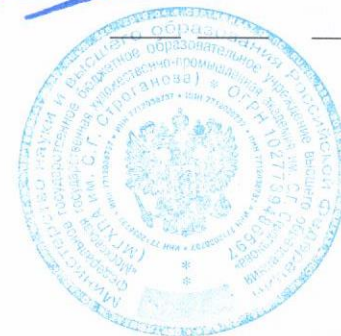


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная  
художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"  
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. проректора по учебной работе  
и стратегическому развитию  
образовательной деятельности

  
\_\_\_\_\_ А.А. Киринок  

### **АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**

для основной образовательной программы высшего образования

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): «Дизайн средств транспорта»

форма обучения- очная

квалификация- бакалавр

программа подготовки: академический бакалавриат

По направлению 54.03.01 Дизайн

Профиль Дизайн средств транспорта

Квалификация: бакалавр, форма обучения: очная

	Наименование дисциплины	Аннотация дисциплины
Б1.Б.01	История ОК-2 ОК-10	Становление русской государственности в IX-XVIII веках. Российская империя в XVIII – начале XX веков. Советский период (1917-1991 гг.) <b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b> 1) Знать: а) основные события и процессы отечественной истории, осознавать роль и место России в истории человечества и в современном мире; 2) Уметь: анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса; 3) Владеть: а) основными методами работы с историческими источниками, навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.
Б1.Б.02	Иностранный язык ОК-5 ОК-7	Наша академия и факультет, на котором я учусь. Художественное образование за рубежом. Художники Возрождения. Художественные выставки. Великобритания глазами художников. Художественные музеи. Декоративно – прикладное искусство. Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры) /Практические занятия. Моё любимое произведение искусства (дизайна) <b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b> 1) Знать: а) языковой материал, то есть обладать лингвистическими, социолингвистическими и культурологическими знаниями, необходимыми для межкультурного и профессионального общения, а также правила речевого и делового этикета; 2) Уметь: а) эффективно и адекватно оперировать лексическим (в том числе терминологическим) и грамматическим материалом; 3) Владеть: а) навыками распознавания, понимания и активного употребления в речи на английском языке языковых единиц, характерных для подязыка художественных специальностей.
Б1.Б.03	Философия ОК-1	Характеристика исторических типов философии. Вечные и современные философские проблемы.

	ОК-10	<p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>1) Знать:</p> <p>а) основные категории и понятия философии, предмет философии и структуру философского знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, функции философии в человеческой культуре, роль философии в жизни человека и общества,</p> <p>б) основы научной, философской и религиозной картин мира,</p> <p>в) основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы и учения выдающихся философов,</p> <p>г) основные отрасли философского знания – онтологию, гносеологию, социальную философию, философскую антропологию, аксиологию, логику, этику, эстетику.</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) ориентироваться в категориально-понятийном аппарате дисциплины и наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;</p> <p>б) выявлять и анализировать существенные идеи в истории философии;</p> <p>в) использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни;</p> <p>г) ориентироваться на философские воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;</p> <p>д) формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.</p> <p>3) Владеть:</p> <p>а) навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами;</p> <p>б) умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих философское содержание;</p> <p>в) приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p>
Б1.Б.04	Безопасность жизнедеятельности ОК-9 ОК-11	<p>Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Чрезвычайные ситуации природного характера. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них. Чрезвычайные ситуации социального характера.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>1) Знать:</p> <p>а) причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений;</p>

		<p>б) общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления;</p> <p>б) определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве.</p> <p>3) Владеть:</p> <p>а) навыками обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях;</p> <p>б) методами обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости</p>
Б1.Б.05	История искусств ОК-2 ОК-10	<p>Ведение. Первобытное искусство. Искусство древних цивилизаций. Искусство доисторического и Древнего мира. Искусство западного средневековья. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Древнего Востока. Искусство эпохи Возрождения. Италия. Искусство Франции XV–XVI вв. Искусство Нидерландов XV–XVI вв. Искусство Германии XV–XVI вв. Искусство Испании XV–XVI вв. Искусство Италии XVII вв. Искусство Испании и Франции XVII вв</p> <p>Искусство Европы и Америки XIX–XX в. Современное зарубежное искусство. Искусство России</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>1) Знать:</p> <p>а) историю художественных стилей, направлений в изобразительном и архитектурном искусстве с древнейших времен до XXI в.</p> <p>б) историю формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов в контексте ее связи с историей художественной культуры;</p> <p>в) теоретические основы изобразительной грамоты; актуальные концепции современного изобразительного искусства;</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) выделить основные стилеобразующие признаки в художественной культуре различных исторических эпох, проследить проявление этих признаков в различных видах пластического искусства;</p> <p>б) провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве;</p> <p>в) выполнить зарисовку исторических орнаментов и предметов декоративного искусства с необходимым уровнем художественной выразительности;</p> <p>3) Владеть:</p> <p>а) основами метода сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме;</p>

		<p>б) навыками анализу концепций исторического и современного искусства в контексте социокультурного развития мировой цивилизации;</p> <p>в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды</p>
Б1.Б.06	Академический рисунок ОПК-1	<p>Архитектурно пластическая композиция из геометрических тел (врезка). Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом/телом и тканью. Череп (в одном ракурсе). Анатомическая голова («Экорше» Ж.А. Гудон). Гипсовая античная голова. Гипсовая итальянская голова. Гипсовая голова с плечевым поясом («Аполлон Бельведерский»). Голова с плечевым поясом (модель). и Анатомический торс с головой («Экорше», Ж.-А.Гудон). Конечности фигуры человека (модель). Кисти 3. Конечности фигуры человека (модель). Стопы. Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Спереди. Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Со спины.</p> <p>Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А.Гудон). Гипсовая фигура («Дорифор», Поликлет или «Германик», неизвестный автор). Фигура человека (модель / «Гермес»).</p> <p>Драпировка. Одета фигура человека с опорой на одну ногу. Одета полу фигура с руками (модель). Гипсовая фигура человека в движении («Дискобол»). Обнаженная фигура человека в движении. Одета фигура человека в движении (модель). Обнаженная лежащая фигура человека в ракурсе на драпировке. Сидящая обнаженная модель человека в ракурсе (ниже горизонта). Сидящая одетая модель человека в ракурсе (выше горизонта). Обнаженная фигура человека в окружении предметов. Сложный интерьер. Одета фигура человека в «неглубоком» интерьере. Одета полуфигура человека в окружении предметов в «неглубоком» интерьере. Постановка из двух обнаженных фигур (материал- карандаш). Постановка из двух обнаженных фигур (мягкий материал). Постановка из двух одетых фигур (карандаш). Постановка из двух одетых фигур (мягкий материал).</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>1) Знать:</p> <p>а) теорию света; оптические свойства вещества;</p> <p>б) пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;</p> <p>в) основы начертательной геометрии и теории теней; основы построения геометрических предметов;</p> <p>г) основы перспективы.</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p> <p>б) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.</p> <p>3) Владеть:</p>

		а) методами академического рисунка; основами академической скульптуры; приемами выполнения работ в материале.
Б1.Б.07	Академическая живопись ОПК-2	<p>Натюрморт. Ткань. Формообразование складок. Этюд обнаженной фигуры. Обрубочный череп на фоне складки. Детали лица человека: глаза и губы, нос и уши. Обрубочная голова. Копия головы девушки. Акварель. Копия головы ребенка. Акварель. Портрет. Обнаженная фигура человека с руками</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>1) Знать:</p> <p>а) основы академической живописи, воздушной перспективы;</p> <p>б) понятия: локального цвета, рефлексов;</p> <p>в) принципы и методы работы в живописи;</p> <p>г) законы композиции;</p> <p>д) принципы выявления формы светотенью и её закономерности;</p> <p>е) методы изображения фигуры в пространстве.</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) грамотно и правильно вести работу;</p> <p>б) управлять свето-теневой градацией;</p> <p>в) создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах (тональный, линейно- объёмный, линейно-плоскостной);</p> <p>3) Владеть:</p> <p>а) практическими навыками в академической живописи</p> <p>б) конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры;</p> <p>в) законами воздушной перспективы.</p>
Б1.Б.08	Академическая скульптура и пластическое моделирование ОПК-3	<p>Скульптура черепа. Голова анатомическая. Голова живая. Анатомическая фигура. Фигура человека в складках ткани</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>Знать:</p> <p>а) основные законы формообразования в скульптуре;</p> <p>б) материалы скульптуры;</p> <p>в) механические, художественные, технологические свойства скульптурных материалов разных классов</p> <p>г) основные жанры скульптуры (исторический, бытовой, символический, аллегорический);</p> <p>д) технологические процессы получения скульптурных произведений (лепка, высекание, вырезание, литье, ковка, чеканка);</p> <p>е) использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественной продукции;</p> <p>Уметь:</p>

		<p>а) разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике;</p> <p>б) моделировать изделия, используя законы формообразования;</p> <p>в) использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия;</p> <p>Владеть:</p> <p>а) способами моделирования готовой продукции.</p> <p>б) методиками расчета сырья, отходов, готовой продукции, и ее основных характеристик;</p> <p>в) навыками разработки предложений по оптимизации существующих и вновь разрабатываемых технологий</p>
Б1.Б.09	Технический рисунок ОПК-1	<p>Основы технического рисунка и графики. Аксонометрические проекции. Проекционное черчение. Техническое рисование. Тени в ортогональных и аксонометрических проекциях. Перспектива</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>Знать:</p> <p>а) Этапы работы над техническим рисунком.</p> <p>б) Процесс конструирования объектов дизайна, предметов, машин, механизмов, аппаратов, их частях и деталей.</p> <p>в) Принципы формообразования и формотворчества.</p> <p>г) Сущность и методы проецирования, построения аксонометрических проекций, ортогональных чертежей , основы построения теней.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) Систематизировать материал для решения поставленной задачи.</p> <p>б) Пояснить форму рассматриваемого предмета, показать его наглядно, пользуясь техническим рисунком.</p> <p>в) Определять целесообразность применяемого материала для решения поставленной задачи.</p> <p>г) Применять полученные знания основ конструирования и проектирования в выполнении технического рисунка.</p> <p>Владеть:</p> <p>а) Навыками и способами изображения объекта, предмета группы предметов , модели средствами технического рисунка.</p> <p>б) Творческим подходом к дизайн проекту , концепцией предмета, эстетической оценкой.</p> <p>в) Выбором необходимых документов конкретного дизайн проекта, пользоваться и применять на практике разработанные документы технического рисунка.</p>
Б1.Б.10	Культура речи и делового общения ОК-5	<p>Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Общение как социальный процесс. Этика делового общения</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>1) Знать:</p> <p>а) сущность, характеристику и особенности культуры общения и деловой этики;</p>

		<p>б) этические нормы деловых отношений, основы делового общения, принципы и методы организации деловых коммуникаций;</p> <p>в) сущность и особенности речевого этикета;</p> <p>г) характеристику, формы, виды, особенности и значение невербального общения;</p> <p>д) принципы и правила этики дистанционного общения.</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) ориентироваться в принципах и правилах культуры общения, деловой этики и этикета;</p> <p>б) применять в практической деятельности правила и принципы деловых отношений, этики дистанционного общения и этикета, различные виды и способы вербального и невербального общения;</p> <p>в) использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в профессиональной деятельности; использовать в практической деятельности знания о деловом этикете;</p> <p>г) анализировать информацию из различных источников для формулирования базы аргументов для делового общения.</p> <p>3) Владеть:</p> <p>а) навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</p> <p>б) навыками взаимодействия с коллегами, к работе в коллективе.</p>
Б1.Б.11	<p>Экономика</p> <p>ОК-3</p> <p>ОК-11</p>	<p>Введение в экономическую теорию. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения</p> <p>Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции</p> <p>Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента. Макроэкономика.</p> <p>Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост. Денежная и банковская система. Денежно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг. Инфляция. Система антиинфляционных мер. Теории международной торговли</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>1) Знать:</p> <p>а) основные понятия и категории экономической науки;</p> <p>б) предмет и место экономической теории в системе экономических знаний, методы познания экономических процессов;</p> <p>в) сущность главных направлений и школ экономической теории, принципы технологического выбора в экономике, политические и социально-культурные факторы, воздействующие на экономику;</p> <p>г) общую характеристику потребительского сектора и предприятия в рыночной экономике;</p> <p>д) систему национальных счетов и основные макроэкономические показатели национальной экономики;</p> <p>е) общие закономерности функционирования экономической системы;</p>



		<p>ж) причины циклического развития рыночной экономики и ее нестабильности;  и) современные тенденции в развитии экономической науки;  к) инструменты и методы государственного регулирования экономики.  2) Уметь:  а) применять понятийно-категориальный аппарат и методы экономической науки в профессиональной деятельности;  б) ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики;  в) прогнозировать на основе стандартных теоретических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений, на микро- и макроуровне;  г) применять базовые микроэкономические модели для анализа рыночной конъюнктуры и поведения домашних хозяйств и фирм, потребителей и производителей;  д) выполнять необходимые экономические расчеты и решать типичные задачи, строить простейшие графики, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты.  3) Владеть:  а) основными экономическими категориями и понятиями;  б) основными концепциями, объясняющими проблемы выбора и принятия решений на микро - и макроуровнях;  в) методами и инструментами экономического анализа;  г) навыками работы с учебной и научной литературой.</p>
Б1.Б.12	Эстетика ОК-6 ОК-10	<p>Эстетика как наука о прекрасном. Искусство как предмет эстетики. Основные категории эстетики. Эстетический вкус, воспитание эстетического вкуса. Виды искусства, их специфические особенности. Типы архитектуры, живописи. Жанры живописи. Роль декоративно-прикладного искусства в формировании предметной среды человека, воспитания его культуры. Художественные стили. Понятие художественного стиля. Факторы, влияющие на формирование и смену стилей. Основные художественные стили мировой культуры. Мода, ее связь со стилем. Факторы формирования и смены моды. Мода и психология человека. Основные понятия моды  Дизайн, как метод художественного конструирования товаров. Дизайн, его роль в формировании предметной среды. История дизайна. Объекты, предметы, цель дизайна. Основные задачи дизайна. Этапы художественного конструирования. Формообразование товаров. Понятие художественной формы. Цвет в формировании товаров. Композиция товаров. Средства гармонизации композиции. Орнамент. Закономерности построения ансамбля. Эстетика рекламы. Особенности художественного восприятия искусства рекламы Эстетические свойства товаров и их экспертиза  <b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b>  1) Знать:  а) роль эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс), в развитии общества, ее взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами;</p>

		<p>б) основные закономерности формирования художественных стилей;  в) основные эстетические категории;  г) особенности отечественной эстетической мысли.  2) Уметь:  а) проводить анализ различных видов изобразительного искусства;  б) разбираться в категориях эстетики;  в) анализировать и определять эстетическую ценность декоративно-прикладного искусства и предметов быта;  г) определять по основным признакам стили в современном costume;  д) оценивать эстетические свойства того или иного товара, анализировать продукцию с точки зрения эстетического восприятия.  3) Владеть:  а) профессиональной способностью к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании эстетических критериев;  б) основными принципами и понятиями философско-эстетического дискурса;  в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды.</p>
Б1.Б.13	Цветоведение и колористика ОПК-2	<p>Свет и цвет. Работа с цветом и цветовая гармония  <b><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></b>  Знать:  а) вопросы образования и восприятия цвета;  б) законы цветовых отношений в живописи, свойства цвета;  в) типы колорита;  г) эстетико-психологические аспекты цвета;  д) возможности цвета как средства композиции;  Уметь:  а) грамотно и правильно владеть законами цветоведения;  б) уметь размещать изображаемые объекты в формате плоскости, с учетом оптических (зрительных) иллюзий;  в) создавать цветовые гармонии;  г) пользоваться цветом в пространстве;  Владеть:  а) цветовой грамотой;  б) практическими навыками при составлении цвета;  в) способами, приемами и средствами построения на плоскости и в объеме живописных форм</p>

<p>Б1.Б.14</p>	<p>История дизайна, науки и техники ОК-10 ОПК-7 ПК-2</p>	<p>Предметный мир доиндустриальных цивилизаций. Ремесленное производство в средние века. Европа в Новое время. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X – XVIII вв. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – нач. XX в. Дизайн начала XX века. Производственное искусство в Советской России. Развитие дизайна в XX веке. Проблемы современного этапа развития дизайна</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- место, роль, значимость, социальных и культурных функций дизайна, его роль в развитии экономики и производства;</li> <li>- историю дизайна, основные факторы, влияющие на эволюцию проектных, художественно-стилевых, конструктивных и технологических решений,</li> <li>- понимать диалектику взаимодействия эстетических и практических аспектов;</li> <li>- специфику, социальные и культурные контексты применения различных стилистических решений, жанровые особенности, средовые и системные аспекты проектирования</li> <li>- новейшее компьютерное оборудование, программное обеспечение и технологические процессы, современные информационные ресурсы;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать, разработать и реализовать поставленную творческую и исследовательскую задачу;</li> <li>- собирать, анализировать и классифицировать необходимую информацию;</li> <li>- собирать, анализировать и классифицировать материал по истории различных видов и жанров дизайна;</li> <li>- разбираться в современных трендах в различных областях промышленного, средового, текстильного дизайна, а также областях графического дизайна, связанных с визуальной коммуникации: айдентике, упаковке, плакате, многополосных изданиях (включая периодику), мультимедийных проектах;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработкой и реализацией поставленной творческой задачи;</li> <li>- работой с различными типами текстовой и визуальной информации;</li> <li>- основами проектирования в различных областях дизайна.</li> <li>- грамотным применением знаний истории дизайна и навыками поиска информации;</li> <li>- применением в рамках концептуального подхода к проектированию знаний новейших стилистических тенденций и направлений</li> </ul>
<p>Б1.Б.15</p>	<p>Пластическая анатомия ОК-7 ОК-10</p>	<p>Кости черепа Мышцы плечевого пояса Позвоночник</p>

		<p>Кости позвоночника Лордоз и Кифоз Грудная клетка Кости плечевого пояса Мышцы шеи, Мышцы груди, Мышцы плеча, Мышцы плечевого пояса Кости и суставы верхней конечности</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b> <b>Знать и понимать:</b> <i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>1) Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание пропорций, схем устройства человеческого тела,</li> <li>• принципов движения отдельных элементов и совокупность мобильности человеческого тела</li> <li>• принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять приёмы анатомического построения,</li> <li>• осуществлять работу над графическим листом на основе конструктивных схем</li> <li>• самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности;</li> <li>• давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью применить полученные схемы и конструкции в рисовании академического рисунка,</li> <li>• знаниями анатомии в эргономических целях проектирования.</li> <li>• навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд;</li> </ul> <p>способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности</p>
Б1.Б.16	Физическая культура и спорт ОК-6 ОК-8	<p>Лёгкая атлетика. ОФП и гимнастика. Волейбол. Мини-футбол. Настольный теннис. Баскетбол.</p> <p>Теоретический раздел</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>1) Знать:</p> <p>а) влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</p>

		<p>2) Уметь:</p> <p>а) выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения.</p> <p>3) Владеть:</p> <p>а) средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.</p>
Б1.Б.17	<p>Авторское право в искусстве ОК-4 ОК-7</p>	<p>Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права. Международно-правовая охрана авторских прав. Объекты авторского права. Критерии (условия) охраноспособности объектов авторского права. Субъекты авторского права Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Личные неимущественные права авторов произведений искусства. Исключительное право на произведения искусства. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве. Защита авторских прав на произведения искусства. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна</p> <p><b><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></b></p> <p>Знать:</p> <p>а) основные положения законодательства, регулирующего отношения в сфере авторского права в России, какие основные международные и национальные документы и принципы действуют в области авторского права.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять нормы авторского права в практической деятельности при создании и защите произведений искусства;</p> <p>б) анализировать правовые и экономические последствия фактов использования и передачи прав на объекты авторского права.</p> <p>Владеть:</p> <p>а) навыками оформления договоров в авторском праве;</p>

		<p>б) способами доказывания автором своего авторства на созданное произведение искусства;</p> <p>в) методикой выявления нарушений авторских прав и подготовки соответствующих доказательств.</p>
Б1.Б.18	<p>Правоведение ОК-4 ОК-2</p>	<p>Политология. Правоведение</p> <p><b><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></b></p> <p>Знать:</p> <p>а) основные категории, понятия и термины политической и правовой науки;</p> <p>б) основные элементы структуры политической и правовой системы общества;</p> <p>в) типологии основных политических и законодательных институтов, образований, элементов политического и правового процесса.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять политологические и правовые знания при анализе современных политических институтов и процессов;</p> <p>б) анализировать политические концепции и платформы в контексте места и времени их создания;</p> <p>в) обобщать разнообразные явления, свойственные тому или иному типу политических режимов и правовых процессов;</p> <p>г) выявлять преемственность политических и правовых идей.</p> <p>Владеть:</p> <p>а) искусством политической полемики и правовых навыков с использованием знаний полученных в процессе изучения данной дисциплины;</p> <p>б) целостным представлением о сфере политического и правового процесса;</p> <p>в) навыком классификации политических концепций и партийных политических платформ.</p>
Б1.Б.19	<p>Основы психологии и педагогике ОК-10 ОПК-5 ОК-7</p>	<p>Теоретические основы психологии и педагогики. Деятельность студента как специалиста в сфере образования. Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении</p> <p><b><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></b></p> <p>Знать:</p> <p>а) основные достижения, проблемы и перспективы развития в образовании (отечественном и зарубежном), современные подходы к моделированию педагогической деятельности;</p> <p>б) правовые и нормативные основы функционирования системы образования;</p> <p>в) основные принципы и формы функционирования образовательных учреждений ;</p> <p>г) научные основы педагогического взаимодействия преподавателя и учащихся в процессе обучения, воспитания и развития;</p> <p>д) принципы и структуру учебных планов, программ художественных дисциплин;</p> <p>е) психолого-педагогические механизмы формирования личности студента;</p>

		<p>ж) психологические особенности юношеского и студенческого возрастов и их влияние на результаты педагогической деятельности;</p> <p>з) требования, предъявляемые к преподавателю вуза в современных условиях;</p> <p>и) влияние на результаты педагогической деятельности индивидуальных различий обучаемых;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития психологии и педагогики высшей и средней школы;</p> <p>б) анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения;</p> <p>в) формулировать педагогические задачи по разрешению педагогических ситуаций;</p> <p>г) использовать в разработке учебных программ достижения отечественной и зарубежной психологии и педагогики профессионального образования;</p> <p>д) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе;</p> <p>е) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на учебных занятиях;</p> <p>ж) самостоятельно пополнять знания по проблемам психологии и педагогики, повышать педагогическую культуру;</p> <p>з) на основе использования в разработке учебных программ достижений отечественной и зарубежной психологии и педагогики повышать качество преподавания художественных дисциплин.</p> <p>и) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе;</p> <p>к) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на занятиях;</p> <p>Владеть:</p> <p>а) основами научно-методической и учебно-методической работы в образовательных учреждениях (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач);</p> <p>б) навыком эффективного применения знаний психологии и педагогики в преподавании профессионально-художественных дисциплин;</p> <p>в) методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями;</p> <p>г) навыком обоснованного выбора и эффективного применения методов, средств и педагогических приёмов в разработке программ и преподавании художественных дисциплин.</p>
Б1.Б.20	Информационные технологии в дизайне ОПК-6 ОПК-7	Роль информационных технологий в современном обществе. Аппаратное обеспечение дизайна Аппаратное обеспечение вычислительных операций в дизайне. Устройства ЭВМ для отображения графической информации. Устройства для ввода в ЭВМ графической информации. Программное обеспечение функционирования ЭВМ. Программное обеспечение для выполнения

	ОПК-4	<p>оформительских работ и сопроводительных документов в дизайне. Практика выполнения графических построений в векторных графических редакторах</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) историю развития вычислительной техники и современные тенденции ее развития;</li> <li>б) виды программно-аппаратного обеспечения дизайна; основные принципы функционирования вычислительной техники;</li> <li>в) основные возможности и характеристики вычислительной техники, используемой в дизайне;</li> <li>г) основные виды программного обеспечения, используемого в дизайне;</li> <li>д) назначение и интерфейсы различных программных продуктов, используемых в дизайне;</li> <li>е) принципы сохранения результатов проектирования и открытия ранее созданных проектов;</li> <li>ж) принципы оформления текстовых документов с использованием текстовых процессоров;</li> <li>з) принципы создания графических изображений с использованием векторных графических редакторов;</li> <li>е) основные принципы компьютерной графики и геометрического моделирования;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) выбирать соответствующие программные продукты и аппаратные средства для решения поставленных задач;</li> <li>б) открывать соответствующие программы и файлы проектов, сохранять файлы результатов проектирования;</li> <li>в) выполнять и оформлять текстовые документы различного вида с помощью текстового процессора;</li> <li>г) проводить экономические расчеты и создавать диаграммы с использованием электронных таблиц;</li> <li>д) представлять графические решения с использованием средств компьютерной графики.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) навыками работы на компьютере,</li> <li>б) основными приемами работы в различных программах компьютерной графики и оформления проектной документации;</li> <li>в) знаниями по выбору оптимальной конфигурации вычислительной техники для решения поставленных задач;</li> <li>г) основными приемами создания и оформления проектной документации;</li> <li>д) информацией о возможностях современных информационных технологий в своей производственной деятельности.</li> </ul>
Б1.Б.21	Элективные курсы по физической культуре и спорту	Практический раздел. Лёгкая атлетика. Практический раздел. Волейбол. Практический раздел. Баскетбол. Практический раздел. Мини-футбол. Практический раздел. Гимнастика. Практический раздел. Настольный теннис



	<p>ОК-6 ОК-8</p>	<p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>1) Знать:</p> <p>а) влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Основные этапы развития и становления дисциплины; Методологические основы дисциплины; теоретические и методические основы проведения «малых форм» физической культуры в режиме учебного дня, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения; применять физические упражнения в процессе физкультурной деятельности, способствующие становлению широкого круга двигательных умений и навыков, физических качеств; применять знания ценностей физической культуры и способов овладения ими, организаторские навыки; находить эффективные средства и методы образовательно-воспитательной деятельности в процессе физической подготовки.</p> <p>3) Владеть:</p> <p>а) средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.</p>
<p>Б1.В.01</p>	<p>Пропедевтика ПК-1 ПК-2 ПК-3</p>	<p>Композиция на плоскости листа. Композиция на объёме (трансформация плоскости и простого объёма). Объёмно-пространственная динамическая композиция. Обмеры динамичного объекта</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>Знать:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- законы, средства и принципы композиции, формообразования и использовать эти знания для создания гармоничной и выразительной формы транспортного средства.</li> <li>- свойства применяемых в дизайне средств транспорта материалов, методы их обработки, современные тенденции в разработке новых и перспективных материалов и методов.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать пошаговую тактику всего цикла разработки объекта, от анализа его компоновки до выразительного размещения финишного изображения в заданном формате.</li> <li>- выбрать соответствующие принятому проектному решению приёмы рисунка, макетирования и моделирования, способы цветовой подачи.</li> <li>- выбрать и обосновать номенклатуру используемых материалов исходя из их технических свойств и пластических задач проекта, на профессиональном языке сформулировать требования к материалам.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками построения динамичной композиции, композиционного анализа объекта.</li> <li>- базовыми средствами графического и пластического анализа формы.</li> <li>- современным пластическим и графическим языком дизайн-проектирования.</li> </ul>
Б1.В.02	Проектирование ПК-3 ПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-12	<p>Стилизация, любимый автомобиль. Стилизация, проект объекта в заданной стилистике. Эргономическое проектирование. Концептуальное проектирование экстерьера. Аналоговое проектирование. Концептуальное проектирование интерьера. Безаналоговое проектирование. Форма следует за функцией. Общественный транспорт. Проект по тематике, связанной с темой выпускной квалификационной работы</p> <p><b><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></b></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и специфику дизайна различных видов общественного и индивидуального транспорта, методику дизайн-процесса, учитывающего особенности окружающей архитектурно-пространственной среды и социо-культурного фона, на котором будут осуществляться конкретные транспортные функции;</li> <li>- о существовании и развитии цифровых инструментов;</li> <li>- о возможности расширения навыков за счет пополнения способов и техник работы.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания в работе над экстерьером и интерьером различных по своему типу и назначению средств транспорта;</li> <li>- самостоятельно проводить научные изыскания и исследования, работать в международной среде.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- широким спектром изобразительных средств современного транспортного дизайна;</li> </ul>

		- его современным исследовательским инструментарием, позволяющим проводить научные изыскания.
Б1.В.03	<p>Основы производственного мастерства ПК-6 ПК-5 ПК-8 ПК-7 ПК-9 ПК-10</p>	<p>Введение в предмет. Этапы и особенности создания графического изображения. Внедрение работы с цифровым носителем. Изучение программы по 3д моделированию (3dsMax) и ее аналогов. Изучение программы по выводу визуализации, на выбор студента ( про предпочтению большинства) : V-ray, Keyshot.. Изучения дополнительных программ по обработке визуальной информации : Adobe Photoshop</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику получения и обработки информации для проведения предпроектных исследований.</li> <li>- современные приёмы рисунка, макетирования и моделирования, цвето-фактурного решения поверхности применительно к задачам дизайна средств транспорта.</li> <li>- свойства применяемых в дизайне средств транспорта материалов, методы их обработки, современные тенденции в разработке новых и перспективных материалов.</li> <li>- о существовании и развитии цифровых инструментов, о возможности расширения навыков за счет пополнения способов и техник работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изобразить графическими средствами заданное композиционное решение – готовый объект дизайна (а также -макет, деталь или узел транспортного средства).</li> <li>- выбрать соответствующие принятому проектному решению приёмы рисунка, выделить графическим языком основные узлы объекта (применение инфографики, цвета).</li> <li>- осваивать новые приёмы и графические техники (включая цвет и цвето -фактурное решение) по мере необходимости – при эскизной проработке задания.</li> <li>- выбрать и обосновать номенклатуру используемых материалов исходя из их технических свойств и пластических задач проекта, на профессиональном языке сформулировать требования к материалам.</li> <li>- перенести ручную графику в цифровой вид.</li> <li>- пользоваться программами обеспечивающими возможность работы в цифровых редакторах.</li> <li>- своевременно обрабатывать информацию по развитию современных технологий.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами изображения и воплощения идей, умением расширенно пользоваться навыками обретенными на основе ручного труда, критически оценивать научно-техническую информацию, представленную различными информационными источниками.</li> <li>- навыками комплексного анализа механических, эстетических и экономических свойств применяемых в дизайне средств транспорта материалов.</li> <li>- современным графическим и пластическим языком подачи проекта, современными средствами графического и пластического выражения мысли.</li> </ul>

<p>Б1.В.04</p>	<p>Скульптура в дизайне средств транспорта ОПК-3 ПК-7</p>	<p>Базовые навыки специальной скульптуры. Основы поискового моделирования в мягком материале. Простые элементы экстерьера ТС. Поисковое моделирование экстерьера ТС в мягком материале. Масштабная модель экстерьера ТС в мягком материале. Поисковое моделирование интерьера ТС в мягком материале. Масштабная модель интерьера ТС в мягком материале. Комплексное поисковое моделирование интерьера и экстерьера ТС в мягком материале. Масштабное моделирование интерьера и экстерьера ТС в мягком материале. Продвинутое поисковое моделирование. Комбинирование материалов</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные скульптурные материалы и техники для создания модели в мягком материале;</li> <li>- основные формы применения моделей в мягком материале в дизайне средств транспорта, требования к этим моделям, влияние их на характеристики модели, методы оцифровки моделей в мягком материале и границы применимости цифровых технологий.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать поверхность моделируемого объекта с требуемым качеством;</li> <li>- слепить основные объёмы модели в мягком материале соответственно предоставленным графическим эскизам и чертежам;</li> <li>- вести проектный поиск в мягком материале и корректировать пластическое решение в процессе проектирования.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами трансформации и моделировки формы для поиска и модификации объёмно-пластических решений транспортного средства;</li> <li>- современными методами переноса пластических решений из графических эскизов на модель, контроля точности и качества поверхности, масштабирования моделей, подготовки их к демонстрации и/или испытаниям.</li> </ul>
<p>Б1.В.05</p>	<p>Основы композиции ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3</p>	<p>«Композиция и ее основные качества». «Динамическая композиция»</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>Знать:</p> <p>«Динамичность» - важное понятие для дизайнера, проектирующего транспортные средства. Динамичная форма выявляет сущность скорости, особенно для авиации и автомобилестроения, где динамичность обусловлена функцией.</p> <p>Форму направленную, вторгающуюся в пространство, принято называть динамичной. Для проектирования средств транспорта понятие «динамичности» является определяющим и приравнивается к понятию «скорости».</p> <p>Знать законы, средства и принципы композиции, формообразования и использовать эти знания для создания гармоничной и выразительной формы транспортного средства.</p>

		<p>Знать свойства применяемых в дизайне средств транспорта материалов, методы их обработки, современные тенденции в разработке новых и перспективных материалов и методов.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при дальнейшем проектировании решать любые поставленные проектные задачи,- для этого необходимо понимание законов, средств и принципов композиции.</li> <li>- выстраивать пошаговую тактику всего цикла разработки объекта, от анализа его компоновки до выразительного размещения финишного изображения в заданном формате.</li> <li>- выбрать соответствующие принятому проектному решению приёмы рисунка, макетирования и моделирования, способы цветовой подачи.</li> <li>- выбрать и обосновать номенклатуру используемых материалов исходя из их технических свойств и пластических задач проекта, на профессиональном языке сформулировать требования к материалам.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками построения динамичной композиции, композиционного анализа объекта.</li> <li>- базовыми средствами графического и пластического анализа формы.</li> <li>- современным пластическим и графическим языком дизайн-проектирования.</li> <li>- профессиональным языком в области материаловедения в достаточной степени для получения требуемой информации в специализированных источниках по науке о материалах.</li> </ul>
Б1.В.06	<p>История дизайна средств транспорта</p> <p>ОК-2 ОК-10 ОПК-7 ПК-10</p>	<p>Общие положения. Протодизайн и основные истоки автомобильного дизайна в современной системе пространственных искусств. Послевоенный этап развития мирового автомобильного дизайна. Лада-Дизайн – территория творчества. Современные автомобили автономного управления</p> <p><b><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></b></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы истории развития дизайна легковых автомобилей, его базовые понятия и термины;</li> <li>- предпосылки и факторы формирования национальных школ транспортного дизайна и их временные рамки; выдающихся представителей национальных школ автомобильного дизайна;</li> <li>- историю развития автомобильного дизайна в СССР и Новой России, особенности «государственного» и «негосударственного» автодизайна, представителей отечественной школы автомобильного дизайна и их основные работы;</li> <li>- истоки становления автомобильного дизайна, составляющие автомобильной формы, ее конструктивные, композиционные и социокультурные особенности;</li> <li>- специфику автомобильного дизайна, особенности влияния различных факторов на выявление в автодизайне.</li> </ul> <p>Уметь:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать виды автомобильного дизайна в соответствии с их спецификой исторического развития;</li> <li>- различать специфические региональные и национальные особенности автодизайна;</li> <li>- критически оценивать опыт отечественного авто дизайна, выявлять достоинства и недостатки;</li> <li>- выявлять типологическую структуру легковых автомобилей, особенности функционально-утилитарного наполнения различных типов легковых автомобилей;</li> <li>- выявлять визуальные характеристики легковых автомобилей, социо-культурные и композиционные условия их восприятия и функционирования,</li> <li>- условия формирования эмоционального фона, сопровождающего восприятие легковых автомобилей.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией, навыками анализа и интерпретации полученной информации в проектной деятельности;</li> <li>- навыками обоснования проектных предложений в русле современных тенденций развития мирового автодизайна;</li> <li>- навыками разработки проектных идей на основе имеющихся исторических знаний;</li> <li>- способностью выявлять основные характеристики автомобильного дизайна в зависимости от типологической структуры и осуществляемой функции;</li> <li>- навыками анализа условий организации функциональных процессов, формирующих специфику легкового автомобиля с учетом утилитарно-прагматических, технологических и социо-культурных условий;</li> <li>- способностью выявлять ранжировать отдельные элементы, формирующие композиционную целостность и гармоничность композиционной структуры основного объема легкового автомобиля в контексте исторического развития дизайна, как части мировой культуры XX века.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.01.01	Предпроектный анализ ОК-10 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2 ПК-6 ПК-10	<p>«Анализ Композиции аналога (при его наличии) и ее основные качества». «Дизайн-аналитика и ее основные качества». «Анализ динамической композиции». «Средства динамической композиции»</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы, средства и принципы композиции, использовать эти знания для создания гармоничной и выразительной формы транспортного средства.</li> <li>- свойства применяемых в дизайне средств транспорта материалов, методы их обработки, современные тенденции в разработке новых и перспективных материалов и технологических методов массового промышленного производства</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать пошаговую тактику всего цикла дизайн-разработки объекта, от анализа его компоновки до выразительного размещения до информации о месте объекта в транспортной</li> </ul>

		<p>системе современного мира презентационного (финишного) изображения в заданном экспозиционном формате.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбрать соответствующие принятому проектному решению приёмы графической подачи, макетирования и моделирования, способы цветовой подачи.</li> <li>- выбрать и обосновать номенклатуру используемых материалов исходя из их технических свойств и пластических задач проекта, на профессиональном языке формулировать требования к технологиям и материалам.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аналитическими навыками композиции.</li> <li>- базовыми средствами графического и пластического анализа.</li> <li>- современным пластическим и графическим языком дизайн-проектирования.</li> <li>- профессиональным языком в области материаловедения в достаточной степени для получения требуемой информации в специализированных источниках по науке о материалах.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.01.02	<p>Мультимедийные технологии в презентации проектов</p> <p>ОК-10 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2 ПК-6 ПК-10</p>	<p>Создание мультимедийной презентации</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные приёмы создания мультимедийных презентаций динамических объектов средств транспорта и окружающего их средового пространства;</li> <li>- основные достижения актуальных в области дизайна средств транспорта наук и применяемых в производстве технологий</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в ходе дизайн-проектирования использовать полученные знания в области мультимедийных презентаций своих проектных идей;</li> <li>- разрабатывать мультимедийные презентации;</li> <li>- опубликовать демонстрацию в виде Web-страниц в Интернете;</li> <li>- показать презентацию на компьютере или на большом экране (проекторе).</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками визуализации, т.е. ясным выражением проектной идеи;</li> <li>- всем арсеналом современных графических средств и приемов подачи, включая использование современных компьютерных технологий и программ.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.02.01	<p>Устройство и компоновка автомобиля</p> <p>ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-8 ПК-9</p>	<p>Общая компоновка. Конструктивная безопасность автомобиля. Технологии производства. Роботизированное (Автономное)управление</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные конструктивно-, непосредственно участвующие в процессе автомобильного дизайна его нормативно-законодательную базу, понятия и термины;</li> <li>- предпосылки и факторы формирования транспортного дизайна;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- истоки становления автомобильного дизайна, составляющие автомобильной формы, ее конструктивные и композиционные особенности;</li> <li>- специфику автомобильного дизайна, особенности влияния различных факторов на выявление композиционной динамики в автодизайне;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать виды конструкций и компоновок легковых автомобилей в соответствии с их спецификой;</li> <li>- различать специфические утилитарные и конструктивно-технологические особенности автодизайна;</li> <li>- критически оценивать предшествующий опыт авто дизайна, выявлять достоинства и недостатки конструктивных решений;</li> <li>- выявлять конструктивную основу легковых автомобилей, особенности компоновок и функционально-утилитарное наполнение формы различных типов легковых автомобилей;</li> <li>- выявлять визуальные характеристики легковых автомобилей, соответствующие композиционным условиям их восприятия и функционирования,</li> <li>- условия формирования эмоционального восприятия формы легковых автомобилей.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией, навыками анализа и интерпретации полученной информации;</li> <li>- принципами общей компоновки автомобиля, как инструмента поиска новых композиционных решений;</li> <li>- навыками обоснования проектных предложений в русле современных тенденций развития мирового автомобилестроения, конструктивно-технологической базы современного дизайн-процесса;</li> <li>- навыками разработки проектных идей на основе имеющихся технических знаний;</li> <li>- способностью выявлять композиционные характеристики автомобиля в зависимости от типологической структуры и осуществляемой функции;</li> <li>- навыками анализа условий организации функциональных процессов, формирующих специфику легкового автомобиля с учетом утилитарно-прагматических, технологических и социокультурных условий;</li> <li>- способностью выявлять ранжировать отдельные элементы, формирующие композиционную целостность и гармоничность композиционной структуры основного объема легкового автомобиля</li> </ul>
Б1.В.ДВ.02.02	Техническая составляющая дизайна средств транспорта ПК-4 ПК-5	Место технической составляющей в дизайне средств транспорта (водного транспорта). Общая компоновка. Соматографическое моделирование вариантов размещения и области их применения. Конструктивные особенности различных видов компоновок, их геометрические параметры и применяемые материалы; Требования конструктивной безопасности. Обзорность, органы управления. Панели размещения основных приборов. Микроклимат.



	ПК-6 ПК-8 ПК-9	<p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научные рекомендации и нормативные документы (в том числе и международные) в области общей компоновки, безопасности водного транспорта; знать конкретные приемы организации общей компоновки, наиболее полно отвечающей различным типам судов и особенностям их архитектуры;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать катера, яхты и суда различного назначения;</li> <li>-самостоятельно проводить предварительные прочностные расчеты;</li> <li>-анализировать и оценивать комфортность обитаемого пространства судна, размерность и объемы, предназначенные для размещения экипажа, команды и груза.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией, навыками анализа и интерпретации полученной информации;</li> <li>- принципами общей компоновки, как инструмента поиска новых композиционных решений;</li> <li>- навыками обоснования проектных предложений, конструктивно-технологической базы современного дизайн-процесса;</li> <li>- навыками разработки проектных идей на основе имеющихся технических знаний;</li> <li>- способностью создания наиболее благоприятных условий формирования пассажиропотоков и размещения команды управления и пассажиров в обитаемом пространстве судна;</li> </ul>
Б1.В.ДВ.03.01	Антропометрия в дизайне средств транспорта ПК-3 ПК-5 ПК-4 ПК-8 ПК-10 ПК-9 ПК-12	<p>Введение. Антропометрия – составная часть эргономики. Антропометрические характеристики человека. Виды способы антропометрических измерений. Система перцентилей. Использование данных антропометрии в эргономическом проектировании.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные антропометрические характеристики человека</li> <li>- знать основные виды и способы измерений человеческого тела в ходе антропометрических исследований;</li> <li>- понимать систему перцентилей;</li> <li>- научные рекомендации и нормативные документы в области антропометрии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться антропометрическими таблицами;</li> <li>- используя знания, полученные при освоении курса антропометрии, уметь их применять в проектировании рабочих мест оператора-водителя и пассажиров в различных средствах транспорта;</li> <li>- самостоятельно изготовить плоскостные шаблоны, манекены для соматографического моделирования на основе антропометрических данных;</li> </ul>

		<p>- проводить антропометрические измерения и применять их для анализа и оценки комфортности рабочих зон и осуществлять комплексные исследования.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всем диапазоном антропометрических измерений;</li> <li>- научным материалом антропометрических атласов и рекомендациями по эргономике на их основе, настолько полно, чтобы это давало возможность обеспечения комфортных условий пользования транспортным средством;</li> <li>- способами организации места оператора-водителя различных видов транспорта.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.03.02	<p>Основы эргономики</p> <p>ПК-3</p> <p>ПК-5</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-8</p> <p>ПК-10</p> <p>ПК-9</p> <p>ПК-12</p>	<p>Введение. Эргономика в дизайне средств транспорта. Посадка водителя. Обзорность с места водителя. Органы управления автомобилем и других транспортных средств. Панели приборов автомобиля. Микроклимат в салоне транспортного средства. Особенности эргономики применительно к иным видам транспорта</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и современные принципы эргономики;</li> <li>- основные этапы становления эргономической науки;</li> <li>- современные методы и средства эргономического проектирования,</li> <li>- научные рекомендации и нормативные документы в области эргономики средств транспорта,</li> <li>- конкретные примеры организации места водителя различных видов транспорта</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять данные знания, методы и средства эргономики в процессе эргономического моделирования на всех этапах дизайн-проектирования транспортных объектов;</li> <li>- изготавливать плоскостные и трехмерные эргоном-манекены и применять их в процессе эргономического проектирования;</li> <li>- проводить анализ, оценивать комфортность рабочих зон и осуществлять комплексные исследования.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всем диапазоном профессиональных методов, средств и современных технологий эргономического проектирования: от простейшей соматографии до трехмерного и анимационного виртуального моделирования</li> </ul>
Б1.В.ДВ.04.01	<p>Основы скетчинга</p> <p>ПК-1</p> <p>ПК-8</p> <p>ПК-5</p>	<p>Основы линейного конструктивного построения формы и монохромная свето-теневая моделировка формы. Копирование готового рисунка-построения (2 листа А-3). Полихромное, тональное графическое изображение динамичной формы в заданном формате. Кроковое задание: Обмеры, (формат А-1)</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику получения и обработки информации для проведения предпроектных исследований.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать современные приёмы рисунка, макетирования и моделирования, цвето-фактурного решения поверхности применительно к задачам дизайна средств транспорта.</li> <li>- знать свойства применяемых в дизайне средств транспорта материалов, методы их обработки, современные тенденции в разработке новых и перспективных материалов.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- провести исследование и анализ прототипов и аналогов, представленных для проведения заданий по проектной графике;</li> <li>- уметь изобразить графическими средствами заданное композиционное решение – готовый объект дизайна (а также -макет, деталь или узел транспортного средства);</li> <li>- уметь выбрать соответствующие принятому проектному решению приёмы рисунка, выделить графическим языком основные узлы объекта (применение инфографики, цвета);</li> <li>- уметь осваивать новые приёмы и графические техники (включая цвет и цвето -фактурное решение) по мере необходимости – при эскизной проработке задания;</li> <li>- уметь выбрать и обосновать номенклатуру используемых материалов исходя из их технических свойств и пластических задач проекта, на профессиональном языке сформулировать требования к материалам.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами исследования фундаментальных проблем в сфере развития транспортного дизайна, критически оценивать научно-техническую информацию, представленную различными информационными источниками;</li> <li>- владеть навыками комплексного анализа механических, эстетических и экономических свойств применяемых в дизайне средств транспорта материалов;</li> <li>- владеть современным графическим и пластическим языком подачи проекта, современными средствами графического и пластического анализа формы.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.04.02	Спецрисунок ПК-1 ПК-8 ПК-5	<p>Основы перспективного рисунка и построения формы на плоскости. Основы перспективного рисунка объектов транспортного дизайна</p> <p><b><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></b></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные приёмы создания графических изображений динамических объектов средств транспорта и окружающего их средового пространства ,</li> <li>- основные достижения актуальных в области дизайна средств транспорта наук и применяемых в производстве технологий.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в ходе дизайн-проектирования использовать полученные знания в области графической визуализации своих проектных идей;</li> </ul>

		<p>- использовать навыки в изображении различных материалов и объектов с помощью структурного построения, цветовых решений и графических приёмов.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками визуализации, т.е. ясным выражением проектной идеи;</li> <li>- всем арсеналом современных графических средств и приемов подачи, включая использование современных компьютерных технологий и программ.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.05.01	<p>Основы деловой речевой коммуникации для дизайнера</p> <p>ОК-5 ОК-7 ОК-10 ПК-2</p>	<p>Общие положения. Этикет делового общения. Специфика профессиональных терминов. Речевая коммуникация. Маркетинг и язык дизайна. Общение с клиентом</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>1) Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила делового этикета в коммуникативном общении.</li> <li>- предпосылки и факторы формирования смысловой целостности сообщения. вербальные и невербальные средства общения.</li> </ul> <p>2) Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно общаться с клиентом, обосновать художественное, эргономическое, экологическое достоинство новой продукции.</li> </ul> <p>3) Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией, навыками анализа и интерпретации полученной информации;</li> <li>- навыками речевого воздействия, этикетом делового общения, эстетикой формулировок</li> </ul>
Б1.В.ДВ.05.02	<p>Подготовка и ведение устных презентаций</p> <p>ОК-5 ОК-7 ОК-10 ПК-2</p>	<p>Общие положения. Деловое общение и роль презентаций в современном мире. Структура рабочей презентации проекта. Подготовка тезисов. Составление программы презентации</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>1) Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы ведения презентации и научных дискуссий, базовые понятия и термины;</li> <li>- предпосылки и факторы формирования смысловой целостности сообщения.</li> </ul> <p>2) Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать виды презентаций в соответствии с их спецификой;</li> <li>- условия формирования эмоционального восприятия различных транспортных объектов, комплексов и систем</li> </ul> <p>3) Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией, навыками анализа и интерпретации полученной информации;</li> <li>- навыками разработки структуры проектных идей на основе имеющихся знаний;</li> <li>- способностью выявлять и ранжировать характеристики презентаций.</li> </ul>

Б1.В.ДВ.06.01	<p>Макетирование ОК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-8 ПК-5 ПК-7</p>	<p>Вводная лекция. Макетные материалы, их свойства. Макетирование из листовых материалов (бумага, картон, тонкий пластик). Изготовление структурного макета из листовых материалов. Макетирование из пластичных материалов (глина, пластилин). Макетирование из пластика (пенопласт, пеноплекс и т.п.). Макетирование с использованием станочного оборудования.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы макетирования;</li> <li>- основные материалы, их свойства и технологии изготовления макетов.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять данные знания, методы и средства макетирования на всех этапах дизайн-проектирования;</li> <li>- в зависимости от задач работать с различными материалами;</li> <li>- пользоваться макетным инструментом и оборудованием;</li> <li>- изготавливать как простейшие приспособления для макетных работ, так и цифровые модели для применения в изготовлении макета на станочном оборудовании.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всем диапазоном профессиональных методов, средств и современных технологий макетирования для выражения творческой идеи.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.06.02	<p>Техники физического прототипирования ОК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-8 ПК-5 ПК-7</p>	<p>Общие положения. Физический прототип и его роль в современном дизайн-процессе. Структура изготовления физического прототипа. Подготовка рабочего графика выполнения физического прототипа. Составление рабочего графика выполнения физического прототипирования. Физическое прототипирование.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы физического прототипирования, базовые понятия и термины;</li> <li>- предпосылки и факторы формирования смысловой целостности физического прототипа.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать виды физических прототипов в соответствии с их спецификой;</li> <li>- условия формирования эмоционального восприятия различных транспортных объектов, комплексов и систем.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией, навыками анализа и интерпретации полученной информации;</li> <li>- навыками разработки структуры проектных идей на основе имеющихся знаний;</li> <li>- способностью выявлять и ранжировать характеристики физических прототипов.</li> </ul>
ФТД.Б.01	Живопись	Натюрморт и декоративная композиция.

	ОПК-2	<p>Изображение фигуры человека. Изображение фигуры человека в интерьере. <b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>– Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни</li> <li>– современных отечественных и зарубежных творческих выставок и конкурсов ;</li> <li>– основные методы и принципы изображения натуральных форм, способы построения объемных форм, принципы стилизации;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознает необходимые методы социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни</li> <li>– распознавать необходимые методы взаимодействия в выставочно-творческой деятельности;</li> <li>– определяет возможность использования методов академического живописи в профессиональной деятельности;</li> <li>– <b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> в творческой, научной, производственной и художественной жизни</li> <li>– использует необходимые методы взаимодействия в выставочно-творческой деятельности; использует навыки академического живописи в проектной деятельности.</li> </ul>
ФТД.Б.02	<p>Основы духовно-нравственной культуры ОК-1; ОК-6</p>	<p>Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики Государство и культура в современной России Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры Основные направления государственной культурной политики современной России Культурное наследие народов Российской Федерации Содержание и приоритеты региональной культурной политики Международная культурная политика Российской Федерации <b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хронологических периодов, тенденций исторического процесса;</li> <li>– природы и сущности права; отраслей права, регулирующих правоотношения в профессиональной сфере общественной жизни;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <p>обосновывать специфику каждого исторического периода, приводить примеры</p>

		<p>политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций;</p> <p>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах, регламентирующих сферу профессиональной и общественной деятельности;</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы), описывать методы исторического исследования;</p> <p>владеть основами юридической терминологии; использовать основы права в профессиональной сфере деятельности.</p>
--	--	--

Зав.кафедрой «Дизайн средств транспорта»

к.иск., проф. Н.Е. Розанов

