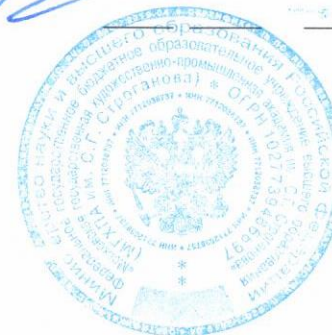


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная
художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности


А.А. Киринок



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН
для основной образовательной программы высшего образования

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн
направленность (профиль): «Дизайн интерьера»

форма обучения- очная

квалификация- бакалавр

программа подготовки: академический бакалавриат

По направлению **54.03.01 ДИЗАЙН**

По профилю **«Дизайн интерьера»**

Квалификация **бакалавр**, форма обучения **очная**

	Наименование дисциплины	Аннотации дисциплин
Б1.Б.01	История ОК-2; ОК-10	Становление русской государственности в IX-XVIII веках. Российская империя в XVIII – начале XX веков Советский период (1917-1991 гг.) В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать и понимать: а) основные события и процессы отечественной истории, осознавать роль и место России в истории человечества и в современном мире; Уметь: а) анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, б) выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса; Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений, работы с историческими источниками, работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.
Б1.Б.02	Иностранный язык ОК-5; ОК-7	- Наша академия и факультет, на котором я учусь - Художественное образование за рубежом - Художники Возрождения - Художественные выставки - Великобритания глазами художников - Художественные музеи - Декоративно – прикладное искусство - Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры) /Практические занятия - Моё любимое произведение искусства (дизайна) В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать и понимать: а) языковой материал, то есть обладать лингвистическими, социолингвистическими и культурологическими знаниями, необходимыми для межкультурного и профессионального общения, а также правила речевого и делового этикета; Уметь: а) эффективно и адекватно оперировать лексическим (в том числе терминологическим) и грамматическим материалом; Демонстрировать навыки и опыт деятельности

		а) распознавания, понимания и активного употребления в речи на английском языке языковых единиц, характерных для подязыка художественных специальностей.
Б1.Б.03	Философия ОК-1; ОК-10	<p>-Характеристика исторических типов философии. - Вечные и современные философские проблемы</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать:</p> <p>а) основные категории и понятия философии, предмет философии и структуру философского знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, функции философии в человеческой культуре, роль философии в жизни человека и общества, б) основы научной, философской и религиозной картин мира, в) основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы и учения выдающихся философов, г) основные отрасли философского знания – онтологию, гносеологию, социальную философию, философскую антропологию, аксиологию, логику, этику, эстетику.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) ориентироваться в категориально-понятийном аппарате дисциплины и наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; б) выявлять и анализировать существенные идеи в истории философии; в) использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни; г) ориентироваться на философские воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий; д) формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами; б) воспринимать и анализировать тексты, имеющих философское содержание; в) ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p>
Б1.Б.04	Безопасность жизнедеятельности ОК-9; ОК-11	<p>-Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. - Чрезвычайные ситуации природного характера -Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них</p>

		<p>-Чрезвычайные ситуации социального характера В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать и понимать: а) причины возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений; б) общие опасности и соответствующие способы защиты от них в гомосфере на уровне описания Уметь: а) описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления; б) определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве. Демонстрировать навыки и опыт деятельности обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях; б) обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости</p>
Б1.Б.05	История искусств ОК-2; ОК-10	<p>Ведение. Первобытное искусство. Искусство древних цивилизаций Искусство доисторического и Древнего мира Искусство западного средневековья Искусство Древней Греции Искусство Древнего Рима Искусство Древнего Востока Искусство эпохи Возрождения. Италия Искусство Франции XV–XVI вв. Искусство Нидерландов XV–XVI вв. Искусство Германии XV–XVI вв. Искусство Испании XV–XVI вв. Искусство Италии XVII вв. Искусство Испании и Франции XVII вв. Искусство Европы и Америки XIX–XX в. Современное зарубежное искусство Искусство России В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать и понимать: а) историю художественных стилей, направлений в изобразительном и архитектоническом искусстве с древнейших времен до XXI в. б) историю формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов в контексте ее связи с историей художественной культуры;</p>

		<p>в) теоретические основы изобразительной грамоты; актуальные концепции современного изобразительного искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) выделить основные стилеобразующие признаки в художественной культуре различных исторических эпох, проследить проявление этих признаков в различных видах пластического искусства;</p> <p>б) провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве;</p> <p>в) выполнить зарисовку исторических орнаментов и предметов декоративного искусства с необходимым уровнем художественной выразительности;</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме;</p> <p>б) анализа концепций исторического и современного искусства в контексте социокультурного развития мировой цивилизации;</p> <p>в) практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды</p>
Б1.Б.06	Академический рисунок ОПК-1	<p>Архитектурно пластическая композиция из геометрических тел. Череп. Анатомическая голова Гипсовая античная голова. Анатомический торс с головой Конечности фигуры человека Торс модели Анатомическая фигура человека Драпировка. Одетая полу фигура с руками Обнаженная фигура человека Постановка из двух обнаженных фигур Постановка из двух одетых фигур</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать:</p> <p>а) теорию света; оптические свойства вещества;</p> <p>б) пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;</p> <p>в) основы начертательной геометрии и теории теней; основы построения геометрических предметов;</p> <p>г) основы перспективы.</p> <p>Уметь:</p>

		<p>а) изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p> <p>б) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности академического рисунка; основами академической скульптуры; приемами выполнения работ в материале.</p>
Б1.Б.07	Академическая живопись ОПК-2	<p>Натюрморт Ткань. Формообразование складок Этюд обнаженной фигуры Обрубочный череп на фоне складки Детали лица человека: глаза и губы, нос и уши Обрубочная голова Копия головы девушки. Акварель Копия головы ребенка. Акварель Портрет Обнаженная фигура человека с руками</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать:</p> <p>а) основы академической живописи, воздушной перспективы;</p> <p>б) понятия: локального цвета, рефлексов;</p> <p>в) принципы и методы работы в живописи;</p> <p>г) законы композиции;</p> <p>д) принципы выявления формы светотенью и её закономерности;</p> <p>е) методы изображения фигуры в пространстве.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) грамотно и правильно вести работу;</p> <p>б) управлять свето-теневой градацией;</p> <p>в) создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах (тональный, линейно- объёмный, линейно-плоскостной);</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности в академической живописи</p> <p>б) конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры;</p> <p>в) законами воздушной перспективы.</p>
Б1.Б.08	Академическая скульптура и пластическое моделирование ОПК-3	<p>Скульптура черепа Голова анатомическая Голова живая Анатомическая фигура</p>

		<p>Фигура человека в складках ткани</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать:</p> <p>а) основные законы формообразования в скульптуре;</p> <p>б) материалы скульптуры;</p> <p>в) механические, художественные, технологические свойства скульптурных материалов разных классов</p> <p>г) основные жанры скульптуры (исторический, бытовой, символический, аллегорический);</p> <p>д) технологические процессы получения скульптурных произведений (лепка, высекание, вырезание, литье, ковка, чеканка);</p> <p>е) использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественной продукции;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике;</p> <p>б) моделировать изделия, используя законы формообразования;</p> <p>в) использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия;</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности моделирования готовой продукции.</p> <p>б) расчета сырья, отходов, готовой продукции, и ее основных характеристик;</p> <p>в) разработки предложений по оптимизации существующих и вновь разрабатываемых технологий</p>
Б1.Б.09	Технический рисунок ОПК-1	<p>Основы технического рисунка и графики</p> <p>АксонOMETрические проекции</p> <p>Проекционное черчение</p> <p>Техническое рисование</p> <p>Тени в ортогональных и аксонOMETрических проекциях</p> <p>Перспектива</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать:</p> <p>а) Этапы работы над техническим рисунком.</p> <p>б) Процесс конструирования объектов дизайна, предметов, машин, механизмов, аппаратов, их частях и деталей.</p> <p>в) Принципы формообразования и формотворчества.</p> <p>г) Сущность и методы проецирования, построения аксонOMETрических проекций, ортогональных чертежей, основы построения теней.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) Систематизировать материал для решения поставленной задачи.</p>

		<p>б) Пояснить форму рассматриваемого предмета, показать его наглядно, пользуясь техническим рисунком.</p> <p>в) Определять целесообразность применяемого материала для решения поставленной задачи.</p> <p>г) Применять полученные знания основ конструирования и проектирования в выполнении технического рисунка.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности изображения объекта, предмета группы предметов, модели средствами технического рисунка.</p> <p>б) Творческим подходом к дизайн проекту, концепцией предмета, эстетической оценкой.</p> <p>в) Выбора необходимых документов конкретного дизайн проекта, пользоваться и применять на практике разработанные документы технического рисунка.</p>
Б1.Б.10	Культура речи и делового общения ОК-5	<p>Значение культуры делового общения в системе деловой активности</p> <p>Общение как социальный процесс</p> <p>Этика делового общения</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать:</p> <p>а) сущность, характеристику и особенности культуры общения и деловой этики;</p> <p>б) этические нормы деловых отношений, основы делового общения, принципы и методы организации деловых коммуникаций;</p> <p>в) сущность и особенности речевого этикета;</p> <p>г) характеристику, формы, виды, особенности и значение невербального общения;</p> <p>д) принципы и правила этики дистанционного общения.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) ориентироваться в принципах и правилах культуры общения, деловой этики и этикета;</p> <p>б) применять в практической деятельности правила и принципы деловых отношений, этики дистанционного общения и этикета, различные виды и способы вербального и невербального общения;</p> <p>в) использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в профессиональной деятельности; использовать в практической деятельности знания о деловом этикете;</p> <p>г) анализировать информацию из различных источников для формулирования базы аргументов для делового общения.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности рефлексии, самооценки, самоконтроля;</p> <p>б) взаимодействия с коллегами, к работе в коллективе.</p>
Б1.Б.11	Экономика ОК-3; ОК-11	<p>Введение в экономическую теорию</p> <p>Рыночная система. Основы теории спроса и предложения</p> <p>Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции</p> <p>Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента</p>

Макроэкономика. Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост
Денежная и банковская система. Денежно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг
Инфляция. Система антиинфляционных мер
Теории международной торговли

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: и понимать:

- а) основные понятия и категории экономической науки;
- б) предмет и место экономической теории в системе экономических знаний, методы познания экономических процессов;
- в) сущность главных направлений и школ экономической теории, принципы технологического выбора в экономике, политические и социально-культурные факторы, воздействующие на экономику;
- г) общую характеристику потребительского сектора и предприятия в рыночной экономике;
- д) систему национальных счетов и основные макроэкономические показатели национальной экономики;
- е) общие закономерности функционирования экономической системы;
- ж) причины циклического развития рыночной экономики и ее нестабильности;
- и) современные тенденции в развитии экономической науки;
- к) инструменты и методы государственного регулирования экономики.

Уметь:

- а) применять понятийно-категориальный аппарат и методы экономической науки в профессиональной деятельности;
- б) ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики;
- в) прогнозировать на основе стандартных теоретических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений, на микро- и макроуровне;
- г) применять базовые микроэкономические модели для анализа рыночной конъюнктуры и поведения домашних хозяйств и фирм, потребителей и производителей;
- д) выполнять необходимые экономические расчеты и решать типичные задачи, строить простейшие графики, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности в основных экономических категориях и понятиях;

- б) основными концепциями, объясняющими проблемы выбора и принятия решений на микро- и макроуровнях;
- в) методами и инструментами экономического анализа;
- г) работы с учебной и научной литературой.

<p>Б1.Б.12</p>	<p>Эстетика ОК-6; ОК-10</p>	<p>Эстетика как наука о прекрасном. Искусство как предмет эстетики. Основные категории эстетики. Эстетический вкус, воспитание эстетического вкуса. Виды искусства, их специфические особенности. Типы архитектуры, живописи. Жанры живописи. Роль декоративно-прикладного искусства в формировании предметной среды человека, воспитания его культуры.</p> <p>Художественные стили. Понятие художественного стиля. Факторы, влияющие на формирование и смену стилей. Основные художественные стили мировой культуры. Мода, ее связь со стилем. Факторы формирования и смены моды. Мода и психология человека. Основные понятия моды</p> <p>Дизайн, как метод художественного конструирования товаров. Дизайн, его роль в формировании предметной среды. История дизайна. Объекты, предметы, цель дизайна. Основные задачи дизайна. Этапы художественного конструирования. Формообразование товаров. Понятие художественной формы. Цвет в формировании товаров.</p> <p>Композиция товаров. Средства гармонизации композиции. Орнамент. Закономерности построения ансамбля. Эстетика рекламы. Особенности художественного восприятия искусства рекламы Эстетические свойства товаров и их экспертиза</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать:</p> <p>а) роль эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс), в развитии общества, ее взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами;</p> <p>б) основные закономерности формирования художественных стилей;</p> <p>в) основные эстетические категории;</p> <p>г) особенности отечественной эстетической мысли.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) проводить анализ различных видов изобразительного искусства;</p> <p>б) разбираться в категориях эстетики;</p> <p>в) анализировать и определять эстетическую ценность декоративно-прикладного искусства и предметов быта;</p> <p>г) определять по основным признакам стили в современном костюме;</p> <p>д) оценивать эстетические свойства того или иного товара, анализировать продукцию с точки зрения эстетического восприятия.</p>
<p>Б1.Б.13</p>	<p>Цветоведение и колористика ОПК-2</p>	<p>Свет и цвет Работа с цветом и цветовая гармония</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать:</p> <p>а) вопросы образования и восприятия цвета;</p> <p>б) законы цветовых отношений в живописи, свойства цвета;</p>

		<p>в) типы колорита; г) эстетико-психологические аспекты цвета; д) возможности цвета как средства композиции; Уметь: а) грамотно и правильно владеть законами цветоведения; б) уметь размещать изображаемые объекты в формате плоскости, с учетом оптических (зрительных) иллюзий; в) создавать цветовые гармонии; г) пользоваться цветом в пространстве; Демонстрировать навыки и опыт деятельности: а) цветовой грамотой; б) практическими навыками при составлении цвета; в) способами, приемами и средствами построения на плоскости и в объеме живописных форм</p>
<p>Б1.Б.14</p>	<p>История дизайна, науки и техники ОК-10; ОПК-7; ПК-2</p>	<p>Предметный мир доиндустриальных цивилизаций Ремесленное производство в средние века Европа в Новое время Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X – XVIII вв. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – нач. XX в Дизайн начала XX века Производственное искусство в Советской России Развитие дизайна в XX веке Проблемы современного этапа развития дизайна В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать и понимать: - место, роль, значимость, социальных и культурных функций дизайна, его роль в развитии экономики и производства; - историю дизайна, основные факторы, влияющие на эволюцию проектных, художественно-стилевых, конструктивных и технологических решений, - понимать диалектику взаимодействия эстетических и практических аспектов; - специфику, социальные и культурные контексты применения различных стилистических решений, жанровые особенности, средовые и системные аспекты проектирования - новейшее компьютерное оборудование, программное обеспечение и технологические процессы, современные информационные ресурсы; Уметь: - формулировать, разработать и реализовать поставленную творческую и исследовательскую задачу;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - собирать, анализировать и классифицировать необходимую информацию; - собирать, анализировать и классифицировать материал по истории различных видов и жанров дизайна; - разбираться в современных трендах в различных областях промышленного, средового, текстильного дизайна, а также областях графического дизайна, связанных с визуальной коммуникации: айдентике, упаковке, плакате, многополосных изданиях (включая периодику), мультимедийных проектах; <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности разработки и реализации поставленной творческой задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работой с различными типами текстовой и визуальной информации; - основами проектирования в различных областях дизайна. - грамотным применением знаний истории дизайна и навыками поиска информации; - применением в рамках концептуального подхода к проектированию знаний новейших стилистических тенденций и направлений;
Б1.Б.15	Пластическая анатомия ОК-7; ОК-10; ОПК-1	<p>Кости черепа Мышцы плечевого пояса Позвоночник Кости позвоночника Лордоз и Кифоз Грудная клетка Кости плечевого пояса Мышцы шеи Мышцы груди Мышцы плеча Мышцы плечевого пояса Кости и суставы верхней конечности</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать и понимать: В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • знание пропорций, схем устройства человеческого тела, • принципов движения отдельных элементов и совокупность мобильности человеческого тела • принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять приёмы анатомического построения, • осуществлять работу над графическим листом на основе конструктивных схем • самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности; • давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью применить полученные схемы и конструкции в рисовании академического рисунка, • знаниями анатомии в эргономических целях проектирования. • навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд; <p>способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности</p>
Б1.Б.16	Физическая культура и спорт ОК-6; ОК-8	<p>Лёгкая атлетика ОФП и гимнастика Волейбол Мини-футбол Настольный теннис Баскетбол Теоретический раздел</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать:</p> <p>а) влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</p>

		<p>Уметь:</p> <p>а) выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.</p>
Б1.Б.17	Авторское право в искусстве ОК-4; ОК-7	<p>Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права. Международно-правовая охрана авторских прав Объекты авторского права. Критерии (условия) охраноспособности объектов авторского права Субъекты авторского права Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Личные неимущественные права авторов произведений искусства Исключительное право на произведения искусства Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве Защита авторских прав на произведения искусства Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать:</p> <p>а) основные положения законодательства, регулирующего отношения в сфере авторского права в России, какие основные международные и национальные документы и принципы действуют в области авторского права.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять нормы авторского права в практической деятельности при создании и защите произведений искусства;</p>

		<p>б) анализировать правовые и экономические последствия фактов использования и передачи прав на объекты авторского права.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности оформления договоров в авторском праве;</p> <p>б) способами доказывания автором своего авторства на созданное произведение искусства;</p> <p>в) методикой выявления нарушений авторских прав и подготовки соответствующих доказательств.</p>
Б1.Б.18	Правоведение ОК-4; ОК-2	<p>Политология Правоведение</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать:</p> <p>а) основные категории, понятия и термины политической и правовой науки;</p> <p>б) основные элементы структуры политической и правовой системы общества;</p> <p>в) типологии основных политических и законодательных институтов, образований, элементов политического и правового процесса.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять политологические и правовые знания при анализе современных политических институтов и процессов;</p> <p>б) анализировать политические концепции и платформы в контексте места и времени их создания;</p> <p>в) обобщать разнообразные явления, свойственные тому или иному типу политических режимов и правовых процессов;</p> <p>г) выявлять преемственность политических и правовых идей.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности политической полемики и правовых навыков с использованием знаний полученных в процессе изучения данной дисциплины;</p> <p>б) целостным представлением о сфере политического и правового процесса;</p> <p>в) навыком классификации политических концепций и партийных политических платформ.</p>
Б1.Б.19	Основы психологии и педагогики ОК-10; ОПК-5; ОК-7	<p>Теоретические основы психологии и педагогики Деятельность студента как специалиста в сфере образования Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать:</p> <p>а) основные достижения, проблемы и перспективы развития в образовании (отечественном и зарубежном), современные подходы к моделированию педагогической деятельности;</p> <p>б) правовые и нормативные основы функционирования системы образования;</p> <p>в) основные принципы и формы функционирования образовательных учреждений ;</p> <p>г) научные основы педагогического взаимодействия преподавателя и учащихся в процессе обучения, воспитания и развития;</p>

д) принципы и структуру учебных планов, программ художественных дисциплин;

е) психолого-педагогические механизмы формирования личности студента;

ж) психологические особенности юношеского и студенческого возрастов и их влияние на результаты педагогической деятельности;

з) требования, предъявляемые к преподавателю вуза в современных условиях;

и) влияние на результаты педагогической деятельности индивидуальных различий обучаемых;

Уметь:

а) использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития психологии и педагогики высшей и средней школы;

б) анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения;

в) формулировать педагогические задачи по разрешению педагогических ситуаций;

г) использовать в разработке учебных программ достижения отечественной и зарубежной психологии и педагогики профессионального образования;

д) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе;

е) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на учебных занятиях;

ж) самостоятельно пополнять знания по проблемам психологии и педагогики, повышать педагогическую культуру;

з) на основе использования в разработке учебных программ достижений отечественной и зарубежной психологии и педагогики повышать качество преподавания художественных дисциплин.

и) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе;

к) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на занятиях;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности научно-методической и учебно-методической работы в образовательных учреждениях (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач);

б) эффективного применения знаний психологии и педагогики в преподавании профессионально-художественных дисциплин;

в) устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями;

г) обоснованного выбора и эффективного применения методов, средств и педагогических приёмов в разработке программ и преподавании художественных дисциплин.

<p>Б1.Б.20</p>	<p>Информационные технологии в дизайне ОПК-6; ОПК-7; ОПК-4</p>	<p>Роль информационных технологий в современном обществе Аппаратное обеспечение дизайна Аппаратное обеспечение вычислительных операций в дизайне Устройства ЭВМ для отображения графической информации Устройства для ввода в ЭВМ графической информации Программное обеспечение функционирования ЭВМ Программное обеспечение для выполнения оформительских работ и сопроводительных документов в дизайне Практика выполнения графических построений в векторных графических редакторах В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать и понимать: а) историю развития вычислительной техники и современные тенденции ее развития; б) виды программно-аппаратного обеспечения дизайна; основные принципы функционирования вычислительной техники; в) основные возможности и характеристики вычислительной техники, используемой в дизайне; г) основные виды программного обеспечения, используемого в дизайне; д) назначение и интерфейсы различных программных продуктов, используемых в дизайне; е) принципы сохранения результатов проектирования и открытия ранее созданных проектов; ж) принципы оформления текстовых документов с использованием текстовых процессоров; з) принципы создания графических изображений с использованием векторных графических редакторов; е) основные принципы компьютерной графики и геометрического моделирования; Уметь: а) выбирать соответствующие программные продукты и аппаратные средства для решения поставленных задач; б) открывать соответствующие программы и файлы проектов, сохранять файлы результатов проектирования; в) выполнять и оформлять текстовые документы различного вида с помощью текстового процессора; г) проводить экономические расчеты и создавать диаграммы с использованием электронных таблиц; д) представлять графические решения с использованием средств компьютерной графики. Демонстрировать навыки и опыт деятельности работы на компьютере, б) основными приемами работы в различных программах компьютерной графики и оформления проектной документации;</p>
----------------	--	---

		<p>в) знаниями по выбору оптимальной конфигурации вычислительной техники для решения поставленных задач;</p> <p>г) основными приемами создания и оформления проектной документации;</p> <p>д) информацией о возможностях современных информационных технологий в своей производственной деятельности.</p>
<p>Б1.Б.21</p>	<p>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту ОК-6; ОК-8</p>	<p>Практический раздел. Лёгкая атлетика Практический раздел. Волейбол Практический раздел. Баскетбол Практический раздел. Мини-футбол Практический раздел. Гимнастика Практический раздел. Настольный теннис</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать:</p> <p>а) влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Основные этапы развития и становления дисциплины; Методологические основы дисциплины; теоретические и методические основы проведения «малых форм» физической культуры в режиме учебного дня, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения; применять физические упражнения в процессе физкультурной деятельности, способствующие становлению широкого круга двигательных умений и навыков, физических качеств; применять знания ценностей физической культуры и способов овладения ими, организаторские навыки; находить эффективные средства и методы образовательно-воспитательной деятельности в процессе физической подготовки.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими</p>

		<p>навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.</p>
Б1.В.01	<p>Пропедевтика ОПК-1; ПК-1</p>	<p>Раздел 1. Вопросы терминологии. Основные типы композиции. Введение в цветоведение и колористику. Раздел 2. Цвет и форма в продуктах дизайна.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать и понимать: 1) В результате изучения дисциплины обучающийся должен:: а) основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие; б) цвет, цветовую гармонию и основы проектной графики; в) основы теории и методологии проектирования; г) основы конструирования; основы эргономики; д) материаловедение. 2) Уметь: а) решать основные типы проектных задач; б) использовать цвет и цветовую гармонию, проектировать и конструировать объекты дизайна в) вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна; 3) Владеть: а) приемами построения, выразительности и гармонизации композиции, методами дизайн-деятельности; б) организации проектного материала для передачи творческого замысла. в) навыками участия в коллективной работе, воплощения в жизнь проектного замысла.</p>
Б1.В.02	<p>Проектирование ПК-2; ПК-4; ПК-7, ПК-9; ПК-12</p>	<p>Обучение основам проектных решений; изучение способов макетирования; практическое обучение художественной проектной графики; создание художественного образа в интерьерах, методы научных исследований при создании дизайн- проектов; умение создания объемно-пространственной архитектуры и функциональным наполнением; воспитание художественно-образного мышления и вкуса, понимания синтеза архитектуры и среды в проектируемых объектах; овладение навыками построения и понимания рабочей документации строительных и смежных организаций; освоение различных видов графики, в том числе компьютерной, ручной, методом коллажа;</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать и понимать:</p>

		<p>Современные тренды и достижения в области дизайна методологию научного исследования, основные этапы работы над рисунком, колористику, принципы макетирования и моделирования, особенности взаимосвязи и взаимодействия различных видов искусств в архитектурной среде.</p> <p><i>Уметь:</i> определять основные этапы процесса конструирования и макетирования, компилировать полученные знания, анализировать и синтезировать результаты изученных материалов исследования, разрабатывать и выполнять архитектурный проект с учетом синтеза различных видов искусств применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации, применять разные виды отделочных материалов в интерьерах и экстерьерах, рисовать различными видами техники, создавать графические модели и макеты;</p> <p><i>Владеть:</i> Программным обеспечением в области моделирования, исполнением макетов из различных видов материалов, основными приемами композиции, умением сформировать отличительное концептуальное решения, творческим подходом в использовании приемов и способов переработки рисунка, принципов конструирования и макетирования в проектировании интерьеров.</p>
Б1.В.03	<p>Основы производственного мастерства ПК-5; ПК-8, ПК-10</p>	<p>Овладение основами рабочего проектирования. Обучение высокопрофессиональному ответственному подходу к проектированию интерьера и деталей интерьера с учетом их последующей реализации на практике. Овладение способами макетирования и основам конструирования.</p> <p>-обучение пользованию современными технологиями сбора необходимой для проектирования информации, электронными ресурсами Интернета, информационными базами; обучение проектным методам при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования, выполнении визуального цикла проектирования с задействованием широкого арсенала языка визуализации – от линейных эскизов до 3D моделирования. умение читать и разрабатывать рабочую документацию для смежников и строительных организаций.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные приемы и этапы процесса конструирования; • технологические и функциональные особенности основных конструктивных систем; • наиболее рациональные предложения, ведущие к простоте и целесообразности конструкции; • основные этапы работы и принципы конструктивного построения предметов и объектов

		<ul style="list-style-type: none"> • техники переработки рисунков в направлении проектирования объектов и возможности различных технологий процесса их изготовления; • оптимальную последовательность исполнения работы и технологию изготовления в процессе выполнения технических чертежей • методы предпроектного исследования, фазы дизайнерского процесса и источники зарубежных и отечественных информационных баз в сети Интернет; • перечень необходимых компьютерных программ, применяемых в проектной графике и для визуализации проекта. • правила выполнения рабочей документации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • акцентировать внимание на главных задачах процесса конструирования объектов дизайна; • самостоятельно формулировать цель и задачи своей деятельности; • применять полученные знания основ конструирования и проектирования в профессиональной деятельности дизайнера интерьера; • использовать способы построения технических чертежей и техники их исполнения; воссоздавать форму предмета по чертежу; • определять основные этапы процесса конструирования изделия с учетом технологий изготовления; • применять полученные знания конструкций изделий с учетом технологий их изготовления с целью применения при проектировании объекта повышенной степени сложности • пользоваться приемами работы с цифровыми информационными ресурсами; • выполнять проекты в различных техниках компьютерной 2D и 3D графики; • ставить и решать основные типы проектных задач: читать и разрабатывать рабочую документацию для смежников и строительных организаций; <p><i>Владеть приемами:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • создания графических эскизов, концептуальных изображений, чертежей, демонстрационной графики, цветовой и тоновой моделировкой при создании изображений различных объектов; • вывода изображений на печать; • хранения и обмена информацией.
Б1.В.04	Основы композиции ПК-1	<p>Композиция на плоскости листа Композиция на объёме (трансформация плоскости и простого объёма) Объёмно-пространственная динамическая композиция Обмеры динамичного объекта</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать и понимать:</p>

		<p>а) законы, средства и принципы композиции, формообразования и использовать эти знания для создания гармоничной и выразительной формы транспортного средства.</p> <p>б) свойства применяемых в дизайне средств транспорта материалов, методы их обработки, современные тенденции в разработке новых и перспективных материалов и методов.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) выстраивать пошаговую тактику всего цикла разработки объекта, от анализа его компоновки до выразительного размещения финишного изображения в заданном формате.</p> <p>б) выбрать соответствующие принятому проектному решению приёмы рисунка, макетирования и моделирования, способы цветовой подачи.</p> <p>в) выбрать и обосновать номенклатуру используемых материалов исходя из их технических свойств и пластических задач проекта, на профессиональном языке сформулировать требования к материалам.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности навыками построения динамичной композиции, композиционного анализа объекта.</p> <p>б) базовыми средствами графического и пластического анализа формы.</p> <p>в) современным пластическим и графическим языком дизайн-проектирования.</p> <p>г) профессиональным языком в области материаловедения в достаточной степени для получения требуемой информации в специализированных источниках по науке о материалах.</p>
Б1.В.05	Строительные и отделочные материалы ПК-3, ПК-6	<p>Классификация строительных материалов и их применение в строительстве зданий.</p> <p>Систематизация отделочных материалов и сферы их использования</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать:</p> <p>типологию строительных и отделочных материалов, используемых в строительстве и отделке жилых и общественных зданиях, а также способы отделки и декорирования архитектурных сооружений,</p> <p>главные нормативные документы, организационные и функциональные процессы, техническое обеспечение производства,</p> <p>технологические процессы и сроки их реализации,</p> <p>конструктивные особенности исторических и современных отделочных материалов, физические и технические характеристики всех строительных и отделочных материалов.</p> <p>Уметь:</p> <p>уметь применять на практике оптимальные материалы, способы отделки и декорирования интерьеров,</p> <p>составлять технический расчет используемых материалов,</p> <p>осуществлять грамотный подбор и сочетать разные виды материалов,</p> <p>составлять сметы отделочных материалов в рабочем проекте,</p>

		<p>реализовать проект в материале, исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде, воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации</p> <p>Владеть: основами теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне, различными рукотворными и промышленными техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм, методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта</p>
Б1.В.ДВ.01.01	<p>Основы строительной физики и светотехники ПК-3; ПК-8; ПК-9</p>	<p>Комфортная архитектурно-пространственной среда жизнедеятельности человека в структуре интерьера; Основы строительной физики и светотехники, знакомство с приемами использования полученных знаний в архитектурно-художественной и технологической организации пространств, при их отделке и оборудовании; Основные принципы физических процессов происходящих внутри и вне зданий, возможностей их корректировки и изменения, традиций и современного опыта, технических и технологических требований. Проектная работа, как процесс создания гармоничного, комфортного и грамотно организованного архитектурно-художественного ансамбля на основе физических свойств материалов, климатических свойств окружающей среды и процессов происходящих внутри и вне помещений. Технологии строительства, строительного дела, инженерных систем, знаний по отделке и декорированию интерьеров; Синтез произведений монументально-декоративной живописи и монументально-декоративной скульптуры, изобразительного и декоративного искусства применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации, интерьерам и экстерьерам жилых, общественных и производственных зданий.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе; - основы композиции в дизайн-проектировании; - синтез средств архитектурно-художественной выразительности, - типологию композиционных средств и их взаимодействие; - цвет и цветовую гармонию; - основы проектной графики; - основы теории и методологии проектирования; - основы конструирования; - основы эргономики; - материаловедение; - художественный образ интерьера; - основы строительного дела. <p>Уметь:</p>

		<p>реализовать проект в материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде; - воплощать проектную идею с учетом климатических особенностей региона; - решать основные типы проектных задач; - трансформировать замысел в поисках оптимальных инженерных решений; - применять знания в области строительства, отделки и декорирования интерьеров. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами теории, методологии и композиции в проектировании интерьеров, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне; - различными промышленными, рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм; - приемами предварительного расчёта инженерных систем при создании объекта; - принципами организации проектного материала для передачи творческого замысла; - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; - знаниями и технологиями в области строительства, отделки и декорирования интерьеров; - методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта.
Б1.В.ДВ.01.02	<p>Технические характеристики конструкций ПК-3; ПК-8; ПК-9</p>	<p>Введение в «Технические характеристики конструкций», цели и задачи. Основы теплотехнического расчёта при проектировании ограждающих конструкций Перегородки - конструкции, материалы и узлы Полы - конструкции, материалы и узлы Потолки -конструкции , материалы и узлы Основные теплотехнические требования Инженерное обеспечение зданий Необходимое сопротивление материалов Особенности материалов внутренней отделки помещений Требования к материалам для отделки интерьера и экстерьера</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: стадии проектирования при разработке конструкций и процесс их создания, технологии их изготовления, а также области их применения</p> <p>Уметь: графически оформлять и обосновывать свои проектные и конструктивные решения.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности: теоретического мышления и пониманием последовательности разработки и выполнения дизайн-проекта.</p>
Б1.В.ДВ.02.01	<p>Основы строительной техники и архитектурные конструкции ПК-5; ПК-8</p>	<p>Основы архитектурного конструирования; Оптимальное применение того или иного конструктивного решения в рамках сложившейся проектной или строительной ситуации; Проектирование конкретных деталей и узлов на примере реальных объектов; грамотное взаимодействия между специалистами</p>

		<p>различных проектных разделов; структура и состав проектной документации; формирование архитектурных и конструкторских разделов проектной и рабочей документации</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Специфику традиционных и современных архитектурных конструкций; - Состав проектно-сметной документации и свободно ориентироваться в архитектурно-строительных чертежах. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в вопросах строительной техники и технологии; - правильно соотносить задачи инженерно-строительного и инженерно-технического проектирования с задачами художественного проектирования; - использовать полученные знания применительно к художественному проектированию. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками работы с нормативно-технической литературой - навыками выбора и анализа объёмно-планировочных решений различных архитектурных сооружений.
Б1.В.ДВ.02.02	Материаловедение ПК-5; ПК-8	<p>История развития материаловедения и его влияние на художественную культуру Современные синтетические материалы и их технологические свойства</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать: основные физические и химические свойства материалов, способы моделировки и организации формы с использованием различных типов материалов, методы получения и способы технологической обработки, крепления и моделировки материалов, особенности художественной выразительности материалов.</p> <p>Уметь: классифицировать тип материала и способы его технологической обработки.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности передачи объемов с помощью различных материалов, технологиями декоративной отделки изделий.</p>
Б1.В.ДВ.03.01	Конструирование в художественном проектировании интерьера ПК-4; ПК-5; ПК-8	<p>Введение в конструирование, цели и задачи, правила оформления рабочей документации Состав проекта, разделы и этапы проектирования - ПП/ЭП, П,РД Перегородки - конструкции, материалы и узлы Полы - конструкции, материалы и узлы Потолки -конструкции , материалы и узлы Лестницы -конструкции , материалы и узлы Инженерное обеспечение зданий. Составление спецификаций.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе; - основы композиции в дизайн-проектировании; - синтез средств архитектурно-художественной выразительности, - типологию композиционных средств и их взаимодействие; - цвет и цветовую гармонию; - основы проектной графики; - основы теории и методологии проектирования; - основы конструирования; - основы эргономики; - материаловедение; - художественный образ интерьера; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовать проект в материале; - исполнять проекты и рабочие чертежи в ручном и электронном виде; - воплощать художественный замысел с учетом архитектурной ситуации; - решать основные типы проектных задач; - трансформировать замысел в поисках оптимальных конструктивных решений; - проектировать и конструировать объекты дизайна; <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности теории и методологии проектирования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными промышленными и рукотворными и техническими способами конструирования, отделки и обработки материалов и форм; - приемами предварительного расчёта конструкций при создании объекта; - принципами организации проектного материала для передачи творческого замысла; - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; - методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта; - творческим походом в использовании приемов и способов переработки рисунка, принципов конструирования и макетирования в проектировании интерьеров;
Б1.В.ДВ.03.02	Дизайн современных конструкций ПК-4; ПК-5; ПК-8	<p>Решение эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических задач связанных с процессом проектирования; Лучшие достижения в архитектуре, искусстве и дизайне; Изучение физических процессов, происходящих в помещении, в здании и вне его, соблюдение всех необходимых требований при проектировании и воплощении проекта в жизнь; развитие способности конструктивного осмысления и моделирования архитектурно-пространственной среды жизнедеятельности человека в структуре интерьера.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p>

		<p>-основные типы конструкций и узлов архитектурных сооружений и приемы их использования в архитектурно-художественной и технологической организации пространств, при их отделке и оборудовании;</p> <p>- принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе;</p> <p>- синтез средств архитектурно-художественной выразительности</p> <p>Уметь:</p> <p>-применять в области технологий строительства, строительного дела, знаний лучших достижений в архитектуре и дизайне;</p> <p>-применять основные принципы конструирования и разработки узлов при проектировании интерьеров зданий и возможностей их применения, традиций и современного опыта, технических и технологических требований;</p> <p>-понимать проектную работу, как процесс создания гармоничного и конструктивно грамотного архитектурно-художественного ансамбля.</p> <p>- трансформировать замысел в поисках оптимальных конструктивных решений;</p> <p>- проектировать и конструировать объекты дизайна;</p> <p>Владеть</p> <p>- принципами организации проектного материала для передачи творческого замысла; ручными и электронными способами проектирования, конструирования и моделирования, и создание в различных материалах художественных произведений с учетом традиционных и инновационных технологий.</p> <p>-приемами предварительного расчёта конструкций при создании объекта;</p> <p>- приемами выполнения архитектурных проектов с учетом синтеза произведений монументально-декоративного искусства применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации, интерьерам и экстерьерам жилых, общественных и производственных зданий с учетом особенностей протекающих в них функциональных процессов, а также характеристик их оборудования.</p>
Б1.В.ДВ.04.01	Компьютерное проектирование ОПК-7; ПК-6; ПК-10	<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать:</p> <p>-принципы компьютерной графики и 3D моделирования пространства;</p> <p>-компьютерные программы Archcad, Autocad 3D Studio MAX.</p> <p>Уметь:</p> <p>-грамотно выполнять чертежи объектов проектирования;</p> <p>-выполнять проектные задания в программах Archcad, Autocad 3D Studio MAX.</p> <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</p> <p>Работа на компьютере:</p> <p>-работа в различных архитектурных программах;</p> <p>-свободное владение компьютерной графикой;</p>

		-оформление проектной документации.
Б1.В.ДВ.04.02	Основы3D визуализации ОПК-7; ПК-6, ПК-10	<p>Основы моделирования в программе 3D Studio MAX Внешний визуализатор V-Ray и анимация 3D Studio MAX. Усложненное моделирование Моделирование в ZBrush</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия трехмерной графики; – основные возможности и общие принципы разработки проекта в программе 3D Studio MAX; – в программе 3D Studio MAX; – принципы создания, модификации, текстурирования и особенностях цветопередачи; – принципы и способы передачи движения при создании анимации; - принципы работы с внешним визуализатором V-Ray; – основные возможности программы и общие принципы разработки проекта в программе ZBrush; – этапы создания проекта в программе ZBrush; - виды и свойства источников света и правила освещения трехмерных сцен; - правила установки камер и съемки объектов и сцен; - основы визуализации трехмерных сред. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать реалистичные трехмерные статические сцены и анимацию в программе 3D Studio MAX; - создавать реалистичные трехмерные модели в программе ZBrush; – разрабатывать и представлять к защите свой проект, созданный в программах 3D Studio MAX и ZBrush . <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности создания проекта в 3D Studio MAX;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными технологиями моделирования объектов и сцен; - способами использования готовых и создания собственных материалов на основе текстурных карт; - технологией создания анимации в программе в 3D Studio MAX; - владеть навыками работы с внешним визуализатором V-Ray; – навыками создания проекта в ZBrush; - правилами установки камер и источников освещения; - основами визуализации трехмерных сцен.
Б1.В.ДВ.05.01	История интерьера ОК-2, ОК-10; ПК-12	<p>интерьеры древнего мира интерьеры средних веков интерьеры эпохи ренессанса и барокко</p>

интерьеры xviii –начала xix вв.

интерьеры второй половины xix – начала xx вв.

интерьеры первой половины – середины xx века

интерьеры второй половины xx – начала xxi вв.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- современные научные теории и концепции их развития, научные термины, понятия на основе идеализации и абстрагирования;
- новейших историографических тенденций развития предметно-пространственной среды интерьеров различных типов зданий;
- международный опыт научных исследований в области архитектуры и дизайна, способность проводить экспертно-консультационную деятельность и атрибуцию произведений;
- имена и основные теории крупных деятелей искусствоведения;
- историю создания и художественные особенности ключевых памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры;
- процессы формирования и развития основных течений в области искусства.

Уметь:

- нестандартно решать творческие задачи, видеть проблему под новым углом зрения, синтезировать информацию о научных достижениях из разных областей знания, применять эти знания в современных проектных технологиях;
- самостоятельно прогнозировать результаты своей научной деятельности;
- создавать свой собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики и искусствоведческого эссе;
- включать в свою работу полученную из разных источников профессиональную информацию и синтезировать ее;
- включать в свою работу полученную из разных источников профессиональную информацию и синтезировать ее;
- свободно выражать ключевые идеи в области истории искусства;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- методологией анализа предметно - пространственной среды интерьеров, опираясь на понимание стилистической и иконографической эволюции искусства данной эпохи;
- методологией композиционного и стилистического анализа предметно-пространственной среды с концептуальным осмыслением основных современных проблем искусства интерьера;
- методами критической оценки результатов научной деятельности;
- навыками представления результатов исследования;

		<ul style="list-style-type: none"> • способностью представлять результаты проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада; • готовностью к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач пропаганды знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры.
Б1.В.ДВ.05.02	Современные тенденции в дизайне интерьера ОК-2, ОК-10; ПК-12	<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать вопросы организации интерьеров и различные функциональные особенности основных, помещений выставок и их эксплуатации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • методологию и технологию экспозиционной работы; • функциональные и эстетические требования, предъявляемые к интерьеру экспозиционных помещений; • основные проблемы современного дизайна и широкий спектр методов их решения; • взаимосвязи современного дизайна, искусства и культуры; • закономерности эволюции дизайна; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • классифицировать объекты предметно-пространственной среды интерьера выставок; • обращаться с выставочным оборудованием; • создать инсталляцию, презентацию; • выделять теоретические концепции в истории становления и эволюции дизайна; • формировать методику решения проблемы дизайнерскими методами; • соотносить направление проектирования с традиционными культурными нормами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • инструментами и оборудованием, применяемыми при разработке проектной документации; • владеть специализированными программами для проектирования; • адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий; • логикой дизайнерского исследования; • профессиональными и социальными этическими нормами дизайн-деятельности; • навыками свободного анализа истории дизайна и технологических разработок.
ФТД.Б.01	Живопись ОПК-2	<p>Натюрморт и декоративная композиция. Изображение фигуры человека. Изображение фигуры человека в интерьере.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – Знать и понимать: – социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни – современных отечественных и зарубежных творческих выставок и конкурсов ; – основные методы и принципы изображения натуральных форм, способы построения объемных форм, принципы стилизации; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознает необходимые методы социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни – распознавать необходимые методы взаимодействия в выставочно-творческой деятельности; – определяет возможность использования методов академического живописи в профессиональной деятельности; – Демонстрировать навыки и опыт деятельности в творческой, научной, производственной и художественной жизни – использует необходимые методы взаимодействия в выставочно-творческой деятельности; <p>использует навыки академического живописи в проектной деятельности.</p>
ФТД.Б.02	<p>Основы духовно-нравственной культуры ОК-1; ОК-6</p>	<p>Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики Государство и культура в современной России Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры Основные направления государственной культурной политики современной России Культурное наследие народов Российской Федерации Содержание и приоритеты региональной культурной политики Международная культурная политика Российской Федерации В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p>

		<p>Знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – хронологических периодов, тенденций исторического процесса; – природы и сущности права; отраслей права, регулирующих правоотношения в профессиональной сфере общественной жизни; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать специфику каждого исторического периода, приводить примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах, регламентирующих сферу профессиональной и общественной деятельности; <p>Демонстрировать навыки и опыт деятельности при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы), описывать методы исторического исследования;</p> <p>владеть основами юридической терминологии; использовать основы права в профессиональной сфере деятельности.</p>
--	--	--

Руководитель ООП «Дизайн интерьера»
по направлению 54.03.01 Дизайн
профессор кафедры
«Художественное проектирование интерьеров»
Кириянов О.И.

