механизмы формирования личности студента; ж) психологические особенности юношеского и студенческого возрастов и их влияние на результаты педагогической деятельности; з) требования, предъявляемые к преподавателю вуза в современных условиях; и) влияние на результаты педагогической деятельности индивидуальных различий обучаемых; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития психологии и педагогики высшей и средней школы; б) анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения; в) формулировать педагогические задачи по разрешению педагогических ситуаций; г) использовать в разработке учебных программ достижения отечественной и зарубежной психологии и педагогики профессионального образования; д) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе; е) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на учебных занятиях; ж) самостоятельно пополнять знания по проблемам психологии и педагогики, повышать педагогическую культуру; з) на основе использования в разработке учебных программ достижений отечественной и зарубежной психологии и педагогики повышать качество преподавания художественных дисциплин. и) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе; к) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на занятиях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) основами научно-методической и учебно-методической работы в образовательных учреждениях (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач); б) навыком эффективного применения знаний психологии и педагогики в преподавании
--	------	--

		<p>профессионально- художественных дисциплин;</p> <p>в) методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями;</p> <p>г) навыком обоснованного выбора и эффективного применения методов, средств и педагогических приёмов в разработке программ и преподавании художественных дисциплин.</p>
Б1.Б.20	<p>Информационные технологии в дизайне</p> <p>ОПК-6</p> <p>ОПК-7</p> <p>ОПК-4</p>	<p>Роль информационных технологий в современном обществе. Аппаратное обеспечение дизайна</p> <p>Аппаратное обеспечение вычислительных операций в дизайне. Устройства ЭВМ для отображения графической информации. Устройства для ввода в ЭВМ графической информации. Программное обеспечение функционирования ЭВМ. Программное обеспечение для выполнения оформительских работ и сопроводительных документов в дизайне. Практика выполнения графических построений в векторных графических редакторах</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>а) историю развития вычислительной техники и современные тенденции ее развития;</p> <p>б) виды программно-аппаратного обеспечения дизайна; основные принципы функционирования вычислительной техники;</p> <p>в) основные возможности и характеристики вычислительной техники, используемой в дизайне;</p> <p>г) основные виды программного обеспечения, используемого в дизайне;</p> <p>д) назначение и интерфейсы различных программных продуктов, используемых в дизайне;</p> <p>е) принципы сохранения результатов проектирования и открытия ранее созданных проектов;</p> <p>ж) принципы оформления текстовых документов с использованием текстовых процессоров;</p> <p>з) принципы создания графических изображений с использованием векторных графических редакторов;</p> <p>е) основные принципы компьютерной графики и геометрического моделирования;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) выбирать соответствующие программные продукты и аппаратные средства для решения поставленных задач;</p> <p>б) открывать соответствующие программы и файлы проектов, сохранять файлы результатов проектирования;</p> <p>в) выполнять и оформлять текстовые документы различного вида с помощью текстового процессора;</p> <p>г) проводить экономические расчеты и создавать диаграммы с использованием электронных таблиц;</p> <p>д) представлять графические решения с использованием средств компьютерной графики.</p> <p>Владеть:</p> <p>а) навыками работы на компьютере,</p> <p>б) основными приемами работы в различных программах компьютерной графики и оформления</p>

		<p>проектной документации;</p> <p>в) знаниями по выбору оптимальной конфигурации вычислительной техники для решения поставленных задач;</p> <p>г) основными приемами создания и оформления проектной документации;</p> <p>д) информацией о возможностях современных информационных технологий в своей производственной деятельности.</p>
Б1.Б.21	<p>Элективные курсы по физической культуре и спорту</p> <p>ОК-6</p> <p>ОК-8</p>	<p>Практический раздел. Лёгкая атлетика. Практический раздел. Волейбол. Практический раздел. Баскетбол. Практический раздел. Мини-футбол. Практический раздел. Гимнастика. Практический раздел. Настольный теннис</p> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>Знать:</p> <p>а) влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Основные этапы развития и становления дисциплины; Методологические основы дисциплины; теоретические и методические основы проведения «малых форм» физической культуры в режиме учебного дня, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения; применять физические упражнения в процессе физкультурной деятельности, способствующие становлению широкого круга двигательных умений и навыков, физических качеств; применять знания ценностей физической культуры и способов овладения ими, организаторские навыки; находить эффективные средства и методы образовательно-воспитательной деятельности в процессе физической подготовки.</p> <p>Владеть:</p> <p>а) средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля</p>

		жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.
Б1.В.01	Пропедевтика ОПК-1 ПК-1	<p>Основные художественные средства композиции. Трансформация растительных и природных форм</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные художественные средства и их характеристики, принципы построения замкнутой и открытой текстильных композиций из геометрических, растительных и природных форм <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисовать растительные и природные формы и выполнять графические рисунки замкнутой и открытой текстильных композиций из геометрических, растительных и природных форм с использованием основных художественных средств <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными графическими техниками, навыками линейно-конструктивного построения, черно-белого, тонального и колористического решений графических рисунков замкнутой и открытой текстильных композиций из геометрических, растительных и природных форм
Б1.В.02	Проектирование ПК-3 ПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-5	<p>Проектирование коллекции столового белья и раппортной ткани для штор в интерьер. Проектирование серии тематических платков. Проект панно или анатрактно-раздвижного занавеса. Проект гобелена для общественного интерьера. Дифференцированное проектное задание.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: этапы разработки художественного замысла от начала до конечного проекта, а также иметь представление о работе с цветом и формой в процессе дизайн-проектирования. Студент должен обладать знаниями о материалах и технологиях и использовать эти знания для создания предметов и коллекций</p> <p>Уметь: формулировать новый концептуальный подход к решению и уметь сочетать его с требованиями дизайн-проекта. Студент также должен быть способен обосновать свое предложение по проекту, основываясь на результатах научных исследований.</p> <p>Владеть: графическими техниками необходимыми для разработки конкретного проектного задания, навыками работы с различными техниками и текстильными технологиями в целях применения их в проектном предложении</p>
Б1.В.03	Основы производственного мастерства ПК-5 ПК-6 ПК-7	<p>Ручная роспись. Текстильная пластика. Традиционная набойка. Многосложная ручная роспись. Ремизное ткачество. Передовое ткачество. Многоремизное узорное ткачество.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мировую историю и опыт выделки и создания декоративных тканей широкого назначения. - Простейшие и многосложные способы ручной росписи самых различных тканей.

	ПК-8 ПК-9 ПК-10	<ul style="list-style-type: none"> - Состав тканей, особенности существующих красителей, их реакцию на тот или иной химический состав. - Способы фиксирования красителя на ткани для создания готового изделия, пригодного для повседневного использования. - Различные текстильные материалы, фактуры и поверхности и возможности их применения. - Способы и инструменты традиционной трафаретной набойки и современной диджитал печати. - Всевозможные ткацкие переплетения, принципы работы ткацких станков, особенности ремизного/жаккардового/коврового/гобеленового ткачества. - Итоговый вариант подачи файла на производство <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применить полученные знания и навыки для выполнения конкретного заказа/задачи с учетом финансовой, материальной и технической базы. - Подать заказ/изделия на высоком профессиональном уровне с сопроводительной подробной технологической картой, колористическим решением. - Создавать и подбирать ткани-компаньоны, делать выкройки, рассчитывать заправку станка и вести его работу. - Чисто и грамотно выполнить разработанный дизайн-проект в материале. - Обработать изделие для его дальнейшего неоднократного использования. <p>Владеть:</p> <p>а) способами и средствами обработки векторной и растровой графики;</p> <p>б) навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе и Интернет-ресурсах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основными техниками, приемами, способами создания, украшения и выделки текстильных изделий как традиционных, так и современных. - Оформлять сопутствующую документацию к проекту. - Навыками общения в команде. - Всеми навыками и информационной базы для дальнейшей подготовки кадров
Б1.В.04	Основы композиции ПК-1	<p>Соотношение структур мотива и раппортной сетки. Разработка мотива на основе растительных и анималистических форм. Основные раппортные структуры. Взаимодействие раппортной структуры, формы и материала</p> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы композиции; - приемы и средства гармонизации композиции - принципы построения монораппортных и разных видов раппортных композиций <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать раппортные композиции методом штампа, а также с помощью разнообразных

		<p>графических техник, с использованием основных художественных средств выразительности орнамента;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками ручной печати на ткани; - способами и методами разработки орнамента
Б1.В.05	<p>Общие и химические технологии в производстве тканей</p> <p>ПК-6</p>	<p>Виды сырья; Прядение; Виды текстильных нитей и их строение; Приготовительный отдел; Ткацкое производство. Получение ткани; Изучение технологических процессов нанесения узоров по различным тканям разными классами красителей; Изучение цели и сущности подготовительных работ (операций) перед крашением и печатью; Изучение цели и сущности процесса крашения как одного из методов оформления тканей; Изучение заключительной отделки тканей</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды сырья, классификацию текстильных материалов, свойства натуральных, искусственных и синтетических волокон; классификацию нитей по строению и виду; знать основные операции и системы переработки сырья в пряжу – нити – ткань; знать устройство, главные механизмы и принцип работы ткацкого станка; знать способы отделки и окраски ткани, приемы декорирования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классифицировать волокна и нити по строению, виду и химическому составу; уметь распознавать происхождение волокна различными способами, выполнять подготовительные операции при работе с текстильными материалами и оборудованием, уметь пользоваться инструментарием; использовать теоретические знания на практике. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; методами технико-технологического анализа и структурных исследований; способами измерения текстильных материалов; навыками подготовки основы и утка, а также механизмов ткацкого станка к работе; необходимым комплексом знаний по технологии ткачества и крашения для использования их при реализации дизайн-проекта на практике
Б1.В.06	<p>Компьютерная графическая подача проекта</p> <p>ОПК-4</p> <p>ПК-9</p> <p>ПК-10</p>	<p>Работа с современными цифровыми технологиями в приложении к проектированию, необходимых для эффективной демонстрации проектного решения и подготовки необходимой документации для реализации образцов.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Знать: возможности современных информационных технологий и графических программ для создания проектной подачи. 2) Уметь: использовать информационные системы для подготовки спецификации и экономических расчетов реализации проекта.

		3) Владеть: навыками самостоятельной подготовки необходимой документации по дизайн-проекту.
Б1.В.ДВ.01.01	Панно в технике ручной росписи ПК-3 ПК-7 ПК-8	<p>Проектирования панно и его взаимосвязи с интерьером. Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для художественной росписи ткани. Основные техники и приемы «свободной» росписи. Выполнение рисунков на ткани способом «холодный батик». Выполнение рисунков на ткани способом «горячий батик». Выполнение рисунков на ткани в смешанной технике.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: композиционные принципы построения панно для общественного и жилого интерьеров, особенности материалов и их формообразующие свойства, и различные техники ручной росписи.</p> <p>Уметь: профессионально и последовательно вести работу над реализацией своего замысла по проектированию панно в современных жилых и общественных интерьерах. Уметь выполнять отдельные элементы панно в материале и применять различные техники ручной росписи.</p> <p>Владеть: навыками композиционного построения и колористического решения проекта панно, подготовки технической документации и сопроводительной технологической карты к дизайн-проекту, различными техниками и приемами ручной росписи.</p>
Б1.В.ДВ.01.02	Гобелен в технике ручного ткачества ПК-3 ПК-7 ПК-8	<p>История развития ткацкого ремесла. Знакомство с образцами ручного ткачества. История ткацкого станка с древнейших времен до наших дней. Основные сведения о материалах и их свойства. Значение цвета в работе над гобеленом. Заправка вертикальной рамы основой, подготовка основы к ткачеству. Выполнение образцов ткачества с применением различных материалов в утке</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные композиционные принципы построения гобелена, особенности инструментария, подготовки и использования материалов, различные техники ручного ткачества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально и последовательно вести работу над реализацией творческого замысла по проектированию гобелена в современных жилых и общественных интерьерах. Уметь выполнять образцы картона и отдельные фрагменты в материале, разрабатывать цветовую карту исполнения дизайн-проекта, применять различные техники ручного ткачества. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками композиционного построения и колористического решения проекта гобелена, подготовки технической документации и сопроводительной технологической карты к дизайн-проекту, различными техниками и приемами ручного ткачества.
Б1.В.ДВ.02.01	Структурный анализ тканей ПК-1	<p>Основные художественные средства работы с мотивом раппортной композиции. Основные элементы и свойства раппортной композиции. Виды и структуры раппортных композиций. Трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p>

		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения раппортных композиций (летночный орнамент, сетчатый орнамент, розетка) из геометрических и растительных форм <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать раппортные композиции методом штампа, компьютерной графики, а также с помощью разнообразных графических техник, с использованием основных художественных средств выразительности орнамента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - компьютерной графикой; - навыками линейно-конструктивного построения; - колористического решений графических рисунков раппортных композиций из геометрических и растительных форм.
Б1.В.ДВ.02.02	Спецрисунок ПК-1	<p>Стилизация мотива, природной формы, создание декоративной раппортной композиции. Виды и структуры раппортных композиций. Разработка оригинальных образов; цветовое решение композиции; применение авторской техники для решения композиции.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: - средства художественной выразительности, правила, приемы и средства композиции; - логику формообразования объектов природы и искусственной среды; - основные принципы конструктивного объемного рисования, виды быстрого рисунка и наброска; - основные приемы и методы художественно-графических работ; - методы экспериментального творчества</p> <p>Уметь: -создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и при помощи графических редакторов, - воплощать творческий замысел, идею в зарисовке, наброске, эскизе, - использовать профессиональные материалы и инструменты, - применять полученные знания в дизайнерской практике</p> <p>Владеть: - навыками построения графической композиции и разными техниками быстрого рисунка, с учетом текстуры материалов, составлением скетчбука.</p>
Б1.В.ДВ.03.01	Патронирование ПК-6 ПК-8	<p>Изучение ассортимента и классификации тканей по типу переплетений. Традиционные и современные способы патронирования тканей с использованием различных переплетений, методы переноса рисунка на канвовую бумагу.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: знать виды канвовой бумаги и специфику патронирования тканей.</p> <p>Уметь: создавать патроны тканей, в строении которых участвуют больше одной системы основных или уточных нитей; уметь делать расчеты в зависимости от плотности нитей основы и утка.</p> <p>Владеть: навыками создания эскиза ткани для патронирования; владеть различными способами патронирования рисунка.</p>
Б1.В.ДВ.03.02	Технология жаккардового производства	<p>Изучение класса мелкоузорчатых переплетений: производных и комбинированных переплетений. Изучение класса сложных переплетений. Однослойные жаккардовые ткани.</p>

	ПК-6 ПК-8	<p>Полутораслойные и двухслойные жаккардовые ткани. Репсовые и гобеленовые жаккардовые ткани</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: устройство и принципы работы жаккардовой машины; схемы заправки жаккардовой машины и проборки касейной доски; знать технологические требования, предъявляемые к жаккардовым тканям при их проектировании; знать современные технологии жаккардового производства.</p> <p>Уметь: определять структуру переплетения жаккардовой ткани, патронировать жаккардовые ткани.</p> <p>Владеть: технологией создания жаккардовой ткани в фабричных условиях.</p>
Б1.В.ДВ.04.01	История костюма ОК-2 ОПК-6 ПК-3	<p>История появления текстиля. Введение в историю костюма. Костюм древности. Эволюция европейского костюма Средних веков. Эволюция европейского костюма эпохи Возрождения и Нового времени. Историческая ретроспектива костюма России. Костюм XX века. Развитие индустрии моды. Мода как объект научной дискуссии.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>а) периодизацию и содержание основных этапов развития истории искусства,</p> <p>б) знать основные памятники и хронологию развития костюма разных стран,</p> <p>в) знать особенности бытования костюма в контексте различных исторических эпох, его утилитарную и эстетическую функции, особенности обработки и использования материалов, влияние технологии на художественное формообразование и кроя.</p> <p>г) определение значения терминов «одежда», «костюм», «мода».</p> <p>д) причины появления одежды – защита от погодных условий;</p> <p>е) нормы морали и нравственности; социальные, демонстрирующие статус владельца.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) пользоваться справочной и критической литературой, энциклопедиями, словарями, а также уметь анализировать искусствоведческую литературу.</p> <p>б) в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу.</p> <p>Владеть:</p> <p>а) искусствоведческой терминологией и методами научного искусствоведческого исследования,</p> <p>б) навыками теоретического мышления и методами оценки художественных особенностей произведений.</p> <p>в) основными сведениями по истории костюма.</p>
Б1.В.ДВ.04.02	История тканей ОК-2 ОПК-6	<p>Введение. Художественный текстиль и костюм Древнего Мира. Художественный текстиль и костюм Античности. Художественный текстиль и костюм Средних веков. Художественный текстиль в искусстве стран ислама и Дальнего востока. Западноевропейские шпалеры в</p>

	ПК-3	<p>искусстве Средневековья. Западноевропейские шпалеры в искусстве Возрождения. Художественный текстиль в искусстве Нового времени</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -периодизацию и содержание основных этапов развития истории искусства; -исторические этапы развития текстильной промышленности и особенности обработки материалов и декорирования тканей и костюма в разные эпохи; -влияние технологии на художественное формообразование; -знать основные памятники и ведущих мастеров. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться справочной и критической литературой, энциклопедиями, словарями, анализировать искусствоведческую литературу, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности знания и умения, расширять и углублять свое научное мировоззрение. -уметь в письменной форме ответить на контрольные вопросы. -уметь применить полученные знания и навыки в профессиональной сфере и проектной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -искусствоведческой терминологией и методами научного искусствоведческого исследования, навыками теоретического мышления и методами оценки художественных особенностей произведений. - базовыми знаниями по истории декоративных тканей и истории костюма. - навыками искусствоведческого анализа для написания статей.
Б1.В.ДВ.05.01	Строение и анализ тканей ПК-3 ПК-6	<p>Технологии получения органических и неорганических волокон растительного, животного и минерального происхождения. Типология и классификация тканей. Главные переплетения и их производные. Комбинированные переплетения. Сложные переплетения.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: строение и анализ тканей, различные их свойства (тепловые, физико-механические, оптические и др.), а также их применение;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -отличать материалы по внешнему виду, использовать физические свойства различных материалов, определять происхождение и различие в изготовлении; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методами исследования структуры материалов, знаниями о производстве волокон, их региональном историческом происхождении;

Б1.В.ДВ.05.02	Материаловедение ПК-3 ПК-6	Свойства, происхождение, строение и способы измерения текстильных материалов. Свойства и классификация натуральных, химических, синтетических искусственных тканей. Общие вопросы подготовки материалов. Номенклатура красителей. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать: - классификацию текстильных материалов; - ассортимент плательных, мебельно-декоративных и интерьерных тканей; - знать современные материалы и технологии их обработки; - знать потребительские свойства продукции; знать требования к образцу-эталону; - знать требования, установленные в нормативно-технической документации на конкретный вид ткани 2) Уметь: - определять качество и сорт тканей; - использовать систему разработки и постановки продукции на производство 3) Владеть: - методами испытания опытных образцов и тканей.
Б1.В.ДВ.06.01	Технология и приемы ковроделия ПК-7 ПК-8	Ковры и ковровые изделия, типология ручных и машинных ковров по способу образования рисунка; конструкции ручных ткацких станков и инструменты для ручного ковроткачества. История их появления. Гладкие ковры. Узелковые ковры. Изготовление ковровых изделий 50x50 см по многоцветным сюжетным эскизам. В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: - историю возникновения ручного ковроткачества; классификацию ковров и ковровых изделий ручного и машинного производства; знать основные виды сырья, применяемые при их изготовлении; знать переплетения, применяемые при выработке ковровых изделий ручной работы Уметь: разрабатывать эскиз и заправочный рисунок с учетом технологии изготовления; выполнять технический расчет ковра; уметь подготовить ткацкое оборудование, основу и уток для работы; изготавливать образцы ковров в материале. Владеть: - ручными техниками ковроткачества; приемами образования узлов, с учетом разработанного дизайн-проекта и технического рисунка.
Б1.В.ДВ.06.02	Технология и приемы гобеленового ткачества ПК-7 ПК-8	Художественное ткачество: история техники шпалерного и гобеленового ткачества, конструкции ручных ткацких станков и инструменты. Особенности подготовки материалов и картона. Основные приемы художественного гобеленового ткачества. Современные приемы в художественном гобеленовом ткачестве. Таписсерия и ее разновидности

		<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>-историю возникновения шпалерного ткачества; типологию гобеленов; знать основные виды сырья, применяемые при их изготовлении; знать переплетения, применяемые при выработке гобеленов ручной работы</p> <p>Уметь: разрабатывать эскиз и картон с учетом технологии изготовления; выполнять технический расчет гобелена; уметь подготовить ткацкое оборудование, основу и уток для работы; изготавливать образцы гобеленов в материале.</p> <p>Владеть:</p> <p>- ручными техниками и приемами гобеленового ткачества, с учетом разработанного дизайн-проекта и картона.</p>
ФТД.Б.01	Живопись ОПК-2	<p>Натюрморт и декоративная композиция. Изображение фигуры человека. Изображение фигуры человека в интерьере.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>– Знать и понимать:</p> <p>– социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни</p> <p>– современных отечественных и зарубежных творческих выставок и конкурсов ;</p> <p>– основные методы и принципы изображения натуральных форм, способы построения объемных форм, принципы стилизации;</p> <p>уметь:</p> <p>– распознает необходимые методы социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни</p> <p>– распознавать необходимые методы взаимодействия в выставочно-творческой деятельности;</p> <p>– определяет возможность использования методов академического живописи в профессиональной деятельности;</p> <p>– Демонстрировать навыки и опыт деятельности в творческой, научной, производственной и художественной жизни</p> <p>– использует необходимые методы взаимодействия в выставочно-творческой деятельности;</p> <p>использует навыки академического живописи в проектной деятельности.</p>
ФТД.Б.02	Основы духовно- нравственной культуры ОК-1; ОК-6	<p>Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики Государство и культура в современной России Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры Основные направления государственной культурной политики</p>

		<p>современной России Культурное наследие народов Российской Федерации Содержание и приоритеты региональной культурной политики Международная культурная политика Российской Федерации В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать и понимать: – хронологических периодов, тенденций исторического процесса; – природы и сущности права; отраслей права, регулирующих правоотношения в профессиональной сфере общественной жизни; уметь: – обосновывать специфику каждого исторического периода, приводить примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах, регламентирующих сферу профессиональной и общественной деятельности; Демонстрировать навыки и опыт деятельности при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы), описывать методы исторического исследования; владеть основами юридической терминологии; использовать основы права в профессиональной сфере деятельности.</p>
--	--	---

Зав.кафедрой «Дизайн - текстиля»

к.иск., доцент

Полякова Е.В.

