

По направлению 54.03.01 Дизайн

Профиль Дизайн текстиля

Квалификация: бакалавр, форма обучения: очная

	Наименование дисциплины	Аннотация дисциплины
Б1.Б.01	История ОК-2 ОК-10	Становление русской государственности в IX-XVIII веках. Российская империя в XVIII – начале XX веков. Советский период (1917-1991 гг.) В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать: а) основные события и процессы отечественной истории, осознавать роль и место России в истории человечества и в современном мире; 2) Уметь: анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса; 3) Владеть: а) основными методами работы с историческими источниками, навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.
Б1.Б.02	Иностранный язык ОК-5 ОК-7	Наша академия и факультет, на котором я учусь. Художественное образование за рубежом. Художники Возрождения. Художественные выставки. Великобритания глазами художников. Художественные музеи. Декоративно – прикладное искусство. Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры) /Практические занятия. Моё любимое произведение искусства (дизайна) В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать: а) языковой материал, то есть обладать лингвистическими, социолингвистическими и культурологическими знаниями, необходимыми для межкультурного и профессионального общения, а также правила речевого и делового этикета; 2) Уметь: а) эффективно и адекватно оперировать лексическим (в том числе терминологическим) и грамматическим материалом; 3) Владеть: а) навыками распознавания, понимания и активного употребления в речи на английском языке языковых единиц, характерных для подязыка художественных специальностей.

Б1.Б.03	Философия ОК-1 ОК-10	<p>Характеристика исторических типов философии. Вечные и современные философские проблемы.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1) Знать:</p> <p>а) основные категории и понятия философии, предмет философии и структуру философского знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, функции философии в человеческой культуре, роль философии в жизни человека и общества,</p> <p>б) основы научной, философской и религиозной картин мира,</p> <p>в) основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы и учения выдающихся философов,</p> <p>г) основные отрасли философского знания – онтологию, гносеологию, социальную философию, философскую антропологию, аксиологию, логику, этику, эстетику.</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) ориентироваться в категориально-понятийном аппарате дисциплины и наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;</p> <p>б) выявлять и анализировать существенные идеи в истории философии;</p> <p>в) использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни;</p> <p>г) ориентироваться на философские воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;</p> <p>д) формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.</p> <p>3) Владеть:</p> <p>а) навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами;</p> <p>б) умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих философское содержание;</p> <p>в) приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p>
Б1.Б.04	Безопасность жизнедеятельности ОК-9 ОК-11	<p>Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Чрезвычайные ситуации природного характера. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них. Чрезвычайные ситуации социального характера.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1) Знать:</p>

		<p>а) причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений;</p> <p>б) общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления;</p> <p>б) определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве.</p> <p>3) Владеть:</p> <p>а) навыками обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях;</p> <p>б) методами обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости</p>
Б1.Б.05	История искусств ОК-2 ОК-10	<p>Ведение. Первобытное искусство. Искусство древних цивилизаций. Искусство доисторического и Древнего мира. Искусство западного средневековья. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Древнего Востока. Искусство эпохи Возрождения. Италия. Искусство Франции XV–XVI вв. Искусство Нидерландов XV–XVI вв. Искусство Германии XV–XVI вв. Искусство Испании XV–XVI вв. Искусство Италии XVII вв. Искусство Испании и Франции XVII вв</p> <p>Искусство Европы и Америки XIX–XX в. Современное зарубежное искусство. Искусство России</p> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>1) Знать:</p> <p>а) историю художественных стилей, направлений в изобразительном и архитектурном искусстве с древнейших времен до XXI в.</p> <p>б) историю формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов в контексте ее связи с историей художественной культуры;</p> <p>в) теоретические основы изобразительной грамоты; актуальные концепции современного изобразительного искусства;</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) выделить основные стилеобразующие признаки в художественной культуре различных исторических эпох, проследить проявление этих признаков в различных видах пластического искусства;</p> <p>б) провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве;</p> <p>в) выполнить зарисовку исторических орнаментов и предметов декоративного искусства с необходимым уровнем художественной выразительности;</p> <p>3) Владеть:</p>

		<p>а) основами метода сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме;</p> <p>б) навыками анализу концепций исторического и современного искусства в контексте социокультурного развития мировой цивилизации;</p> <p>в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды</p>
Б1.Б.06	Академический рисунок ОПК-1	<p>Архитектурно пластическая композиция из геометрических тел (врезка). Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом/телом и тканью. Череп (в одном ракурсе). Анатомическая голова («Экорше» Ж.А. Гудон). Гипсовая античная голова. Гипсовая итальянская голова. Гипсовая голова с плечевым поясом («Аполлон Бельведерский»). Голова с плечевым поясом (модель). и Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.-А.Гудон). Конечности фигуры человека (модель). Кисти 3. Конечности фигуры человека (модель). Стопы. Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Спереди. Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Со спины.</p> <p>Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А.Гудон). Гипсовая фигура («Дорифор», Поликлет или «Германик», неизвестный автор). Фигура человека (модель / «Гермес»). Драпировка. Одетая фигура человека с опорой на одну ногу. Одетая полу фигура с руками (модель). Гипсовая фигура человека в движении («Дискобол»). Обнаженная фигура человека в движении. Одетая фигура человека в движении (модель). Обнаженная лежащая фигура человека в ракурсе на драпировке. Сидящая обнаженная модель человека в ракурсе (ниже горизонта). Сидящая одетая модель человека в ракурсе (выше горизонта). Обнаженная фигура человека в окружении предметов. Сложный интерьер. Одетая фигура человека в «неглубоком» интерьере. Одетая полуфигура человека в окружении предметов в «неглубоком» интерьере. Постановка из двух обнаженных фигур (материал- карандаш). Постановка из двух обнаженных фигур (мягкий материал). Постановка из двух одетых фигур (карандаш). Постановка из двух одетых фигур (мягкий материал).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1) Знать:</p> <p>а) теорию света; оптические свойства вещества;</p> <p>б) пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;</p> <p>в) основы начертательной геометрии и теории теней; основы построения геометрических предметов;</p> <p>г) основы перспективы.</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p> <p>б) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.</p>

		<p>3) Владеть:</p> <p>а) методами академического рисунка; основами академической скульптуры; приемами выполнения работ в материале.</p>
Б1.Б.07	Академическая живопись ОПК-2	<p>Натюрморт. Ткань. Формообразование складок. Этюд обнаженной фигуры. Обрубочный череп на фоне складки. Детали лица человека: глаза и губы, нос и уши. Обрубочная голова. Копия головы девушки. Акварель. Копия головы ребенка. Акварель. Портрет. Обнаженная фигура человека с руками</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1) Знать:</p> <p>а) основы академической живописи, воздушной перспективы;</p> <p>б) понятия: локального цвета, рефлексов;</p> <p>в) принципы и методы работы в живописи;</p> <p>г) законы композиции;</p> <p>д) принципы выявления формы светотенью и её закономерности;</p> <p>е) методы изображения фигуры в пространстве.</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) грамотно и правильно вести работу;</p> <p>б) управлять свето-теневой градацией;</p> <p>в) создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах (тональный, линейно- объёмный, линейно-плоскостной);</p> <p>3) Владеть:</p> <p>а) практическими навыками в академической живописи</p> <p>б) конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры;</p> <p>в) законами воздушной перспективы.</p>
Б1.Б.08	Академическая скульптура и пластическое моделирование ОПК-3	<p>Скульптура черепа. Голова анатомическая. Голова живая. Анатомическая фигура. Фигура человека в складках ткани</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>а) основные законы формообразования в скульптуре;</p> <p>б) материалы скульптуры;</p> <p>в) механические, художественные, технологические свойства скульптурных материалов разных классов</p> <p>г) основные жанры скульптуры (исторический, бытовой, символический, аллегорический);</p> <p>д) технологические процессы получения скульптурных произведений (лепка, высекание, вырезание, литье, ковка, чеканка);</p> <p>е) использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественной продукции;</p>

		<p>Уметь:</p> <p>а) разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике;</p> <p>б) моделировать изделия, используя законы формообразования;</p> <p>в) использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия;</p> <p>Владеть:</p> <p>а) способами моделирования готовой продукции.</p> <p>б) методиками расчета сырья, отходов, готовой продукции, и ее основных характеристик;</p> <p>в) навыками разработки предложений по оптимизации существующих и вновь разрабатываемых технологий</p>
Б1.Б.09	Технический рисунок ОПК-1	<p>Основы технического рисунка и графики. Аксонометрические проекции. Проекционное черчение. Техническое рисование. Тени в ортогональных и аксонометрических проекциях. Перспектива</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>а) Этапы работы над техническим рисунком.</p> <p>б) Процесс конструирования объектов дизайна, предметов, машин, механизмов, аппаратов, их частях и деталей.</p> <p>в) Принципы формообразования и формотворчества.</p> <p>г) Сущность и методы проецирования, построения аксонометрических проекций, ортогональных чертежей , основы построения теней.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) Систематизировать материал для решения поставленной задачи.</p> <p>б) Пояснить форму рассматриваемого предмета, показать его наглядно, пользуясь техническим рисунком.</p> <p>в) Определять целесообразность применяемого материала для решения поставленной задачи.</p> <p>г) Применять полученные знания основ конструирования и проектирования в выполнении технического рисунка.</p> <p>Владеть:</p> <p>а) Навыками и способами изображения объекта, предмета группы предметов , модели средствами технического рисунка.</p> <p>б) Творческим подходом к дизайн проекту , концепцией предмета, эстетической оценкой.</p> <p>в) Выбором необходимых документов конкретного дизайн проекта, пользоваться и применять на практике разработанные документы технического рисунка.</p>
Б1.Б.10	Культура речи и делового общения ОК-5	<p>Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Общение как социальный процесс. Этика делового общения</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1) Знать:</p>

		<p>а) сущность, характеристику и особенности культуры общения и деловой этики;</p> <p>б) этические нормы деловых отношений, основы делового общения, принципы и методы организации деловых коммуникаций;</p> <p>в) сущность и особенности речевого этикета;</p> <p>г) характеристику, формы, виды, особенности и значение невербального общения;</p> <p>д) принципы и правила этики дистанционного общения.</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) ориентироваться в принципах и правилах культуры общения, деловой этики и этикета;</p> <p>б) применять в практической деятельности правила и принципы деловых отношений, этики дистанционного общения и этикета, различные виды и способы вербального и невербального общения;</p> <p>в) использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в профессиональной деятельности; использовать в практической деятельности знания о деловом этикете;</p> <p>г) анализировать информацию из различных источников для формулирования базы аргументов для делового общения.</p> <p>3) Владеть:</p> <p>а) навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</p> <p>б) навыками взаимодействия с коллегами, к работе в коллективе.</p>
Б1.Б.11	Экономика ОК-3 ОК-11	<p>Введение в экономическую теорию. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения</p> <p>Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции</p> <p>Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента. Макроэкономика.</p> <p>Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост. Денежная и банковская система. Денежно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг. Инфляция. Система антиинфляционных мер. Теории международной торговли</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1) Знать:</p> <p>а) основные понятия и категории экономической науки;</p> <p>б) предмет и место экономической теории в системе экономических знаний, методы познания экономических процессов;</p> <p>в) сущность главных направлений и школ экономической теории, принципы технологического выбора в экономике, политические и социально-культурные факторы, воздействующие на экономику;</p> <p>г) общую характеристику потребительского сектора и предприятия в рыночной экономике;</p> <p>д) систему национальных счетов и основные макроэкономические показатели национальной экономики;</p>

		<p>е) общие закономерности функционирования экономической системы; ж) причины циклического развития рыночной экономики и ее нестабильности; и) современные тенденции в развитии экономической науки; к) инструменты и методы государственного регулирования экономики.</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) применять понятийно-категориальный аппарат и методы экономической науки в профессиональной деятельности; б) ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики; в) прогнозировать на основе стандартных теоретических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений, на микро- и макроуровне; г) применять базовые микроэкономические модели для анализа рыночной конъюнктуры и поведения домашних хозяйств и фирм, потребителей и производителей; д) выполнять необходимые экономические расчеты и решать типичные задачи, строить простейшие графики, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты.</p> <p>3) Владеть:</p> <p>а) основными экономическими категориями и понятиями; б) основными концепциями, объясняющими проблемы выбора и принятия решений на микро - и макроуровнях; в) методами и инструментами экономического анализа; г) навыками работы с учебной и научной литературой.</p>
Б1.Б.12	<p>Эстетика ОК-6 ОК-10</p>	<p>Эстетика как наука о прекрасном. Искусство как предмет эстетики. Основные категории эстетики. Эстетический вкус, воспитание эстетического вкуса. Виды искусства, их специфические особенности. Типы архитектуры, живописи. Жанры живописи. Роль декоративно-прикладного искусства в формировании предметной среды человека, воспитания его культуры. Художественные стили. Понятие художественного стиля. Факторы, влияющие на формирование и смену стилей. Основные художественные стили мировой культуры. Мода, ее связь со стилем. Факторы формирования и смены моды. Мода и психология человека. Основные понятия моды Дизайн, как метод художественного конструирования товаров. Дизайн, его роль в формировании предметной среды. История дизайна. Объекты, предметы, цель дизайна. Основные задачи дизайна. Этапы художественного конструирования. Формообразование товаров. Понятие художественной формы. Цвет в формировании товаров. Композиция товаров. Средства гармонизации композиции. Орнамент. Закономерности построения ансамбля. Эстетика рекламы. Особенности художественного восприятия искусства рекламы Эстетические свойства товаров и их экспертиза</p> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>1) Знать:</p>

		<p>а) роль эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс), в развитии общества, ее взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами;</p> <p>б) основные закономерности формирования художественных стилей;</p> <p>в) основные эстетические категории;</p> <p>г) особенности отечественной эстетической мысли.</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) проводить анализ различных видов изобразительного искусства;</p> <p>б) разбираться в категориях эстетики;</p> <p>в) анализировать и определять эстетическую ценность декоративно-прикладного искусства и предметов быта;</p> <p>г) определять по основным признакам стили в современном костюме;</p> <p>д) оценивать эстетические свойства того или иного товара, анализировать продукцию с точки зрения эстетического восприятия.</p> <p>3) Владеть:</p> <p>а) профессиональной способностью к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании эстетических критериев;</p> <p>б) основными принципами и понятиями философско-эстетического дискурса;</p> <p>в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды.</p>
Б1.Б.13	Цветоведение и колористика ОПК-2	<p>Свет и цвет. Работа с цветом и цветовая гармония</p> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>Знать:</p> <p>а) вопросы образования и восприятия цвета;</p> <p>б) законы цветовых отношений в живописи, свойства цвета;</p> <p>в) типы колорита;</p> <p>г) эстетико-психологические аспекты цвета;</p> <p>д) возможности цвета как средства композиции;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) грамотно и правильно владеть законами цветоведения;</p> <p>б) уметь размещать изображаемые объекты в формате плоскости, с учетом оптических (зрительных) иллюзий;</p> <p>в) создавать цветовые гармонии;</p> <p>г) пользоваться цветом в пространстве;</p> <p>Владеть:</p> <p>а) цветовой грамотой;</p>

		б) практическими навыками при составлении цвета; в) способами, приемами и средствами построения на плоскости и в объеме живописных форм
Б1.Б.14	История дизайна, науки и техники ОК-10 ОПК-7 ПК-2	<p>Предметный мир доиндустриальных цивилизаций. Ремесленное производство в средние века. Европа в Новое время. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X – XVIII вв. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – нач. XX в. Дизайн начала XX века. Производственное искусство в Советской России. Развитие дизайна в XX веке. Проблемы современного этапа развития дизайна</p> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - место, роль, значимость, социальных и культурных функций дизайна, его роль в развитии экономики и производства; - историю дизайна, основные факторы, влияющие на эволюцию проектных, художественно-стилевых, конструктивных и технологических решений, - понимать диалектику взаимодействия эстетических и практических аспектов; - специфику, социальные и культурные контексты применения различных стилистических решений, жанровые особенности, средовые и системные аспекты проектирования - новейшее компьютерное оборудование, программное обеспечение и технологические процессы, современные информационные ресурсы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать, разработать и реализовать поставленную творческую и исследовательскую задачу; - собирать, анализировать и классифицировать необходимую информацию; - собирать, анализировать и классифицировать материал по истории различных видов и жанров дизайна; - разбираться в современных трендах в различных областях промышленного, средового, текстильного дизайна, а также областях графического дизайна, связанных с визуальной коммуникации: айдентике, упаковке, плакате, многополосных изданиях (включая периодику), мультимедийных проектах; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработкой и реализацией поставленной творческой задачи; - работой с различными типами текстовой и визуальной информации; - основами проектирования в различных областях дизайна. - грамотным применением знаний истории дизайна и навыками поиска информации; - применением в рамках концептуального подхода к проектированию знаний новейших стилистических тенденций и направлений

<p>Б1.Б.15</p>	<p>Пластическая анатомия ОК-7 ОК-10</p>	<p>Кости черепа Мышцы плечевого пояса Позвоночник Кости позвоночника Лордоз и Кифоз Грудная клетка Кости плечевого пояса Мышцы шеи Мышцы груди Мышцы плеча Мышцы плечевого пояса Кости и суставы верхней конечности</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать и понимать: <i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i> 1) Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание пропорций, схем устройства человеческого тела, • принципов движения отдельных элементов и совокупность мобильности человеческого тела • принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять приёмы анатомического построения, • осуществлять работу над графическим листом на основе конструктивных схем • самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности; • давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью применить полученные схемы и конструкции в рисовании академического рисунка, • знаниями анатомии в эргономических целях проектирования. • навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; • способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности;
----------------	---	---

<p>Б1.Б.16</p>	<p>Физическая культура и спорт ОК-6 ОК-8</p>	<p>Лёгкая атлетика. ОФП и гимнастика. Волейбол. Мини-футбол. Настольный теннис. Баскетбол. Теоретический раздел В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать: а) влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. 2) Уметь: а) выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения. 3) Владеть: а) средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.</p>
<p>Б1.Б.17</p>	<p>Авторское право в искусстве ОК-4 ОК-7</p>	<p>Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права. Международно-правовая охрана авторских прав. Объекты авторского права. Критерии (условия) охраноспособности объектов авторского права. Субъекты авторского права Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Личные неимущественные права авторов произведений искусства. Исключительное право на произведения искусства. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве. Защита авторских прав на произведения искусства. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать:</p>

		<p>а) основные положения законодательства, регулирующего отношения в сфере авторского права в России, какие основные международные и национальные документы и принципы действуют в области авторского права.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять нормы авторского права в практической деятельности при создании и защите произведений искусства;</p> <p>б) анализировать правовые и экономические последствия фактов использования и передачи прав на объекты авторского права.</p> <p>Владеть:</p> <p>а) навыками оформления договоров в авторском праве;</p> <p>б) способами доказывания автором своего авторства на созданное произведение искусства;</p> <p>в) методикой выявления нарушений авторских прав и подготовки соответствующих доказательств.</p>
Б1.Б.18	<p>Правоведение ОК-4 ОК-2</p>	<p>Политология. Правоведение</p> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>Знать:</p> <p>а) основные категории, понятия и термины политической и правовой науки;</p> <p>б) основные элементы структуры политической и правовой системы общества;</p> <p>в) типологии основных политических и законодательных институтов, образований, элементов политического и правового процесса.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять политологические и правовые знания при анализе современных политических институтов и процессов;</p> <p>б) анализировать политические концепции и платформы в контексте места и времени их создания;</p> <p>в) обобщать разнообразные явления, свойственные тому или иному типу политических режимов и правовых процессов;</p> <p>г) выявлять преемственность политических и правовых идей.</p> <p>Владеть:</p> <p>а) искусством политической полемики и правовых навыков с использованием знаний полученных в процессе изучения данной дисциплины;</p> <p>б) целостным представлением о сфере политического и правового процесса;</p> <p>в) навыком классификации политических концепций и партийных политических платформ.</p>
Б1.Б.19	<p>Основы психологии и педагогики ОК-10</p>	<p>Теоретические основы психологии и педагогики. Деятельность студента как специалиста в сфере образования. Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении</p>

<p>ОПК-5 ОК-7</p>	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>Знать:</p> <p>а) основные достижения, проблемы и перспективы развития в образовании (отечественном и зарубежном), современные подходы к моделированию педагогической деятельности;</p> <p>б) правовые и нормативные основы функционирования системы образования;</p> <p>в) основные принципы и формы функционирования образовательных учреждений ;</p> <p>г) научные основы педагогического взаимодействия преподавателя и учащихся в процессе обучения, воспитания и развития;</p> <p>д) принципы и структуру учебных планов, программ художественных дисциплин;</p> <p>е) психолого-педагогические механизмы формирования личности студента;</p> <p>ж) психологические особенности юношеского и студенческого возрастов и их влияние на результаты педагогической деятельности;</p> <p>з) требования, предъявляемые к преподавателю вуза в современных условиях;</p> <p>и) влияние на результаты педагогической деятельности индивидуальных различий обучаемых;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития психологии и педагогики высшей и средней школы;</p> <p>б) анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения;</p> <p>в) формулировать педагогические задачи по разрешению педагогических ситуаций;</p> <p>г) использовать в разработке учебных программ достижения отечественной и зарубежной психологии и педагогики профессионального образования;</p> <p>д) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе;</p> <p>е) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на учебных занятиях;</p> <p>ж) самостоятельно пополнять знания по проблемам психологии и педагогики, повышать педагогическую культуру;</p> <p>з) на основе использования в разработке учебных программ достижений отечественной и зарубежной психологии и педагогики повышать качество преподавания художественных дисциплин.</p> <p>и) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе;</p> <p>к) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на занятиях;</p> <p>Владеть:</p> <p>а) основами научно-методической и учебно-методической работы в образовательных учреждениях (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач);</p>
-----------------------	--

		<p>б) навыком эффективного применения знаний психологии и педагогики в преподавании профессионально- художественных дисциплин;</p> <p>в) методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями;</p> <p>г) навыком обоснованного выбора и эффективного применения методов, средств и педагогических приёмов в разработке программ и преподавании художественных дисциплин.</p>
Б1.Б.20	<p>Информационные технологии в дизайне</p> <p>ОПК-6</p> <p>ОПК-7</p> <p>ОПК-4</p>	<p>Роль информационных технологий в современном обществе. Аппаратное обеспечение дизайна</p> <p>Аппаратное обеспечение вычислительных операций в дизайне. Устройства ЭВМ для отображения графической информации. Устройства для ввода в ЭВМ графической информации. Программное обеспечение функционирования ЭВМ. Программное обеспечение для выполнения оформительских работ и сопроводительных документов в дизайне. Практика выполнения графических построений в векторных графических редакторах</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>а) историю развития вычислительной техники и современные тенденции ее развития;</p> <p>б) виды программно-аппаратного обеспечения дизайна; основные принципы функционирования вычислительной техники;</p> <p>в) основные возможности и характеристики вычислительной техники, используемой в дизайне;</p> <p>г) основные виды программного обеспечения, используемого в дизайне;</p> <p>д) назначение и интерфейсы различных программных продуктов, используемых в дизайне;</p> <p>е) принципы сохранения результатов проектирования и открытия ранее созданных проектов;</p> <p>ж) принципы оформления текстовых документов с использованием текстовых процессоров;</p> <p>з) принципы создания графических изображений с использованием векторных графических редакторов;</p> <p>е) основные принципы компьютерной графики и геометрического моделирования;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) выбирать соответствующие программные продукты и аппаратные средства для решения поставленных задач;</p> <p>б) открывать соответствующие программы и файлы проектов, сохранять файлы результатов проектирования;</p> <p>в) выполнять и оформлять текстовые документы различного вида с помощью текстового процессора;</p> <p>г) проводить экономические расчеты и создавать диаграммы с использованием электронных таблиц;</p> <p>д) представлять графические решения с использованием средств компьютерной графики.</p> <p>Владеть:</p> <p>а) навыками работы на компьютере,</p>

		<p>б) основными приемами работы в различных программах компьютерной графики и оформления проектной документации;</p> <p>в) знаниями по выбору оптимальной конфигурации вычислительной техники для решения поставленных задач;</p> <p>г) основными приемами создания и оформления проектной документации;</p> <p>д) информацией о возможностях современных информационных технологий в своей производственной деятельности.</p>
Б1.Б.21	<p>Элективные курсы по физической культуре и спорту ОК-6 ОК-8</p>	<p>Практический раздел. Лёгкая атлетика. Практический раздел. Волейбол. Практический раздел. Баскетбол. Практический раздел. Мини-футбол. Практический раздел. Гимнастика. Практический раздел. Настольный теннис</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>а) влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Основные этапы развития и становления дисциплины; Методологические основы дисциплины; теоретические и методические основы проведения «малых форм» физической культуры в режиме учебного дня, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения; применять физические упражнения в процессе физкультурной деятельности, способствующие становлению широкого круга двигательных умений и навыков, физических качеств; применять знания ценностей физической культуры и способов овладения ими, организаторские навыки; находить эффективные средства и методы образовательно-воспитательной деятельности в процессе физической подготовки.</p> <p>Владеть:</p> <p>а) средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать</p>

		<p>нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.</p>
Б1.В.01	<p>Пропедевтика ОПК-1 ПК-1</p>	<p>Основные художественные средства композиции (симметрия, асимметрия, статика, динамика, контраст, нюанс, ритм); Трансформация растительных и природных форм</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные художественные средства и их характеристики, принципы построения замкнутой и открытой текстильных композиций из геометрических, растительных и природных форм <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисовать растительные и природные формы и выполнять графические рисунки замкнутой и открытой текстильных композиций из геометрических, растительных и природных форм с использованием основных художественных средств <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными графическими техниками, навыками линейно-конструктивного построения, черно-белого, тонального и колористического решений графических рисунков замкнутой и открытой текстильных композиций из геометрических, растительных и природных форм
Б1.В.02	<p>Проектирование ПК-3 ПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-12</p>	<p>Проектирование ковра и рулонных штор для игровой комнаты детского сада. Проектирование раппортной ткани для штор в общественный интерьер. Проектирование серии тематических платков. Проект коллекции раппортных мебельных тканей. Проект мобильной перегородки из текстильных материалов и напольного раппортного покрытия для общественного интерьера. Дифференцированное проектное задание. Выпускная квалификационная работа</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать: этапы разработки художественного замысла от начала до конечного проекта, а также иметь представление о работе с цветом и формой в процессе дизайн-проектирования. Студент должен обладать знаниями о материалах и технологиях и использовать эти знания для создания предметов и коллекций</p> <p>Уметь: формулировать новый концептуальный подход к решению и уметь сочетать его с требованиями дизайн-проекта. Студент также должен быть способен обосновать свое предложение по проекту, основываясь на результатах научных исследований.</p> <p>Владеть: графическими техниками необходимыми для разработки конкретного проектного задания, навыками работы с различными техниками и текстильными технологиями в целях применения их в проектном предложении</p>
Б1.В.03	<p>Основы производственного мастерства</p>	<p>Ручная роспись. Текстильная пластика. Традиционная набойка. Многосложная ручная роспись. Ремизное ткачество. Передовое ткачество. Многоремизное узорное ткачество.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p>

	ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мировую историю и опыт выделки и создания декоративных тканей широкого назначения. - Простейшие и многосложные способы ручной росписи самых различных тканей. - Состав тканей, особенности существующих красителей, их реакцию на тот или иной химический состав. - Способы фиксирования красителя на ткани для создания готового изделия, пригодного для повседневного использования. - Различные текстильные материалы, фактуры и поверхности и возможности их применения. - Способы и инструменты традиционной трафаретной набойки и современной диджитал печати. - Всевозможные ткацкие переплетения, принципы работы ткацких станков, особенности ремизного/жаккардового/коврового/гобеленового ткачества. - Итоговый вариант подачи файла на производство <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применить полученные знания и навыки для выполнения конкретного заказа/задачи с учетом финансовой, материальной и технической базы. - Подать заказ/изделия на высоком профессиональном уровне с сопроводительной подробной технологической картой, колористическим решением. - Создавать и подбирать ткани-компаньоны, делать выкройки, рассчитывать заправку станка и вести его работу. - Чисто и грамотно выполнить разработанный дизайн-проект в материале. - Обработать изделие для его дальнейшего неоднократного использования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) способами и средствами обработки векторной и растровой графики; б) навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе и Интернет-ресурсах; - Основными техниками, приемами, способами создания, украшения и выделки текстильных изделий как традиционных, так и современных. - Оформлять сопутствующую документацию к проекту. - Навыками общения в команде. - Всеми навыками и информационной базы для дальнейшей подготовки кадров
Б1.В.04	Основы композиции ПК-1	<p>Соотношение структур мотива и раппортной сетки. Разработка мотива на основе растительных и анималистических форм. Основные раппортные структуры. Взаимодействие раппортной структуры, формы и материала</p> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы композиции; - приемы и средства гармонизации композиции

		<p>- принципы построения монорапортных и разных видов рапортных композиций</p> <p>Уметь:</p> <p>- создавать рапортные композиции методом штампа, а также с помощью разнообразных графических техник, с использованием основных художественных средств выразительности орнамента;</p> <p>Владеть:</p> <p>- техниками ручной печати на ткани;</p> <p>- способами и методами разработки орнамента</p>
Б1.В.05	Общие и химические технологии в производстве тканей ПК-6	<p>Виды сырья; Прядение; Виды текстильных нитей и их строение; Приготовительный отдел; Ткацкое производство. Получение ткани; Изучение технологических процессов нанесения узоров по различным тканям разными классами красителей; Изучение цели и сущности подготовительных работ (операций) перед крашением и печатью; Изучение цели и сущности процесса крашения как одного из методов оформления тканей; Изучение заключительной отделки тканей</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>- виды сырья, классификацию текстильных материалов, свойства натуральных, искусственных и синтетических волокон; классификацию нитей по строению и виду; знать основные операции и системы переработки сырья в пряжу – нити – ткань; знать устройство, главные механизмы и принцип работы ткацкого станка; знать способы отделки и окраски ткани, приемы декорирования.</p> <p>Уметь:</p> <p>- классифицировать волокна и нити по строению, виду и химическому составу; уметь распознавать происхождение волокна различными способами, выполнять подготовительные операции при работе с текстильными материалами и оборудованием, уметь пользоваться инструментарием; использовать теоретические знания на практике.</p> <p>Владеть:</p> <p>- профессиональной терминологией; методами технико-технологического анализа и структурных исследований; способами измерения текстильных материалов; навыками подготовки основы и утка, а также механизмов ткацкого станка к работе; необходимым комплексом знаний по технологии ткачества и крашения для использования их при реализации дизайн-проекта на практике</p>
Б1.В.06	Материаловедение ПК-3	<p>Классификация текстильных материалов: бытового назначения, технического назначения. Свойства волокон. Технические характеристики тканей. Продукция легкой промышленности. Ассортимент тканей, определение сортности. Ткани мебельные. Интерьерный текстиль.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p>

		<p>1) Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию текстильных материалов; - строение и анализ тканей, различные их свойства (тепловые, физико-механические, оптические и др.), а также их применение; - ассортимент плательных, мебельно-декоративных и интерьерных тканей; - знать современные материалы и технологии их обработки; - знать потребительские свойства продукции; знать требования к образцу-эталону; - знать требования, установленные в нормативно-технической документации на конкретный вид ткани <p>2) Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличать материалы по внешнему виду, использовать физические свойства различных материалов, определять происхождение и различие в изготовлении; - определять качество и сорт тканей; - использовать систему разработки и постановки продукции на производство <p>3) Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами исследования структуры материалов, знаниями о производстве волокон, их региональном историческом происхождении; - методами испытания опытных образцов и тканей.
Б1.В.07	Шрифт и типографика в дизайне ОПК-4 ПК-10	<p>Шрифтовая пропедевтика. Прописные знаки. Классическая каллиграфия. Рукописные шрифты Рима, Средневековья и Возрождения. Изучение различных исторических стилей наборных шрифтов. Развитие шрифтовой гарнитуры по начертаниям. Проектирование собственного шрифта</p> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>1) Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические этапы возникновения шрифтов, историю развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; - современную шрифтовую культуру; - принципы сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; - принципы подбора шрифтов; - принципы композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; - методы подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач. <p>2) Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; - сочетать шрифтовые решения с художественной и технической графикой;

		<ul style="list-style-type: none"> - подбирать шрифты для композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости; - подбирать оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач <p>3) Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; - навыками сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; - навыками подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач.
Б1.В.ДВ.01.01	<p>Аналитика трендов</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-4</p>	<p>Обзоры трендов от мировых агентств, обзоры выставок. Аналитическая компания WGSN. Тренды интерьерного текстиля Heimtextil, MAISON&OBJET.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальные тенденции текстильного дизайна; - ведущие бренды, авторские концепции и ключевые фигуры современного дизайна; - знать трендбуки по сезонам и направлениям; - восприимчивость к трендам в дизайне текстиля среди байеров и покупателей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять целевую аудиторию разных производителей текстиля по ключевым жизненным ценностям и эстетическим предпочтениям; - анализировать и предвидеть развитие эстетики и изменения потребителя, учитывая требования рынка; - разработать продукт с учетом желания покупателя, коммерческой цели компании и объективных трендов в дизайне; - использовать в коммуникации, продукте и маркетинге. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информацией о макротрендах индустрии на примерах и кейсах, с обзорами ключевых трейд шоу и аналитикой подиума; - современными методами проектирования текстильных коллекций.
Б1.В.ДВ.01.02	<p>Современные тенденции в текстильном дизайне</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-4</p>	<p>Тенденции Premiere Vision, тенденции моды. Создание мудборда на основе актуальных тенденций. Поиск и создание элемента для текстильного дизайна в соответствии с тенденциями сезона. Цвет в текстиле. Создание хенгера, построение раппорта рисунка. Дизайн для ткани. Высокая мода и Масс-маркет.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальные тенденции текстильного дизайна;

		<ul style="list-style-type: none"> - представителей ведущих российских и зарубежных компаний текстильной и легкой промышленности; - ведущие бренды и ассортимент компаний, авторские концепции и ключевые фигуры современного дизайна; - знать трендбуки по сезонам и направлениям. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и предвидеть развитие тенденций и их изменения, учитывая требования рынка; - разработать продукт с учетом тенденций в дизайне и коммерческой цели компании; - использовать универсальный цветовой язык pantone для каждой креативной темы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - информацией о ключевых культурных и визуальных макротрендах индустрии, лидерах fashion-рынка; - владеть современными методами проектирования коллекций с учетом актуальных тенденций и дизайнерской задачи.
Б1.В.ДВ.02.01	<p>Моделирование ПК-5 ПК-8</p>	<p>Архитектоника объемных структур костюма. Архитектоника складчатых и разрезных структур костюма. Трехмерная структура как образ костюма. Сложные комбинированные образы. Построение модульной формы на фигуре человека.</p> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные художественные средства работы над композицией в трёхмерной пластической структуре костюма; - алгоритмы работы над творческим источником в дизайне одежды; - средства гармонизации в композиции костюма; - основные формы эскизной графики костюма, алгоритмы и принципы конструирования и моделирования одежды. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать целостную композицию костюма в разных композиционных системах, используя разнообразные графические средства; - разрабатывать крой изделия и моделировать конструкцию по авторскому эскизу; - пластично сочетать и комплексно проектировать костюмную форму и ткань. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными графическими техниками; - конструкторским рисунком и черчением; - навыками линейно-конструктивного построения, черно-белого, тонального и колористического решений в композиции костюма.
Б1.В.ДВ.02.02	<p>Основы конструирования и кроя</p>	<p>Основы композиции костюма. Работа над творческим источником, образно-ассоциативный подход в разработке костюма.</p>

	ПК-5 ПК-8	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные художественные средства работы над композицией в трёхмерной пластической структуре костюма; -алгоритмы работы над творческим источником в дизайне одежды; -средства гармонизации в композиции костюма; -основные формы эскизной графики костюма, алгоритмы и принципы конструирования и моделирования одежды <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -разрабатывать целостную композицию костюма в разных композиционных системах, используя разнообразные графические средства; -разрабатывать крой изделия по эскизу на основе базовых конструкций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различными графическими техниками; -конструкторским рисунком и черчением; -навыками линейно-конструктивного построения, черно-белого, тонального и колористического решений в композиции костюма.
Б1.В.ДВ.03.01	Предпроектный анализ ПК-9 ПК-10	<p>Введение в дизайн-исследования. Цель предпроектного анализа или исследования. Методы дизайн-исследований. Основные направления (области) исследований. Основные составляющие дизайн-исследований.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) источники и технологии сбора информации для дизайнерских исследований, целевые аудитории, их культурный и социальный бэкграунд, б) влияние экономических и технологических факторов, в) эстетические предпочтения и стиль жизни для создания будущего продукта. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания, б) оформлять отчеты и презентационные материалы о дизайнерских исследованиях с помощью цифровых автоматизированных систем, в) редактировать отчетную документацию; формулировать и аргументировать предложения в письменной и устной форме. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) методами дизайн-исследований, б) методами создания мудборда и технического задания для проектных работ, в) приемами визуализации дизайнерской концепции, д) навыками подготовки презентационных и отчетных материалов.

Б1.В.ДВ.03.02	Презентация проекта ПК-9 ПК-10	<p>Разработка концепции портфолио. Предпечатная подготовка проектных материалов. Верстка. Создание портфолио.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - источники и технологии сбора информации для дизайнерских исследований, - основные приемы и методы художественно-графических работ, - требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, проектов, презентаций и отчетной документации, - компьютерные программы 2D визуализации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания, - оформлять отчеты и презентационные материалы о дизайнерских исследованиях с помощью цифровых автоматизированных систем, - представлять дизайнерскую идею в графическом виде, - редактировать отчетную документацию; - формулировать и аргументировать предложения в письменной и устной форме. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами проектирования и визуализации художественного образа, дизайнерской концепции, - навыками подготовки презентационных и отчетных материалов.
Б1.В.ДВ.04.01	Технико-технологические процессы текстильного производства ПК-8	<p>Технологии и оборудование текстильного производства. Технологии и способы печати на тканях. Основные отраслевые направления текстильной промышленности: Хлопчатобумажная. Льняная. Шерстяная. Шелковая. Ткацкое производство: описание процесса, особенности, технология. Технологическая карта ткачества. Применение новых технологий в производстве.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) различные виды и способы печати рисунков на тканях (ротационная печать, цифровая печать), б) предпечатную подготовку файлов; в) теорию ткацких переплетений; г) устройство и принципы работы жаккардовой машины; д) знать современные технологии жаккардового производства; е) знать виды канвовой бумаги и специфику патронирования тканей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) самостоятельно решить все технологические задачи по подготовке дизайна ткани для выполнения в материале, в зависимости от технологии; б) уметь создавать патроны тканей; в) уметь делать расчеты в зависимости от плотности нитей основы и утка.

		<p>Владеть:</p> <p>а) методами и навыками подготовки рисунка для ротационной и цифровой печати на ткани;</p> <p>б) владеть методами переноса рисунка на канвовую бумагу,</p> <p>в) владеть различными способами патронирования рисунка ткани с использованием различных переплетений, технологией создания жаккардовой ткани.</p>
Б1.В.ДВ.04.02	Технико-технологическое обеспечение дизайна ПК-8	<p>Способы печати. Традиционная и цифровая печать по ткани. Шелкография, Плоский шаблон, Круглый шаблон, Рельефные шаблоны, Сублимационная печать, Термотрансфер, Прямая печать. Основы патронирования текстильных рисунков. Теория ткацких переплетений. Классификация тканей по видам переплетений и способы их изображения. Заправочный рисунок и виды проборок. Способы изображения переплетений на бумаге. Технология жаккардового производства.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды и способы печати рисунков на тканях разного волокнистого состава; - базовые и производные переплетения; - устройство и принципы работы жаккардовой машины; - знать технологические требования, предъявляемые к жаккардовым тканям при их проектировании; - знать современные технологии жаккардового производства; - знать виды канвовой бумаги и специфику патронирования тканей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно решить все технологические задачи по подготовке дизайна ткани для выполнения в материале, в зависимости от технологии; - уметь создавать патроны тканей; - уметь делать расчеты в зависимости от плотности нитей основы и утка. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания эскиза ткани учитывая различные технологические условия ее выполнения в фабричных условиях традиционным и цифровым способом; - владеть различными способами патронирования рисунка и технологией создания жаккардовой ткани.
Б1.В.ДВ.05.01	История костюма ОК-2 ОПК-6 ПК-12	<p>Вводная лекция. Костюм Древнего Востока. Костюм Античности. Костюм раннего средневековья. Костюм Византии. Русский костюм. Костюм готического периода. Мода поздней готики. Костюм эпохи Возрождения. Западноевропейский костюм нового и новейшего времени.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <p>а) периодизацию и содержание основных этапов развития истории искусства,</p> <p>б) знать основные памятники и хронологию развития костюма разных стран,</p>

		<p>в) знать особенности бытования костюма в контексте различных исторических эпох, его утилитарную и эстетическую функции, особенности обработки и использования материалов, влияние технологии на художественное формообразование и кроя.</p> <p>г) определение значения терминов «одежда», «костюм», «мода».</p> <p>д) причины появления одежды – защита от погодных условий;</p> <p>е) нормы морали и нравственности; социальные, демонстрирующие статус владельца.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) пользоваться справочной и критической литературой, энциклопедиями, словарями, а также уметь анализировать искусствоведческую литературу.</p> <p>б) в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу.</p> <p>Владеть:</p> <p>а) искусствоведческой терминологией и методами научного искусствоведческого исследования, б) навыками теоретического мышления и методами оценки художественных особенностей произведений.</p> <p>в) основными сведениями по истории костюма.</p>
Б1.В.ДВ.05.02	История тканей ОК-2 ОПК-6 ПК-12	<p>Введение. Художественный текстиль и костюм Древнего Мира. Художественный текстиль и костюм Античности. Художественный текстиль и костюм Средних веков. Художественный текстиль в искусстве стран ислама и Дальнего востока. Западноевропейские шпалеры в искусстве Средневековья. Западноевропейские шпалеры в искусстве Возрождения. Художественный текстиль в искусстве Нового времени</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -периодизацию и содержание основных этапов развития истории искусства; -исторические этапы развития текстильной промышленности и особенности обработки материалов и декорирования тканей и костюма в разные эпохи; -влияние технологии на художественное формообразование; -знать основные памятники и ведущих мастеров. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться справочной и критической литературой, энциклопедиями, словарями, анализировать искусствоведческую литературу, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности знания и умения, расширять и углублять свое научное мировоззрение. -уметь в письменной форме ответить на контрольные вопросы. -уметь применить полученные знания и навыки в профессиональной сфере и проектной деятельности

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -искусствоведческой терминологией и методами научного искусствоведческого исследования, навыками теоретического мышления и методами оценки художественных особенностей произведений. - базовыми знаниями по истории декоративных тканей и истории костюма. - навыками искусствоведческого анализа для написания статей.
Б1.В.ДВ.06.01	Спец. рисунок ПК-1	<p>Стилизация мотива, природной формы, создание декоративной раппортной композиции. Виды и структуры раппортных композиций. Разработка оригинальных образов; цветовое решение композиции; применение авторской техники для решения композиции.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства художественной выразительности, правила, приемы и средства композиции; - логику формообразования объектов природы и искусственной среды; - основные принципы конструктивного объемного рисования, виды быстрого рисунка и наброска; - основные приемы и методы художественно-графических работ; - методы экспериментального творчества <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и при помощи графических редакторов, - воплощать творческий замысел, идею в зарисовке, наброске, эскизе, - использовать профессиональные материалы и инструменты, - применять полученные знания в дизайнерской практике <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками построения графической композиции и разными техниками быстрого рисунка, с учетом текстуры материалов, составлением скетчбука.
Б1.В.ДВ.06.02	Структурный анализ тканей ПК-1	<p>Основные художественные средства работы с мотивом раппортной композиции. Основные элементы и свойства раппортной композиции. Виды и структуры раппортных композиций. Трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения раппортных композиций (летночный орнамент, сетчатый орнамент, розетка) из геометрических и растительных форм <p>Уметь:</p>

		<p>- создавать раппортные композиции методом штампа, компьютерной графики, а также с помощью разнообразных графических техник, с использованием основных художественных средств выразительности орнамента;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - компьютерной графикой; - навыками линейно-конструктивного построения; - колористического решений графических рисунков раппортных композиций из геометрических и растительных форм.
Б1.В.ДВ.07.01	<p>Формообразование в дизайне ПК-3</p>	<p>Обзор актуальных проектов и формирование задач структурного формообразования. Стилистика 3-х мерного формообразования. Основные элементы формообразования и работы с трехмерными пластическими структурами. Архитектоника складчатых и разрезных структур костюма. Архитектоника модульных структур костюма.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1) Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы экспериментального творчества и способы стилизаций; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные свойства формы и их проявления в материале; закономерности строения объемных структур. <p>2) Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать с помощью разнообразных техник и приемов объемный, полифункциональный, трансформируемый орнамент; выявлять структурные связи объектов; использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества; воплощать замысел в объемно-пространственную форму на основе макета <p>3) Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными графическими техниками, компьютерной графикой, навыками линейно-конструктивного построения, практическими приемами и средствами по формированию объемных и орнаментальных структур; навыками исследования свойств материалов при создании конкретной формы; практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов
Б1.В.ДВ.07.02	<p>Методы и приемы стилизации ПК-6 ПК-4 ПК-8 ПК-9</p>	<p>Стилизация как главное средство выражения идеи. Метод художественной стилизации. Стилизация растений, мотивы, элементы орнамента. Обобщение форм с помощью ряда условных приемов. Передача цвета в стилизации.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1) Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы и способы художественных стилизаций; логику формообразования объектов природы и искусственной среды; основные свойства формы и их проявления в материале; закономерности строения орнаментальных структур. <p>2) Уметь:</p>

		<p>-стилизировать мотив;</p> <p>-разрабатывать с помощью разнообразных техник и приемов орнамент; выявлять структурные связи объектов;</p> <p>3) Владеть:</p> <p>- различными графическими техниками, навыками линейно-конструктивного построения, практическими приемами и средствами по формированию орнаментальных структур.</p>
ФТД.Б.01	Живопись ОПК-2	<p>Натюрморт и декоративная композиция.</p> <p>Изображение фигуры человека.</p> <p>Изображение фигуры человека в интерьере.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>– Знать и понимать:</p> <p>– социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни</p> <p>– современных отечественных и зарубежных творческих выставок и конкурсов ;</p> <p>– основные методы и принципы изображения натуральных форм, способы построения объемных форм, принципы стилизации;</p> <p>уметь:</p> <p>– распознает необходимые методы социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни</p> <p>– распознавать необходимые методы взаимодействия в выставочно-творческой деятельности;</p> <p>– определяет возможность использования методов академического живописи в профессиональной деятельности;</p> <p>– Демонстрировать навыки и опыт деятельности в творческой, научной, производственной и художественной жизни</p> <p>– использует необходимые методы взаимодействия в выставочно-творческой деятельности;</p> <p>использует навыки академического живописи в проектной деятельности.</p>
ФТД.Б.02	Основы духовно- нравственной культуры ОК-1; ОК-6	<p>Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики</p> <p>Государство и культура в современной России</p> <p>Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры</p> <p>Основные направления государственной культурной политики современной России</p> <p>Культурное наследие народов Российской Федерации</p> <p>Содержание и приоритеты региональной культурной политики</p>

	<p>Международная культурная политика Российской Федерации</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none">– хронологических периодов, тенденций исторического процесса;– природы и сущности права; отраслей права, регулирующих правоотношения в профессиональной сфере общественной жизни; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– обосновывать специфику каждого исторического периода, приводить примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций;– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах, регламентирующих сферу профессиональной и общественной деятельности; <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы), описывать методы исторического исследования;</p> <p>владеть основами юридической терминологии; использовать основы права в профессиональной сфере деятельности.</p>
--	---

Зав.кафедрой «Дизайн-текстиль»

К.иск., доцент Полякова Е.В.

