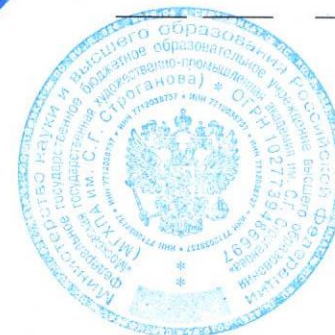


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная
художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности


_____ А.А. Киринюк
_____ 2019.



АННОТАЦИИ ПРАКТИК

для основной образовательной программы высшего образования

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): «Дизайн интерьера»

форма обучения- очная

квалификация бакалавр

программа подготовки: академический бакалавриат

Шифр практики в УП, наименование практики, количество часов/ЗЕ; форма контроля	Аннотация
<p>Б2.В.01.01(У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Количество часов/ЗЕ – 216/6 Форма контроля: зачет с оценкой</p>	<p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-4 – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>ПК-5 – способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;</p> <p>ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;</p> <p>ПК-7 – способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</p> <p>ПК-8 – способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;</p> <p>ПК-9 - способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта</p> <p>ПК-10 - способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p> <p>ПК-12 – способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p><i>Содержание практики (основные разделы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Подготовительный этап. Ознакомительная лекция. Предмет и объект изучения учебной практики. Выдача индивидуального творческого задания, ознакомление с материалом практики. Инструктаж по сбору, обработке необходимого материала (фактического и литературного) по составлению отчета. Инструктаж по технике безопасности в базовых в учебных мастерских; – Исследовательский этап. Выезд на объект, обработка и систематизации материала; – Практический творческий этап. Обмерная работа, подготовка и обработка кроки. Вычерчивание демонстрационного материала; – Аналитический этап. Подготовка отчета по практике; – Заключительный этап. Выполнение творческого проекта; – Представление и защита разработанного творческого проекта. Презентация разработанного творческого проекта. Оформление отчета. Ведение дневника прохождения практики. Обработка и систематизация материала. Аттестация по итогам практики Проведение итогового

	<p>собрания, подведение итогов прохождения практики. Написание рецензии преподавателя и подготовка к защите отчета по практике. Защита отчета.</p>
<p>Б2.В.01.02(У) Творческая практика Количество часов/ЗЕ – 216/6 Форма контроля: зачет с оценкой</p>	<p>Творческая практика направлена на формирование следующих компетенций: ПК-1 – способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; ПК-2 – способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; ПК-3 – способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. <i>Содержание практики (основные разделы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Подготовительный этап. Ознакомительная лекция. Предмет и объект изучения учебной практики. Выдача индивидуального творческого задания, ознакомление с материалом практики. Инструктаж по сбору, обработке необходимого материала (фактического и литературного) по составлению отчета. Инструктаж по технике безопасности в базовых в учебных мастерских; – Исследовательский этап. Сбор и систематизация материалов к проекту; – Практический творческий этап. Творческая проектная работа, выполнение чертежей от руки и в 3d. – Аналитический этап. Подготовка отчета по практике; – Заключительный этап. Выполнение творческого проекта. Представление и защита разработанного творческого проекта. Презентация разработанного творческого проекта. Оформление отчета. Ведение дневника прохождения практики. Обработка и систематизация материала. Аттестация по итогам практики. Проведение итогового собрания, подведение итогов прохождения практики. Защита отчета.
<p>Б2.В.02.01(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (проектная) Количество часов/ЗЕ – 108/3 Форма контроля: зачет с оценкой</p>	<p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлена на формирование следующих компетенций: ПК-3 – способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; ПК-4 – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; ПК-5 – способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; ПК-6 – способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике ПК-8 – способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;</p>

	<p>ПК-9 - способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.</p> <p>ПК-10 – способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p> <p>ПК-12 – способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p> <p><i>Содержание практики (основные разделы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Подготовительный этап: выдача задания на проектирование, вводная лекция, обмеры (если необходимо). Установочная лекция по практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий, направлений в организацию. Инструктаж по технике безопасности на предприятии; – Клаузура на концептуальное решение проекта. Знакомство с технологической и производственной базой заказчика; – Выполнение проекта. Сбор материала по тематике выданного технического задания; – Формирование подачи проекта. Выполнение индивидуального задания по выполнению проекта интерьера; – Подготовка отчета по практике. Защита отчета.
<p>Б2.В.02.02(П) Творческая практика Количество часов/ЗЕ – 108/3 Форма контроля: зачет с оценкой</p>	<p>Творческая практика направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-1 – способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>ПК-2 – способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>ПК-3 – способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p> <p>ПК-7 – способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</p> <p><i>Содержание практики (основные разделы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Выдача задания на проектирование, вводная лекция, обмеры (если необходимо). Встреча с руководителем производственной практики со стороны кафедры. Установочная лекция по практике: определение целей и задачи практики; выдача необходимой документации – индивидуальных заданий, направлений в организацию, календарного плана-графика в соответствии с индивидуальным планом бакалавра. Инструктаж по технике безопасности на предприятии; – Клаузура на концептуальное решение проекта. Сбор, систематизация и обработка научных исследований при создании дизайн - проектов с обоснованием новизны собственных концептуальных решений;

	<ul style="list-style-type: none"> – Разработка проектной идеи с обоснованием своего предложения, основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; – Выполнение проекта. Выполнение индивидуального задания в соответствии со спецификой интересов обучающегося и уровнем его подготовленности. Выполнение проекта интерьеров; – Формирование подачи проекта. Подготовка отчета по практике
<p>Б2.В.02.03(П) Преддипломная практика Количество часов/ЗЕ – 108/3 Форма контроля: зачет с оценкой</p>	<p>Преддипломная практика направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПК-1 – способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-2 – способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>ПК-3 – способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>ПК-4 – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> <p>ПК-5 – способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;</p> <p>ПК-6 – способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн - проекта на практике;</p> <p>ПК-7 – способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</p> <p>ПК-8 – способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.</p> <p>ПК-9 – способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта</p> <p>ПК-10 – способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;</p> <p>ПК-12 – способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p> <p><i>Содержание практики (основные разделы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Подготовительный этап. 1. Инструктаж по сбору, обработке необходимого материала (фактического и литературного) для составления отчета. Инструктаж по технике безопасности на предприятии. Знакомство с предприятием, изучение истории возникновения предприятия его структуры управления, технологии и организации производственных процессов основных цехов и участков предприятия, масштабов производства, маркетинговой концепции. 2. Исследование аналогов дизайнерской идеи и её систематизация Исследовательская работа по изучению объекта дипломного проектирования в аспекте архитектурных и дизайнерских аналогов и их

	<p>систематизации, составление визуализации схем выработки собственного дизайнерского решения. Оформление исследовательской части дипломного проекта в виде художественно оформленных схем (таблиц), которые будут включены в общую композицию дипломного проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Производственный этап. 3. Сбор данных Сбор, систематизация и обработка научных исследований при создании дизайн - проектов с обоснованием новизны собственных концептуальных решений. 4. Изготовление портфолио, представляющее весь творческий путь студента во время обучения в Академии, и характеризующее его как состоявшегося дизайнера. Их в разделы «проект», «рисунок», «живопись» и «творческие работы». Оформление фотографии в приложении «Мульти ФОТО» или аналогичное ему в принтбук с учётом художественного замысла; – Заключительный этап. 5. Написание пояснительной записки к дипломному проекту, в которой представлен весь путь создания интерьеров дипломного проекта, начиная с изучения темы и объекта, затем описать все характеристики спроектированных интерьеров, представить экономический расчёт планируемого ремонта (реконструкции) объекта проектирования. Написание самой записки, подбор иллюстраций, формирование спецификаций отделочных материалов, расчётов; – Заключительный этап – просмотр по результатам проделанных работ. Защита практики студентом перед кафедрой.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Автор разработчик и руководитель ООП ВО
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,
профиль «Дизайн интерьера» (академический бакалавриат)

О.И. Кирьянов,
профессор кафедры «Дизайн интерьера»

