

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная  
художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"  
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. проректора по учебной работе  
и стратегическому развитию  
образовательной деятельности



А.А. Киринок



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**

для основной образовательной программы высшего образования

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): «Дизайн мебели»

форма обучения- очная

квалификация- бакалавр

программа подготовки: академический бакалавриат

По направлению **54.03.01 ДИЗАЙН**

По профилю **«Дизайн мебели»**

Квалификация **бакалавр**, форма обучения **очная**

	<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Аннотации дисциплин</b>
Б1.Б.01	История ОК-2; ОК-10	<p>- Становление русской государственности в IX-XVIII веках. - Российская империя в XVIII – начале XX веков - Советский период (1917-1991 гг.)</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные события и процессы отечественной истории, осознавать роль и место России в истории человечества и в современном мире;</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• анализировать процессы и явления, происходящие в обществе,</li><li>• выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса;</li></ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• с использованием полученных знаний и умений, работы с историческими источниками, работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.</li></ul>
Б1.Б.02	Иностранный язык ОК-5; ОК-7	<p>- Наша академия и факультет, на котором я учусь - Художественное образование за рубежом - Художники Возрождения - Художественные выставки - Великобритания глазами художников - Художественные музеи - Декоративно – прикладное искусство - Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры) /Практические занятия - Моё любимое произведение искусства (дизайна)</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• языковой материал, то есть обладать лингвистическими, социолингвистическими и культурологическими знаниями, необходимыми для межкультурного и профессионального общения, а также правила речевого и делового этикета;</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• эффективно и адекватно оперировать лексическим (в том числе терминологическим) и грамматическим материалом;</li></ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• распознавания, понимания и активного употребления в речи на английском языке языковых единиц, характерных для подязыка художественных специальностей.</li> </ul>
Б1.Б.03	Философия ОК-1; ОК-10	<p>-Характеристика исторических типов философии. - Вечные и современные философские проблемы</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные категории и понятия философии, предмет философии и структуру философского знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, функции философии в человеческой культуре, роль философии в жизни человека и общества,</li> <li>• основы научной, философской и религиозной картин мира,</li> <li>• основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы и учения выдающихся философов,</li> <li>• основные отрасли философского знания – онтологию, гносеологию, социальную философию, философскую антропологию, аксиологию, логику, этику, эстетику.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в категориально-понятийном аппарате дисциплины и наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;</li> <li>• выявлять и анализировать существенные идеи в истории философии;</li> <li>• использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни;</li> <li>• ориентироваться на философские воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;</li> <li>• формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами;</li> <li>• воспринимать и анализировать тексты, имеющих философское содержание;</li> <li>• ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</li> </ul>
Б1.Б.04	Безопасность жизнедеятельности ОК-9; ОК-11	<p>-Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. - Чрезвычайные ситуации природного характера -Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них -Чрезвычайные ситуации социального характера</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p>

		<p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• причины возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений;</li> <li>• общие опасности и соответствующие способы защиты от них в гомосфере на уровне описания</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления;</li> <li>• определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве.</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях;</li> <li>• обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости</li> </ul>
Б1.Б.05	История искусств ОК-2; ОК-10	<p>Ведение. Первобытное искусство. Искусство древних цивилизаций Искусство доисторического и Древнего мира Искусство западного средневековья Искусство Древней Греции Искусство Древнего Рима Искусство Древнего Востока Искусство эпохи Возрождения. Италия Искусство Франции XV–XVI вв. Искусство Нидерландов XV–XVI вв. Искусство Германии XV–XVI вв. Искусство Испании XV–XVI вв. Искусство Италии XVII вв. Искусство Испании и Франции XVII вв. Искусство Европы и Америки XIX–XX в. Современное зарубежное искусство Искусство России</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• историю художественных стилей, направлений в изобразительном и архитектурном искусстве с древнейших времен до XXI в.</li> <li>• историю формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов в контексте ее связи с историей художественной культуры;</li> <li>• теоретические основы изобразительной грамоты; актуальные концепции современного изобразительного искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделить основные стилеобразующие признаки в художественной культуре различных исторических эпох, проследить проявление этих признаков в различных видах пластического искусства;</li> <li>• провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве;</li> <li>• выполнить зарисовку исторических орнаментов и предметов декоративного искусства с необходимым уровнем художественной выразительности;</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме;</li> <li>• анализа концепций исторического и современного искусства в контексте социокультурного развития мировой цивилизации;</li> <li>• практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды</li> </ul>
Б1.Б.06	Академический рисунок ОПК-1	<p>Архитектурно пластическая композиция из геометрических тел.  Череп. Анатомическая голова  Гипсовая античная голова.  Анатомический торс с головой  Конечности фигуры человека  Торс модели  Анатомическая фигура человека  Драпировка.  Одетая полу фигура с руками  Обнаженная фигура человека  Постановка из двух обнаженных фигур  Постановка из двух одетых фигур</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теорию света; оптические свойства вещества;</li> <li>• пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;</li> <li>• основы начертательной геометрии и теории теней; основы построения геометрических предметов;</li> <li>• основы перспективы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>• создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• академического рисунка; основами академической скульптуры; приемами выполнения работ в материале.</li> </ul>

Б1.Б.07	Академическая живопись ОПК-2	<p>Натюрморт Ткань. Формообразование складок Этюд обнаженной фигуры Обрубочный череп на фоне складки Детали лица человека: глаза и губы, нос и уши Обрубочная голова Копия головы девушки. Акварель Копия головы ребенка. Акварель Портрет Обнаженная фигура человека с руками</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы академической живописи, воздушной перспективы;</li> <li>• понятия: локального цвета, рефлексов;</li> <li>• принципы и методы работы в живописи;</li> <li>• законы композиции;</li> <li>• принципы выявления формы светотенью и её закономерности;</li> <li>• методы изображения фигуры в пространстве.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно и правильно вести работу;</li> <li>• управлять свето-теневой градацией;</li> <li>• создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах (тональный, линейно- объёмный, линейно-плоскостной);</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в академической живописи</li> <li>• конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры;</li> <li>• законами воздушной перспективы.</li> </ul>
Б1.Б.08	Академическая скульптура и пластическое моделирование ОПК-3	<p>Скульптура черепа Голова анатомическая Голова живая Анатомическая фигура Фигура человека в складках ткани</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные законы формообразования в скульптуре;</li> <li>• материалы скульптуры;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• механические, художественные, технологические свойства скульптурных материалов разных классов</li> <li>• основные жанры скульптуры (исторический, бытовой, символический, аллегорический);</li> <li>• технологические процессы получения скульптурных произведений (лепка, высекание, вырезание, литье, ковка, чеканка);</li> <li>• использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественной продукции;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике;</li> <li>• моделировать изделия, используя законы формообразования;</li> <li>• использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия;</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• моделирования готовой продукции.</li> <li>• расчета сырья, отходов, готовой продукции, и ее основных характеристик;</li> <li>• разработки предложений по оптимизации существующих и вновь разрабатываемых технологий</li> </ul>
Б1.Б.09	Технический рисунок ОПК-1	<p>Основы технического рисунка и графики  Аксонетрические проекции  Проекционное черчение  Техническое рисование  Тени в ортогональных и аксонетрических проекциях  Перспектива</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Этапы работы над техническим рисунком.</li> <li>• Процесс конструирования объектов дизайна, предметов, машин, механизмов, аппаратов, их частях и деталей.</li> <li>• Принципы формообразования и формотворчества.</li> <li>• Сущность и методы проецирования, построения аксонетрических проекций, ортогональных чертежей, основы построения теней.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Систематизировать материал для решения поставленной задачи.</li> <li>• Пояснить форму рассматриваемого предмета, показать его наглядно, пользуясь техническим рисунком.</li> <li>• Определять целесообразность применяемого материала для решения поставленной задачи.</li> <li>• Применять полученные знания основ конструирования и проектирования в выполнении технического рисунка.</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• изображения объекта, предмета группы предметов , модели средствами технического рисунка.</li> <li>• Творческим подходом к дизайн проекту , концепцией предмета, эстетической оценкой.</li> <li>• Выбора необходимых документов конкретного дизайн проекта, пользоваться и применять на практике разработанные документы технического рисунка.</li> </ul>
Б1.Б.10	Культура речи и делового общения ОК-5	<p>Значение культуры делового общения в системе деловой активности Общение как социальный процесс Этика делового общения</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сущность, характеристику и особенности культуры общения и деловой этики;</li> <li>• этические нормы деловых отношений, основы делового общения, принципы и методы организации деловых коммуникаций;</li> <li>• сущность и особенности речевого этикета;</li> <li>• характеристику, формы, виды, особенности и значение невербального общения;</li> <li>• принципы и правила этики дистанционного общения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в принципах и правилах культуры общения, деловой этики и этикета;</li> <li>• применять в практической деятельности правила и принципы деловых отношений, этики дистанционного общения и этикета, различные виды и способы вербального и невербального общения;</li> <li>• использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в профессиональной деятельности; использовать в практической деятельности знания о деловом этикете;</li> <li>• анализировать информацию из различных источников для формулирования базы аргументов для делового общения.</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>• взаимодействия с коллегами, к работе в коллективе.</li> </ul>
Б1.Б.11	Экономика ОК-3; ОК-11	<p>Введение в экономическую теорию Рыночная система. Основы теории спроса и предложения Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента Макроэкономика. Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост Денежная и банковская система. Денежно- финансовая политика. Рынок ценных бумаг Инфляция. Система антиинфляционных мер Теории международной торговли</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные понятия и категории экономической науки;</li> <li>• предмет и место экономической теории в системе экономических знаний, методы познания экономических процессов;</li> <li>• сущность главных направлений и школ экономической теории, принципы технологического выбора в экономике, политические и социально-культурные факторы, воздействующие на экономику;</li> <li>• общую характеристику потребительского сектора и предприятия в рыночной экономике;</li> <li>• систему национальных счетов и основные макроэкономические показатели национальной экономики;</li> <li>• общие закономерности функционирования экономической системы;</li> <li>• причины циклического развития рыночной экономики и ее нестабильности;</li> <li>• современные тенденции в развитии экономической науки;</li> <li>• инструменты и методы государственного регулирования экономики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять понятийно-категориальный аппарат и методы экономической науки в профессиональной деятельности;</li> <li>• ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики;</li> <li>• прогнозировать на основе стандартных теоретических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений, на микро- и макроуровне;</li> <li>• применять базовые микроэкономические модели для анализа рыночной конъюнктуры и поведения домашних хозяйств и фирм, потребителей и производителей;</li> <li>• выполнять необходимые экономические расчеты и решать типичные задачи, строить простейшие графики, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты.</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в основных экономических категориях и понятиях;</li> <li>• основными концепциями, объясняющими проблемы выбора и принятия решений на микро - и макроуровнях;</li> <li>• методами и инструментами экономического анализа;</li> <li>• работы с учебной и научной литературой.</li> </ul>
Б1.Б.12	Эстетика ОК-6; ОК-10	<p>Эстетика как наука о прекрасном. Искусство как предмет эстетики. Основные категории эстетики. Эстетический вкус, воспитание эстетического вкуса. Виды искусства, их специфические особенности. Типы архитектуры, живописи. Жанры живописи. Роль декоративно-прикладного искусства в формировании предметной среды человека, воспитания его культуры.</p> <p>Художественные стили. Понятие художественного стиля. Факторы, влияющие на формирование и смену стилей. Основные художественные стили мировой культуры. Мода, ее связь со стилем. Факторы формирования и смены моды. Мода и психология человека. Основные понятия моды</p> <p>Дизайн, как метод художественного конструирования товаров. Дизайн, его роль в формировании предметной среды. История дизайна. Объекты, предметы, цель дизайна. Основные задачи дизайна. Этапы</p>

		<p>художественного конструирования. Формообразование товаров. Понятие художественной формы. Цвет в формировании товаров.</p> <p>Композиция товаров. Средства гармонизации композиции. Орнамент. Закономерности построения ансамбля. Эстетика рекламы. Особенности художественного восприятия искусства рекламы Эстетические свойства товаров и их экспертиза</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• роль эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс), в развитии общества, ее взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами;</li> <li>• основные закономерности формирования художественных стилей;</li> <li>• основные эстетические категории;</li> <li>• особенности отечественной эстетической мысли.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить анализ различных видов изобразительного искусства;</li> <li>• разбираться в категориях эстетики;</li> <li>• анализировать и определять эстетическую ценность декоративно-прикладного искусства и предметов быта;</li> <li>• определять по основным признакам стили в современном костюме;</li> <li>• оценивать эстетические свойства того или иного товара, анализировать продукцию с точки зрения эстетического восприятия.</li> </ul>
Б1.Б.13	Цветоведение и колористика ОПК-2	<p>Свет и цвет</p> <p>Работа с цветом и цветовая гармония</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вопросы образования и восприятия цвета;</li> <li>• законы цветовых отношений в живописи, свойства цвета;</li> <li>• типы колорита;</li> <li>• эстетико-психологические аспекты цвета;</li> <li>• возможности цвета как средства композиции;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно и правильно владеть законами цветоведения;</li> <li>• уметь размещать изображаемые объекты в формате плоскости, с учетом оптических (зрительных) иллюзий;</li> <li>• создавать цветовые гармонии;</li> <li>• пользоваться цветом в пространстве;</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• цветовой грамотой;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• практическими навыками при составлении цвета;</li> <li>• способами, приемами и средствами построения на плоскости и в объеме живописных форм</li> </ul>
Б1.Б.14	История дизайна, науки и техники ОК-10; ОПК-7; ПК-2	<p>Предметный мир доиндустриальных цивилизаций  Ремесленное производство в средние века  Европа в Новое время  Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X – XVIII вв.  Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии  Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – нач. XX в  Дизайн начала XX века  Производственное искусство в Советской России  Развитие дизайна в XX веке  Проблемы современного этапа развития дизайна</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• место, роль, значимость, социальных и культурных функций дизайна, его роль в развитии экономики и производства;</li> <li>• историю дизайна, основные факторы, влияющие на эволюцию проектных, художественно-стилевых, конструктивных и технологических решений,</li> <li>• понимать диалектику взаимодействия эстетических и практических аспектов;</li> <li>• специфику, социальные и культурные контексты применения различных стилистических решений, жанровые особенности, средовые и системные аспекты проектирования</li> <li>• новейшее компьютерное оборудование, программное обеспечение и технологические процессы, современные информационные ресурсы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать, разработать и реализовать поставленную творческую и исследовательскую задачу;</li> <li>• собирать, анализировать и классифицировать необходимую информацию;</li> <li>• собирать, анализировать и классифицировать материал по истории различных видов и жанров дизайна;</li> <li>• разбираться в современных трендах в различных областях промышленного, средового, текстильного дизайна, а также областях графического дизайна, связанных с визуальной коммуникации: айдентике, упаковке, плакате, многополосных изданиях (включая периодику), мультимедийных проектах;</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разработки и реализации поставленной творческой задачи;</li> <li>• работой с различными типами текстовой и визуальной информации;</li> <li>• основами проектирования в различных областях дизайна.</li> <li>• грамотным применением знаний истории дизайна и навыками поиска информации;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• применением в рамках концептуального подхода к проектированию знаний новейших стилистических тенденций и направлений;</li> </ul>
Б1.Б.15	Пластическая анатомия ОК-7; ОК-10; ОПК-1	<p>Кости черепа Мышцы плечевого пояса Позвоночник Кости позвоночника Лордоз и Кифоз Грудная клетка Кости плечевого пояса Мышцы шеи Мышцы груди Мышцы плеча Мышцы плечевого пояса Кости и суставы верхней конечности</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать</b></p> <p>1) Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание пропорций, схем устройства человеческого тела,</li> <li>• принципов движения отдельных элементов и совокупность мобильности человеческого тела</li> </ul> <p>принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять приёмы анатомического построения,</li> <li>• осуществлять работу над графическим листом на основе конструктивных схем самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности;</li> <li>• давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью применить полученные схемы и конструкции в рисовании академического рисунка,</li> <li>• знаниями анатомии в эргономических целях проектирования. навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд;</li> <li>• способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности;</li> </ul>
Б1.Б.16	Физическая культура и спорт ОК-6; ОК-8	Лёгкая атлетика ОФП и гимнастика Волейбол

		<p>Мини-футбол Настольный теннис Баскетбол Теоретический раздел</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения.</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.</li> </ul>
Б1.Б.17	Авторское право в искусстве ОК-4; ОК-7	<p>Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права. Международно-правовая охрана авторских прав Объекты авторского права. Критерии (условия) охраноспособности объектов авторского права Субъекты авторского права Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Личные неимущественные права авторов произведений искусства Исключительное право на произведения искусства Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве Защита авторских прав на произведения искусства Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна</p>

		<p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные положения законодательства, регулирующего отношения в сфере авторского права в России, какие основные международные и национальные документы и принципы действуют в области авторского права.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять нормы авторского права в практической деятельности при создании и защите произведений искусства;</li> <li>• анализировать правовые и экономические последствия фактов использования и передачи прав на объекты авторского права.</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оформления договоров в авторском праве;</li> <li>• способами доказывания автором своего авторства на созданное произведение искусства;</li> <li>• методикой выявления нарушений авторских прав и подготовки соответствующих доказательств.</li> </ul>
Б1.Б.18	Правоведение ОК-4; ОК-2	<p>Политология Правоведение</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные категории, понятия и термины политической и правовой науки;</li> <li>• основные элементы структуры политической и правовой системы общества;</li> <li>• типологии основных политических и законодательных институтов, образований, элементов политического и правового процесса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять политологические и правовые знания при анализе современных политических институтов и процессов;</li> <li>• анализировать политические концепции и платформы в контексте места и времени их создания;</li> <li>• обобщать разнообразные явления, свойственные тому или иному типу политических режимов и правовых процессов;</li> <li>• выявлять преемственность политических и правовых идей.</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• политической полемики и правовых навыков с использованием знаний полученных в процессе изучения данной дисциплины;</li> <li>• целостным представлением о сфере политического и правового процесса;</li> <li>• навыком классификации политических концепций и партийных политических платформ.</li> </ul>
Б1.Б.19	Основы психологии и педагогики ОК-10; ОПК-5; ОК-7	<p>Теоретические основы психологии и педагогики Деятельность студента как специалиста в сфере образования Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении</p>

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать и понимать:**

- основные достижения, проблемы и перспективы развития в образовании (отечественном и зарубежном), современные подходы к моделированию педагогической деятельности;
- правовые и нормативные основы функционирования системы образования;
- основные принципы и формы функционирования образовательных учреждений ;
- научные основы педагогического взаимодействия преподавателя и учащихся в процессе обучения, воспитания и развития;
- принципы и структуру учебных планов, программ художественных дисциплин;
- психолого-педагогические механизмы формирования личности студента;
- психологические особенности юношеского и студенческого возрастов и их влияние на результаты педагогической деятельности;
- требования, предъявляемые к преподавателю вуза в современных условиях;
- влияние на результаты педагогической деятельности индивидуальных различий обучаемых;

**Уметь:**

- использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития психологии и педагогики высшей и средней школы;
- анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения;
- формулировать педагогические задачи по разрешению педагогических ситуаций;
- использовать в разработке учебных программ достижения отечественной и зарубежной психологии и педагогики профессионального образования;
- применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе;
- руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на учебных занятиях;
- самостоятельно пополнять знания по проблемам психологии и педагогики, повышать педагогическую культуру;
- на основе использования в разработке учебных программ достижений отечественной и зарубежной психологии и педагогики повышать качество преподавания художественных дисциплин.
- применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе;
- руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на занятиях;

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности**

- научно-методической и учебно-методической работы в образовательных учреждениях (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач);
- эффективного применения знаний психологии и педагогики в преподавании профессионально-художественных дисциплин;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями;</li> <li>• обоснованного выбора и эффективного применения методов, средств и педагогических приёмов в разработке программ и преподавании художественных дисциплин.</li> </ul>
Б1.Б.20	Информационные технологии в дизайне ОПК-6; ОПК-7; ОПК-4	<p>Роль информационных технологий в современном обществе  Аппаратное обеспечение дизайна  Аппаратное обеспечение вычислительных операций в дизайне  Устройства ЭВМ для отображения графической информации  Устройства для ввода в ЭВМ графической информации  Программное обеспечение функционирования ЭВМ  Программное обеспечение для выполнения оформительских работ и сопроводительных документов в дизайне  Практика выполнения графических построений в векторных графических редакторах</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• историю развития вычислительной техники и современные тенденции ее развития;</li> <li>• виды программно-аппаратного обеспечения дизайна; основные принципы функционирования вычислительной техники;</li> <li>• основные возможности и характеристики вычислительной техники, используемой в дизайне;</li> <li>• основные виды программного обеспечения, используемого в дизайне;</li> <li>• назначение и интерфейсы различных программных продуктов, используемых в дизайне;</li> <li>• принципы сохранения результатов проектирования и открытия ранее созданных проектов;</li> <li>• принципы оформления текстовых документов с использованием текстовых процессоров;</li> <li>• принципы создания графических изображений с использованием векторных графических редакторов;</li> <li>• основные принципы компьютерной графики и геометрического моделирования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать соответствующие программные продукты и аппаратные средства для решения поставленных задач;</li> <li>• открывать соответствующие программы и файлы проектов, сохранять файлы результатов проектирования;</li> <li>• выполнять и оформлять текстовые документы различного вида с помощью текстового процессора;</li> <li>• проводить экономические расчеты и создавать диаграммы с использованием электронных таблиц;</li> <li>• представлять графические решения с использованием средств компьютерной графики.</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> работы на компьютере,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные приемами работы в различных программах компьютерной графики и оформления проектной документации;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• знаниями по выбору оптимальной конфигурации вычислительной техники для решения поставленных задач;</li> <li>• основными приемами создания и оформления проектной документации;</li> <li>• информацией о возможностях современных информационных технологий в своей производственной деятельности.</li> </ul>
Б1.Б.21	<p>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту ОК-6; ОК-8</p>	<p>Практический раздел. Лёгкая атлетика Практический раздел. Волейбол Практический раздел. Баскетбол Практический раздел. Мини-футбол Практический раздел. Гимнастика Практический раздел. Настольный теннис</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Основные этапы развития и становления дисциплины; Методологические основы дисциплины; теоретические и методические основы проведения «малых форм» физической культуры в режиме учебного дня, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения; применять физические упражнения в процессе физкультурной деятельности, способствующие становлению широкого круга двигательных умений и навыков, физических качеств; применять знания ценностей физической культуры и способов овладения ими, организаторские навыки; находить эффективные средства и методы образовательно-воспитательной деятельности в процессе физической подготовки.</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и</li> </ul>

		<p>гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.</p>
Б1.В.01	<p>Пропедевтика ПК-1</p>	<p>Раздел 1. Бумажная пластика Раздел 2. Пластики ПВХ Раздел 3. Мембрана</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы формообразования</li> <li>• типологию композиционных средств и их взаимодействие</li> <li>• выразительные возможности композиции</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять закономерности и средства гармонизации композиционных построений;</li> <li>• применять знания, полученные в пропедевтическом курсе в процессе создания композиционных упражнений;</li> <li>• создавать композиции в соответствии с заданными свойствами с использованием различных техник, а также давать им художественную и эстетическую оценку</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> стилизации формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• художественно-графическими и макетными навыками композиционного формообразования;</li> <li>• художественно-образным мышлением, пространственным восприятием и семантической гибкостью мышления.</li> </ul>
Б1.В.02	<p>Проектирование ПК-2; ПК-4; ПК-9; ПК-12</p>	<p>Обмер серийно выпускаемого предмета мебели для сидения. Проект предмета мебели из гофрокартона или ячеистого сотового картона. Проект отдельно стоящего предмета мебели (вешалка). Проект набора мебели для прихожей. Проект предмета мебели для сидения с нестандартной эргономикой (стул или табурет). Проект образца сувенирной продукции с использованием основных материалов и технологий серийного мебельного производства. Проект набора мебели для гостиной. Проект мягкой мебели для гостиной. Проект набора школьной мебели. Проект мебельного оборудования квартиры. Проект мебели для кухни. Проект мебели для офиса. Проект детской мебели.</p>

Проект по предполагаемой теме диплома

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать и понимать:**

- Методы проектирования мебели как объекта промышленного дизайна
- Методы проектирования мебели, как части интерьера
- Методы проектирования мебели для массового производства
- Методы проектирования единичной и эксклюзивной мебели.
- Методы проектирования мебели для общественных помещений
- Методы проектирования мебели для жилья
- Методы проектирования детской мебели.
- Закономерности формообразования в мебели.
- Основные конструктивные схемы в мебели.
- Методы проектирования корпусной мебели
- Методы проектирования мягкой мебели.
- Методы проектирования каркасной мебели.

**Уметь:**

- Эффективно и качественно решать проектные задачи в области разработки мебели и деталей интерьера для массового производства
- Эффективно и качественно решать проектные задачи в области разработки мебели и деталей интерьера для единичного эксклюзивного производства.
- Применять на практике теорию формообразования в мебели.
- Эффективно решать проектные задачи в области разработки мебели для общественных помещений.
- Эффективно решать проектные задачи по разработке детской мебели.
- Эффективно решать проектные задачи по разработке мебели для жилья.
- Применять навыки организации функциональных зон интерьера при помощи мебели
- Применять техники коллективного мозгового штурма для эффективного проведения предпроектного анализа и проектных работ.
- Составлять аргументированное экспертное заключение по дизайну мебели.
- Правильно выбирать материалы и технологии для производства мебели в зависимости от тиража.
- Профессионально коммуницировать с коллегами, заказчиками и производителями.
- Оперативно включать новые методы проектирования, материалы и технологии в текущую проектную практику.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности**

- дизайн-мышления.
- Методами предметного дизайн-проектирования
- Навыками проектной графики.
- Навыками дизайн-исследования и предпроектного анализа.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками проектирования с использованием автоматизированных систем проектирования (САПРов).</li> <li>• Профессиональной терминологией</li> <li>• навыками вынесения экспертной оценки проектов в области мебели и деталей интерьера.</li> <li>• Навыками профессионального общения с конструкторами, производителями, коллегами и заказчиками.</li> <li>• Навыками организации и проведения коллективных мозговых штурмов.</li> <li>• Основные композиционные схемы в мебели.</li> <li>• Теорией цвета в промышленном дизайне.</li> <li>• Методиками расчёта себестоимости изделия.</li> </ul>
Б1.В.03	<p>Основы производственного мастерства ПК-6; ПК-7</p>	<p>Основные столярные соединения Техника подготовки файлов для работы на станках с ЧПУ Изготовление предмета по собственному проекту Подготовка изделия к покраске, отделка изделия, сборка изделия. Профессиональная отделка. Основы токарно-фрезерной обработки древесных материалов Основы изготовления гнуто-клеёных элементов из фанеры Электрификация мебели Печать элемента из ABS пластика</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технику безопасности при работе в столярной мастерской;</li> <li>• особенности основных материалов, применяемых в производстве мебели;</li> <li>• техники обработки материалов, применяемых в производстве мебели;</li> <li>• методологию составления программ для оборудования мебельного производства;</li> <li>• последовательность выполнения обработки материалов;</li> <li>• весь процесс создания рабочих прототипов мебели.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться ручным столярным инструментом;</li> <li>• создавать проекты с учетом технологических условий производства;</li> <li>• четко и корректно ставить задачу перед исполнителями проекта;</li> <li>• доводить проект до стадии изготовления прототипа;</li> <li>• основываясь на личном опыте работы на производстве просчитывать экономическую сторону проекта;</li> <li>• создавать технологически грамотную программу для массового производства мебели;</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• столярного мастерства;</li> <li>• грамотной мебельной терминологией;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком работы с отделочными материалами;</li> <li>• компьютерным обеспечением необходимым для работы со станками на мебельном производстве;</li> <li>• практическими навыками решения проектных задач;</li> <li>• навыками создания прототипа мебельного дизайна;</li> </ul>
Б1.В.04	Основы композиции ПК-1	<p>Композиция на плоскости листа Композиция на объёме (трансформация плоскости и простого объёма) Объёмно-пространственная динамическая композиция Обмеры динамичного объекта</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• законы, средства и принципы композиции, формообразования и использовать эти знания для создания гармоничной и выразительной формы транспортного средства.</li> <li>• свойства применяемых в дизайне средств транспорта материалов, методы их обработки, современные тенденции в разработке новых и перспективных материалов и методов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выстраивать пошаговую тактику всего цикла разработки объекта, от анализа его компоновки до выразительного размещения финишного изображения в заданном формате.</li> <li>• выбрать соответствующие принятому проектному решению приёмы рисунка, макетирования и моделирования, способы цветовой подачи.</li> <li>• выбрать и обосновать номенклатуру используемых материалов исходя из их технических свойств и пластических задач проекта, на профессиональном языке сформулировать требования к материалам.</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками построения динамичной композиции, композиционного анализа объекта.</li> <li>• базовыми средствами графического и пластического анализа формы.</li> <li>• современным пластическим и графическим языком дизайн-проектирования.</li> <li>• профессиональным языком в области материаловедения в достаточной степени для получения требуемой информации в специализированных источниках по науке о материалах.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.01.01	Основы интерьерной эскизной графики ОПК-1, ПК-1	<p>Основы перспективы. Воздушная перспектива. Воздушная перспектива. Передачи текстур. Чтение чертежей. Интерьер.</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные изобразительные техники и материалы;</li> <li>• основы композиции;</li> <li>• изобразительные средства интерьерной эскизной графики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия;</li> <li>• применять изобразительные средства интерьерной эскизной графики;</li> <li>• находить яркое образное художественно - графическое решение.</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различными материалами, используемыми для создания интерьерных эскизов;</li> <li>• навыками профессионального графического моделирования;</li> <li>• методами организации творческого процесса дизайнера.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.01.02	<p>Основы предметной эскизной графики ОПК-1, ПК-1</p>	<p>Знакомство с материалами (маркеры). Сложный предмет вращения. Композиция из 4 геометрических фигур. Чтение чертежей. Зарисовка икон мебельного дизайна XX века.</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные изобразительные техники и материалы;</li> <li>• основы композиции;</li> <li>• изобразительные средства предметной эскизной графики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия;</li> <li>• применять изобразительные средства предметной эскизной графики;</li> <li>• находить яркое образное художественно - графическое решение.</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различными материалами, используемыми для создания предметных эскизов;</li> <li>• навыками профессионального графического моделирования;</li> <li>• методами организации творческого процесса дизайнера.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.02.01	<p>Современные тенденции в мебельном дизайне ОК-10; ПК-1</p>	<p>Краткая история дизайна мебели XX века. Ведущие дизайнеры мебели современности. Ведущие мировые бренды - производители мебели. Современные международные выставки по дизайну мебели.</p>

		<p>Современные международные конкурсы по дизайну мебели. Актуальные колористические и формообразующие тренды в предметном дизайне и дизайне интерьера. <b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b> <b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные проблемы современного дизайна и широкий спектр методов их решения;</li> <li>• взаимосвязи современного дизайна, искусства и культуры;</li> <li>• закономерности эволюции дизайна;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять теоретические концепции в истории становления и эволюции дизайна;</li> <li>• формировать методику решения проблемы дизайнерскими методами;</li> <li>• соотносить направление проектирования с традиционными культурными нормами;</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разработки проектной документации;</li> <li>• специализированными программами для проектирования;</li> <li>• адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий;</li> <li>• логикой дизайнерского исследования;</li> <li>• профессиональными и социальными этическими нормами дизайн-деятельности;</li> </ul>
Б1.В.ДВ.02.02	Основы выставочного дизайна ОК-10; ПК-1	<p>Краткая история выставочного дизайна Принципы формирования временной экспозиции. Принципы формирования постоянной экспозиции Организация выставочной экспозиции из стандартных выставочных конструкторов. Организация уникальной выставочной экспозиции. Участие в тендерах на выставочные стенды. <b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b> <b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вопросы организации интерьеров и различные функциональные особенности основных, помещений выставок и их эксплуатации;</li> <li>• методологию и технологию экспозиционной работы;</li> <li>• функциональные и эстетические требования, предъявляемые к интерьеру экспозиционных помещений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обращаться с выставочным оборудованием;</li> <li>• создать инсталляцию, презентацию;</li> <li>• классифицировать объекты предметно-пространственной среды интерьера выставок;</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• инструментами и оборудованием, применяемыми при разработке проектной документации;</li> <li>• владеть специализированными программами для проектирования;</li> </ul>

<p>Б1.В.ДВ.03.01</p>	<p>Основы компьютерного моделирования мягкой мебели ПК-6; ПК-10</p>	<p>Основы компьютерного моделирования          Построение простых фигур          Основы компьютерного моделирования в среде AutodeskAutoCAD.          Трехмерное моделирование в среде AutodeskAutoCAD          Моделирование в среде Autodesk 3ds Max          Визуализация в среде Autodesk 3ds Max.          Работа со своим проектом (предмет мягкой мебели).  <b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b>  <b>Знать и понимать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные понятия: объект, модель, система, компьютерная модель и др.;</li> <li>• методы компьютерного моделирования и проектирования, в том числе с применением пакетов прикладных программ;</li> <li>• терминологию, основные понятия и определения;</li> <li>• основные приемы работы с изучаемыми программными средствами;</li> <li>• особенности и области применения изучаемых программных продуктов.</li> <li>• основные положения теории компьютерного моделирования и дизайна;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• точно систематизировать полученную информацию и определять место новых понятий в предметной области;</li> <li>• использовать методы компьютерного моделирования и проектирования в дизайн-проектирование промышленных изделий, в том числе с применением пакетов прикладных программ;</li> <li>• использовать возможности различных графических пакетов для создания виртуального изображения;</li> <li>• строить трехмерные модели с использованием как прямоугольных, так и сферических и цилиндрических координат;</li> <li>• строить двумерные проекции по трехмерным моделям;</li> <li>• применять средства визуализации к трехмерным моделям;</li> </ul> <b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в программах 3D моделирования;</li> <li>• приемами работы в различных пакетах трехмерной графики;</li> <li>• художественно-техническим редактированием;</li> <li>• практическими приемами компьютерного моделирования в среде векторной графики;</li> <li>• практическими приемами манипулирования графическими примитивами с целью создания виртуальных моделей арт-объектов и дизайнерских интерьеров;</li> <li>• практическими приемами создания реалистичных изображений и выполнения чистовых визуализаций</li> </ul> </p>
----------------------	---	--



<p>Б1.В.ДВ.03.02</p>	<p>Основы компьютерного моделирования корпусной мебели ПК-6; ПК-10</p>	<p>Основы компьютерного моделирования  Построение простых фигур  Основы компьютерного моделирования в среде AutodeskAutoCAD.  Трехмерное моделирование в среде AutodeskAutoCAD  Моделирование в среде Autodesk 3ds Max  Визуализация в среде Autodesk 3ds Max.  Работа со своим проектом (предмет корпусной мебели).  <b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b>  <b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные понятия: объект, модель, система, компьютерная модель и др.;</li> <li>• методы компьютерного моделирования и проектирования, в том числе с применением пакетов прикладных программ;</li> <li>• терминологию, основные понятия и определения;</li> <li>• основные приемы работы с изучаемыми программными средствами;</li> <li>• особенности и области применения изучаемых программных продуктов.</li> <li>• основные положения теории компьютерного моделирования и дизайна;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• точно систематизировать полученную информацию и определять место новых понятий в предметной области;</li> <li>• использовать методы компьютерного моделирования и проектирования в дизайн-проектирование промышленных изделий, в том числе с применением пакетов прикладных программ;</li> <li>• использовать возможности различных графических пакетов для создания виртуального изображения;</li> <li>• строить трехмерные модели с использованием как прямоугольных, так и сферических и цилиндрических координат;</li> <li>• строить двумерные проекции по трехмерным моделям;</li> <li>• применять средства визуализации к трехмерным моделям;</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в программах 3D моделирования;</li> <li>• приемами работы в различных пакетах трехмерной графики;</li> <li>• художественно-техническим редактированием;</li> <li>• практическими приемами компьютерного моделирования в среде векторной графики;</li> <li>• практическими приемами манипулирования графическими примитивами с целью создания виртуальных моделей арт-объектов и дизайнерских интерьеров;</li> <li>• практическими приемами создания реалистичных изображений и выполнения чистовых визуализаций</li> </ul>
----------------------	--	--

Б1.В.ДВ.04.01	Технология и материаловедение в мягкой мебели ПК-3; ПК-8, ПК-5	<p>Древесина как мебельный материал.          Пиломатериалы.          Строганные и лущеные листовые материалы          Фанера          Гнуто клееные элементы в производстве мебели          Древесно-волоконистые и древесно-стружчатые плиты.          Древесно слоистые пластики          Постформинг и софтформинг.          Ламинирование и каширование ДСП. Меламиновая пленка.          Детали мебели.          Фурнитура в мебели          Станки, инструменты          Типовые схемы защитно-декоративных покрытий.          Технологии нанесения покрытий.          Инновационные отделочные покрытия.          Отделка пленками ПВХ, меламиновыми и т.д.          Классификация материалов для мягкой мебели.          Полимерные конструкционные материалы.          Сортамент металлопроката.          Обработка металла.          Стекло.</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различные столярно-мебельные материалы;</li> <li>• ГОСТы по основным мебельным материалам;</li> <li>• основы этапы, которые проходят изделия при производстве мягкой мебели;</li> <li>• различные техники отделки;</li> <li>• химические и эстетические особенности отделочных материалов;</li> <li>• нюансы производства мебельных материалов;</li> <li>• материалы и технологии производства мягкой мебели;</li> <li>• основные отличия тех или иных полимеров, используемые при производстве мягкой мебели;</li> <li>• программы, используемые при работе с производственной техникой;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разбираться в особенностях различных видов древесины;</li> <li>• основываясь на знаниях обосновывать выбор того или иного материала;</li> <li>• составлять технологическую карту производства изделия мягкой мебели;</li> <li>• минимизировать стоимость изделия, путём грамотной организации процесса производства мягкой мебели;</li> </ul>
---------------	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать процесс производства путём оптимизации рабочей силы;</li> <li>• руководить коллективом мастеров;</li> <li>• создавать творческие проекты, опираясь на технологические знания;</li> <li>• в полном объеме представлять путь “идея – проект – изделие”;</li> <li>• контролировать качество материала, при подготовке к производству.</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлением того как проходят технологические процессы на производстве мягкой мебели;</li> <li>• грамотной мебельной терминологией;</li> <li>• возможностью отстаивать преимущество своего проекта;</li> <li>• знаниями позволяющими руководить на мебельном производстве;</li> <li>• технически грамотным языком, позволяющим вести диалог с производителем мягкой мебели;</li> <li>• лидерскими качествами;</li> <li>• опытом создания изделия по своему проекту;</li> <li>• навыком адаптации своего проекта под имеющиеся технические задание (ТЗ);</li> <li>• компетенцией, позволяющей контролировать производство своего изделия.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.04.02	Технология и материаловедение в корпусной мебели ПК-3; ПК-8, ПК-5	<p>Древесина как мебельный материал.          Пиломатериалы.          Строганные и лущеные листовые материалы          Фанера          Гнуто клееные элементы в производстве мебели          Древесно-волоконистые и древесно-стружчатые плиты.          Древесно слоистые пластики          Постформинг и софтформинг.          Ламинирование и каширование ДСП. Меламиновая пленка.          Детали корпусной мебели.          Фурнитура в корпусной мебели          Станки, инструменты          Типовые схемы защитно-декоративных покрытий.          Технологии нанесения покрытий.          Инновационные отделочные покрытия.          Отделка пленками ПВХ, меламиновыми и т.д.          Классификация материалов для корпусной мебели.          Полимерные конструкционные материалы.          Сортамент металлопроката.          Обработка металла.          Стекло.</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b>  <b>Знать и понимать:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• различные столярно-мебельные материалы;</li> <li>• ГОСТы по основным мебельным материалам;</li> <li>• основы этапы, которые проходят изделия при производстве корпусной мебели;</li> <li>• различные техники отделки;</li> <li>• химические и эстетические особенности отделочных материалов;</li> <li>• нюансы производства мебельных материалов;</li> <li>• материалы и технологии производства корпусной мебели;</li> <li>• основные отличия тех или иных полимеров, используемые при производстве корпусной мебели;</li> <li>• программы, используемые при работе с производственной техникой;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разбираться в особенностях различных видов древесины;</li> <li>• основываясь на знаниях обосновывать выбор того или иного материала;</li> <li>• составлять технологическую карту производства изделия корпусной мебели;</li> <li>• минимизировать стоимость изделия, путём грамотной организации процесса производства корпусной мебели;</li> <li>• организовывать процесс производства путём оптимизации рабочей силы;</li> <li>• руководить коллективом мастеров;</li> <li>• создавать творческие проекты, опираясь на технологические знания;</li> <li>• в полном объеме представлять путь “идея – проект – изделие”;</li> <li>• контролировать качество материала, при подготовке к производству.</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлением того как проходят технологические процессы на производстве корпусной мебели;</li> <li>• грамотной мебельной терминологией;</li> <li>• возможностью отстаивать преимущество своего проекта;</li> <li>• знаниями позволяющими руководить на мебельном производстве;</li> <li>• технически грамотным языком, позволяющим вести диалог с производителем корпусной мебели;</li> <li>• лидерскими качествами;</li> <li>• опытом создания изделия по своему проекту;</li> <li>• навыком адаптации своего проекта под имеющиеся технические задание (ТЗ);</li> <li>• компетенцией, позволяющей контролировать производство своего изделия.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.05.01	Эргономика и антропометрия в мягкой мебели ПК-12	<p>Основы эргономики  Задачи эргодизайна при проектировании мягкой мебели  Эргономические аспекты восприятия и проектирования мягкой мебели.</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные понятия эргономики и антропометрии;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• совокупность основных требований эргодизайна мягкой мебели;</li> <li>• психо-физиологические требования и возможности человека ориентированных на массовое промышленное производство мягкой мебели, отвечающей современным требованиям.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять логические связи между проектированием и эргономикой;</li> <li>• использовать размеры человеческого тела (самотография) в художественном конструировании;</li> <li>• самостоятельно изготавливать в ортогональных проекциях схематические изображения человека (эргономы).</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основными знаниями о пропорциях человеческого тела;</li> <li>• методикой проектирования в эргодизайне, ориентированного на промышленное производство мягкой мебели и массовое использование различными группами людей;</li> <li>• средствами создания и презентации дизайнерских проектов мягкой мебели.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.05.02	Эргономика и антропометрия в корпусной мебели ПК-12	<p>Основы эргономики Задачи эргодизайна при проектировании корпусной мебели Эргономические аспекты восприятия и проектирования корпусной мебели.</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные понятия эргономики и антропометрии;</li> <li>• совокупность основных требований эргодизайна корпусной мебели;</li> <li>• психо-физиологические требования и возможности человека ориентированных на массовое промышленное производство корпусной мебели, отвечающей современным требованиям.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять логические связи между проектированием и эргономикой;</li> <li>• использовать размеры человеческого тела (самотография) в художественном конструировании;</li> <li>• самостоятельно изготавливать в ортогональных проекциях схематические изображения человека (эргономы).</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основными знаниями о пропорциях человеческого тела;</li> <li>• методикой проектирования в эргодизайне, ориентированного на промышленное производство корпусной мебели и массовое использование различными группами людей;</li> <li>• средствами создания и презентации дизайнерских проектов корпусной мебели.</li> </ul>
ФТД.Б.01	Живопись ОПК-2	<p>Натюрморт и декоративная композиция. Изображение фигуры человека. Изображение фигуры человека в интерьере.</p>

		<p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни</li> <li>• современных отечественных и зарубежных творческих выставок и конкурсов ;</li> <li>• основные методы и принципы изображения натуральных форм, способы построения объемных форм, принципы стилизации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• распознает необходимые методы социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни</li> <li>• распознавать необходимые методы взаимодействия в выставочно-творческой деятельности;</li> <li>• определяет возможность использования методов академического живописи в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимодействует в творческой, научной, производственной и художественной жизни</li> <li>• использует необходимые методы взаимодействия в выставочно-творческой деятельности;</li> <li>• использует навыки академического живописи в проектной деятельности</li> </ul>
ФТД.Б.02	<p>Основы духовно-нравственной культуры ОК-1; ОК-6</p>	<p>Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики Государство и культура в современной России Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры Основные направления государственной культурной политики современной России Культурное наследие народов Российской Федерации Содержание и приоритеты региональной культурной политики Международная культурная политика Российской Федерации</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• хронологических периодов, тенденций исторического процесса;</li> <li>• природы и сущности права; отраслей права, регулирующих правоотношения в профессиональной сфере общественной жизни;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать специфику каждого исторического периода, приводить примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций;</li> <li>• ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах, регламентирующих сферу профессиональной и общественной деятельности;</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b></p>

- |  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• использовать при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы), описывать методы исторического исследования;</li><li>• владеть основами юридической терминологии; использовать основы права в профессиональной сфере деятельности.</li></ul> |
|--|--|--|

Исполняющий обязанности  
зав.кафедрой «Дизайн мебели»  
к.н, профессор Аккуратова Е.С.

