

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная
художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности


А.А. Киринюк
2019.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

для основной образовательной программы высшего образования

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): «Дизайн среды»

форма обучения- очная

квалификация- бакалавр

программа подготовки: академический бакалавриат

По направлению 54.03.01 Дизайн

Профиль Дизайн среды

Квалификация: бакалавр, форма обучения: очная

	Наименование дисциплины	Аннотация дисциплины
Б1.Б.01	История ОК-2 ОК-10	Становление русской государственности в IX-XVIII веках. Российская империя в XVIII – начале XX веков. Советский период (1917-1991 гг.) В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать: а) основные события и процессы отечественной истории, осознавать роль и место России в истории человечества и в современном мире; 2) Уметь: анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса; 3) Владеть: а) основными методами работы с историческими источниками, навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.
Б1.Б.02	Иностранный язык ОК-5 ОК-7	Наша академия и факультет, на котором я учусь. Художественное образование за рубежом. Художники Возрождения. Художественные выставки. Великобритания глазами художников. Художественные музеи. Декоративно – прикладное искусство. Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры) /Практические занятия. Моё любимое произведение искусства (дизайна) В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать: а) языковой материал, то есть обладать лингвистическими, социолингвистическими и культурологическими знаниями, необходимыми для межкультурного и профессионального общения, а также правила речевого и делового этикета; 2) Уметь: а) эффективно и адекватно оперировать лексическим (в том числе терминологическим) и грамматическим материалом; 3) Владеть: а) навыками распознавания, понимания и активного употребления в речи на английском языке языковых единиц, характерных для подязыка художественных специальностей.

Б1.Б.03	Философия ОК-1 ОК-10	<p>Характеристика исторических типов философии. Вечные и современные философские проблемы.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1) Знать:</p> <p>а) основные категории и понятия философии, предмет философии и структуру философского знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, функции философии в человеческой культуре, роль философии в жизни человека и общества,</p> <p>б) основы научной, философской и религиозной картин мира,</p> <p>в) основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы и учения выдающихся философов,</p> <p>г) основные отрасли философского знания – онтологию, гносеологию, социальную философию, философскую антропологию, аксиологию, логику, этику, эстетику.</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) ориентироваться в категориально-понятийном аппарате дисциплины и наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;</p> <p>б) выявлять и анализировать существенные идеи в истории философии;</p> <p>в) использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни;</p> <p>г) ориентироваться на философские воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;</p> <p>д) формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.</p> <p>3) Владеть:</p> <p>а) навыком применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами;</p> <p>б) умением воспринимать и анализировать тексты, имеющих философское содержание;</p> <p>в) приемами ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p>
Б1.Б.04	Безопасность жизнедеятельности ОК-9 ОК-11	<p>Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Чрезвычайные ситуации природного характера. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них. Чрезвычайные ситуации социального характера.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1) Знать:</p>

		<p>а) причин возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений;</p> <p>б) общих опасностей и соответствующих способов защиты от них в гомосфере на уровне описания</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления;</p> <p>б) определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве.</p> <p>3) Владеть:</p> <p>а) навыками обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях;</p> <p>б) методами обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости</p>
Б1.Б.05	История искусств ОК-2 ОК-10	<p>Ведение. Первобытное искусство. Искусство древних цивилизаций. Искусство доисторического и Древнего мира. Искусство западного средневековья. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Древнего Востока. Искусство эпохи Возрождения. Италия. Искусство Франции XV–XVI вв. Искусство Нидерландов XV–XVI вв. Искусство Германии XV–XVI вв. Искусство Испании XV–XVI вв. Искусство Италии XVII вв. Искусство Испании и Франции XVII вв</p> <p>Искусство Европы и Америки XIX–XX в. Современное зарубежное искусство. Искусство России</p> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>1) Знать:</p> <p>а) историю художественных стилей, направлений в изобразительном и архитектурном искусстве с древнейших времен до XXI в.</p> <p>б) историю формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов в контексте ее связи с историей художественной культуры;</p> <p>в) теоретические основы изобразительной грамоты; актуальные концепции современного изобразительного искусства;</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) выделить основные стилеобразующие признаки в художественной культуре различных исторических эпох, проследить проявление этих признаков в различных видах пластического искусства;</p> <p>б) провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве;</p> <p>в) выполнить зарисовку исторических орнаментов и предметов декоративного искусства с необходимым уровнем художественной выразительности;</p> <p>3) Владеть:</p>

		<p>а) основами метода сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме;</p> <p>б) навыками анализу концепций исторического и современного искусства в контексте социокультурного развития мировой цивилизации;</p> <p>в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды</p>
Б1.Б.06	Академический рисунок ОПК-1	<p>Архитектурно пластическая композиция из геометрических тел (врезка). Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом/телом и тканью. Череп (в одном ракурсе). Анатомическая голова («Экорше» Ж.А. Гудон). Гипсовая античная голова. Гипсовая итальянская голова. Гипсовая голова с плечевым поясом («Аполлон Бельведерский»). Голова с плечевым поясом (модель).иАнатомический торс с головой («Экорше», Ж.-А.Гудон). Конечности фигуры человека (модель). Кисти 3. Конечности фигуры человека (модель). Стопы. Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Спереди. Торс модели, стоящей с опорой на одну ногу. Со спины.</p> <p>Анатомическая фигура человека («Экорше», Ж.-А.Гудон). Гипсовая фигура («Дорифор», Поликлет или «Германик», неизвестный автор). Фигура человека (модель / «Гермес»).</p> <p>Драпировка. Одета фигура человека с опорой на одну ногу. Одета полу фигура с руками (модель). Гипсовая фигура человека в движении («Дискобол»). Обнаженная фигура человека в движении. Одета фигура человека в движении (модель). Обнаженная лежащая фигура человека в ракурсе на драпировке. Сидящая обнаженная модель человека в ракурсе (ниже горизонта). Сидящая одетая модель человека в ракурсе (выше горизонта). Обнаженная фигура человека в окружении предметов. Сложный интерьер. Одета фигура человека в «неглубоком» интерьере. Одета полуфигура человека в окружении предметов в «неглубоком» интерьере. Постановка из двух обнаженных фигур (материал- карандаш). Постановка из двух обнаженных фигур (мягкий материал). Постановка из двух одетых фигур (карандаш). Постановка из двух одетых фигур (мягкий материал).</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1) Знать:</p> <p>а) теорию света; оптические свойства вещества;</p> <p>б) пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;</p> <p>в) основы начертательной геометрии и теории теней; основы построения геометрических предметов;</p> <p>г) основы перспективы.</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p>

		<p>б) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.</p> <p>3) Владеть:</p> <p>а) методами академического рисунка; основами академической скульптуры; приемами выполнения работ в материале.</p>
Б1.Б.07	Академическая живопись ОПК-2	<p>Натюрморт. Ткань. Формообразование складок. Этуд обнаженной фигуры. Обрубочный череп на фоне складки. Детали лица человека: глаза и губы, нос и уши. Обрубочная голова. Копия головы девушки. Акварель. Копия головы ребенка. Акварель. Портрет. Обнаженная фигура человека с руками</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1) Знать:</p> <p>а) основы академической живописи, воздушной перспективы;</p> <p>б) понятия: локального цвета, рефлексов;</p> <p>в) принципы и методы работы в живописи;</p> <p>г) законы композиции;</p> <p>д) принципы выявления формы светотенью и её закономерности;</p> <p>е) методы изображения фигуры в пространстве.</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) грамотно и правильно вести работу;</p> <p>б) управлять свето-теневой градацией;</p> <p>в) создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах (тональный, линейно- объёмный, линейно-плоскостной);</p> <p>3) Владеть:</p> <p>а) практическими навыками в академической живописи</p> <p>б) конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры;</p> <p>в) законами воздушной перспективы.</p>
Б1.Б.08	Академическая скульптура и пластическое моделирование ОПК-3	<p>Скульптура черепа. Голова анатомическая. Голова живая. Анатомическая фигура. Фигура человека в складках ткани</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>а) основные законы формообразования в скульптуре;</p> <p>б) материалы скульптуры;</p> <p>в) механические, художественные, технологические свойства скульптурных материалов разных классов</p> <p>г) основные жанры скульптуры (исторический, бытовой, символический, аллегорический);</p> <p>д) технологические процессы получения скульптурных произведений (лепка, высекание,</p>

		<p>вырезание, литье, ковка, чеканка); е) использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественной продукции; Уметь: а) разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике; б) моделировать изделия, используя законы формообразования; в) использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия; Владеть: а) способами моделирования готовой продукции. б) методиками расчета сырья, отходов, готовой продукции, и ее основных характеристик; в) навыками разработки предложений по оптимизации существующих и вновь разрабатываемых технологий</p>
Б1.Б.09	Технический рисунок ОПК-1	<p>Основы технического рисунка и графики. Аксонометрические проекции. Проекционное черчение. Техническое рисование. Тени в ортогональных и аксонометрических проекциях. Перспектива В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: а) Этапы работы над техническим рисунком. б) Процесс конструирования объектов дизайна, предметов, машин, механизмов, аппаратов, их частях и деталей. в) Принципы формообразования и формотворчества. г) Сущность и методы проецирования, построения аксонометрических проекций, ортогональных чертежей , основы построения теней. Уметь: а) Систематизировать материал для решения поставленной задачи. б) Пояснить форму рассматриваемого предмета, показать его наглядно, пользуясь техническим рисунком. в) Определять целесообразность применяемого материала для решения поставленной задачи. г) Применять полученные знания основ конструирования и проектирования в выполнении технического рисунка. Владеть: а) Навыками и способами изображения объекта, предмета группы предметов , модели средствами технического рисунка. б) Творческим подходом к дизайн проекту , концепцией предмета, эстетической оценкой. в) Выбором необходимых документов конкретного дизайн проекта, пользоваться и применять на практике разработанные документы технического рисунка.</p>

Б1.Б.10	Культура речи и делового общения ОК-5	<p>Значение культуры делового общения в системе деловой активности. Общение как социальный процесс. Этика делового общения</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1) Знать:</p> <p>а) сущность, характеристику и особенности культуры общения и деловой этики;</p> <p>б) этические нормы деловых отношений, основы делового общения, принципы и методы организации деловых коммуникаций;</p> <p>в) сущность и особенности речевого этикета;</p> <p>г) характеристику, формы, виды, особенности и значение невербального общения;</p> <p>д) принципы и правила этики дистанционного общения.</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) ориентироваться в принципах и правилах культуры общения, деловой этики и этикета;</p> <p>б) применять в практической деятельности правила и принципы деловых отношений, этики дистанционного общения и этикета, различные виды и способы вербального и невербального общения;</p> <p>в) использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в профессиональной деятельности; использовать в практической деятельности знания о деловом этикете;</p> <p>г) анализировать информацию из различных источников для формулирования базы аргументов для делового общения.</p> <p>3) Владеть:</p> <p>а) навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</p> <p>б) навыками взаимодействия с коллегами, к работе в коллективе.</p>
Б1.Б.11	Экономика ОК-3 ОК-11	<p>Введение в экономическую теорию. Рыночная система. Основы теории спроса и предложения Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента. Макроэкономика. Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост. Денежная и банковская система. Денежно-финансовая политика. Рынок ценных бумаг. Инфляция. Система антиинфляционных мер. Теории международной торговли</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1) Знать:</p> <p>а) основные понятия и категории экономической науки;</p> <p>б) предмет и место экономической теории в системе экономических знаний, методы познания экономических процессов;</p> <p>в) сущность главных направлений и школ экономической теории, принципы технологического выбора в экономике, политические и социально-культурные факторы, воздействующие на</p>

		<p>экономику;</p> <p>г) общую характеристику потребительского сектора и предприятия в рыночной экономике;</p> <p>д) систему национальных счетов и основные макроэкономические показатели национальной экономики;</p> <p>е) общие закономерности функционирования экономической системы;</p> <p>ж) причины циклического развития рыночной экономики и ее нестабильности;</p> <p>и) современные тенденции в развитии экономической науки;</p> <p>к) инструменты и методы государственного регулирования экономики.</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) применять понятийно-категориальный аппарат и методы экономической науки в профессиональной деятельности;</p> <p>б) ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики;</p> <p>в) прогнозировать на основе стандартных теоретических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений, на микро- и макроуровне;</p> <p>г) применять базовые микроэкономические модели для анализа рыночной конъюнктуры и поведения домашних хозяйств и фирм, потребителей и производителей;</p> <p>д) выполнять необходимые экономические расчеты и решать типичные задачи, строить простейшие графики, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты.</p> <p>3) Владеть:</p> <p>а) основными экономическими категориями и понятиями;</p> <p>б) основными концепциями, объясняющими проблемы выбора и принятия решений на микро - и макроуровнях;</p> <p>в) методами и инструментами экономического анализа;</p> <p>г) навыками работы с учебной и научной литературой.</p>
Б1.Б.12	Эстетика ОК-6 ОК-10	<p>Эстетика как наука о прекрасном. Искусство как предмет эстетики. Основные категории эстетики. Эстетический вкус, воспитание эстетического вкуса. Виды искусства, их специфические особенности. Типы архитектуры, живописи. Жанры живописи. Роль декоративно-прикладного искусства в формировании предметной среды человека, воспитания его культуры. Художественные стили. Понятие художественного стиля. Факторы, влияющие на формирование и смену стилей. Основные художественные стили мировой культуры. Мода, ее связь со стилем. Факторы формирования и смены моды. Мода и психология человека. Основные понятия моды</p> <p>Дизайн, как метод художественного конструирования товаров. Дизайн, его роль в формировании предметной среды. История дизайна. Объекты, предметы, цель дизайна. Основные задачи дизайна. Этапы художественного конструирования. Формообразование товаров. Понятие художественной формы. Цвет в формировании товаров. Композиция товаров. Средства</p>

		<p>гармонизации композиции. Орнамент. Закономерности построения ансамбля. Эстетика рекламы. Особенности художественного восприятия искусства рекламы Эстетические свойства товаров и их экспертиза</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1) Знать:</p> <p>а) роль эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс), в развитии общества, ее взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами;</p> <p>б) основные закономерности формирования художественных стилей;</p> <p>в) основные эстетические категории;</p> <p>г) особенности отечественной эстетической мысли.</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) проводить анализ различных видов изобразительного искусства;</p> <p>б) разбираться в категориях эстетики;</p> <p>в) анализировать и определять эстетическую ценность декоративно-прикладного искусства и предметов быта;</p> <p>г) определять по основным признакам стили в современном костюме;</p> <p>д) оценивать эстетические свойства того или иного товара, анализировать продукцию с точки зрения эстетического восприятия.</p> <p>3) Владеть:</p> <p>а) профессиональной способностью к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании эстетических критериев;</p> <p>б) основными принципами и понятиями философско-эстетического дискурса;</p> <p>в) навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды.</p>
Б1.Б.13	Цветоведение и колористика ОПК-2	<p>Свет и цвет. Работа с цветом и цветовая гармония</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>а) вопросы образования и восприятия цвета;</p> <p>б) законы цветовых отношений в живописи, свойства цвета;</p> <p>в) типы колорита;</p> <p>г) эстетико-психологические аспекты цвета;</p> <p>д) возможности цвета как средства композиции;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) грамотно и правильно владеть законами цветоведения;</p> <p>б) уметь размещать изображаемые объекты в формате плоскости, с учетом оптических</p>

		<p>(зрительных) иллюзий; в) создавать цветовые гармонии; г) пользоваться цветом в пространстве; Владеть: а) цветовой грамотой; б) практическими навыками при составлении цвета; в) способами, приемами и средствами построения на плоскости и в объеме живописных форм</p>
Б1.Б.14	<p>История дизайна, науки и техники ОК-10 ОПК-7 ПК-2</p>	<p>Предметный мир доиндустриальных цивилизаций. Ремесленное производство в средние века. Европа в Новое время. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X – XVIII вв. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – нач. XX в. Дизайн начала XX века. Производственное искусство в Советской России. Развитие дизайна в XX веке. Проблемы современного этапа развития дизайна</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - место, роль, значимость, социальных и культурных функций дизайна, его роль в развитии экономики и производства; - историю дизайна, основные факторы, влияющие на эволюцию проектных, художественно-стилевых, конструктивных и технологических решений; - понимать диалектику взаимодействия эстетических и практических аспектов; - специфику, социальные и культурные контексты применения различных стилистических решений, жанровые особенности, средовые и системные аспекты проектирования - новейшее компьютерное оборудование, программное обеспечение и технологические процессы, современные информационные ресурсы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать, разработать и реализовать поставленную творческую и исследовательскую задачу; - собирать, анализировать и классифицировать необходимую информацию; - собирать, анализировать и классифицировать материал по истории различных видов и жанров дизайна; - разбираться в современных трендах в различных областях промышленного, средового, текстильного дизайна, а также областях графического дизайна, связанных с визуальной коммуникации: айдентике, упаковке, плакате, многополосных изданиях (включая периодику), мультимедийных проектах; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработкой и реализацией поставленной творческой задачи; - работой с различными типами текстовой и визуальной информации;

		<p>- основами проектирования в различных областях дизайна.</p> <p>- грамотным применением знаний истории дизайна и навыками поиска информации;</p> <p>- применением в рамках концептуального подхода к проектированию знаний новейших стилистических тенденций и направлений</p>
Б1.Б.15	<p>Пластическая анатомия</p> <p>ОК-7</p> <p>ОК-10</p>	<p>Кости черепа</p> <p>Мышцы плечевого пояса</p> <p>Позвоночник</p> <p>Кости позвоночника</p> <p>Лордоз и Кифоз</p> <p>Грудная клетка</p> <p>Кости плечевого пояса</p> <p>Мышцы шеи</p> <p>Мышцы груди</p> <p>Мышцы плеча</p> <p>Мышцы плечевого пояса</p> <p>Кости и суставы верхней конечности</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать и понимать:</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1) Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание пропорций, схем устройства человеческого тела, • принципов движения отдельных элементов и совокупность мобильности человеческого тела <p>принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять приёмы анатомического построения, • осуществлять работу над графическим листом на основе конструктивных схем самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности; • давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью применить полученные схемы и конструкции в рисовании академического рисунка, • знаниями анатомии в эргономических целях проектирования.

		<p>навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности;
Б1.Б.16	<p>Физическая культура и спорт ОК-6 ОК-8</p>	<p>Лёгкая атлетика. ОФП и гимнастика. Волейбол. Мини-футбол. Настольный теннис. Баскетбол. Теоретический раздел В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1) Знать:</p> <p>а) влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения.</p> <p>3) Владеть:</p> <p>а) средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.</p>
Б1.Б.17	<p>Авторское право в искусстве ОК-4 ОК-7</p>	<p>Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права. Международно-правовая охрана авторских прав. Объекты авторского права. Критерии (условия) охраноспособности объектов авторского права. Субъекты авторского права Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Личные неимущественные права авторов произведений искусства. Исключительное право на произведения искусства. Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве. Защита авторских прав на произведения искусства. Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна</p>

		<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>Знать:</p> <p>а) основные положения законодательства, регулирующего отношения в сфере авторского права в России, какие основные международные и национальные документы и принципы действуют в области авторского права.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять нормы авторского права в практической деятельности при создании и защите произведений искусства;</p> <p>б) анализировать правовые и экономические последствия фактов использования и передачи прав на объекты авторского права.</p> <p>Владеть:</p> <p>а) навыками оформления договоров в авторском праве;</p> <p>б) способами доказывания автором своего авторства на созданное произведение искусства;</p> <p>в) методикой выявления нарушений авторских прав и подготовки соответствующих доказательств.</p>
Б1.Б.18	Правоведение ОК-4 ОК-2	<p>Политология. Правоведение</p> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>Знать:</p> <p>а) основные категории, понятия и термины политической и правовой науки;</p> <p>б) основные элементы структуры политической и правовой системы общества;</p> <p>в) типологии основных политических и законодательных институтов, образований, элементов политического и правового процесса.</p> <p>Уметь:</p> <p>а) применять политологические и правовые знания при анализе современных политических институтов и процессов;</p> <p>б) анализировать политические концепции и платформы в контексте места и времени их создания;</p> <p>в) обобщать разнообразные явления, свойственные тому или иному типу политических режимов и правовых процессов;</p> <p>г) выявлять преемственность политических и правовых идей.</p> <p>Владеть:</p> <p>а) искусством политической полемики и правовых навыков с использованием знаний полученных в процессе изучения данной дисциплины;</p> <p>б) целостным представлением о сфере политического и правового процесса;</p> <p>в) навыком классификации политических концепций и партийных политических платформ.</p>

<p>Б1.Б.19</p>	<p>Основы психологии и педагогики ОК-10 ОПК-5 ОК-7</p>	<p>Теоретические основы психологии и педагогики. Деятельность студента как специалиста в сфере образования. Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) основные достижения, проблемы и перспективы развития в образовании (отечественном и зарубежном), современные подходы к моделированию педагогической деятельности; б) правовые и нормативные основы функционирования системы образования; в) основные принципы и формы функционирования образовательных учреждений ; г) научные основы педагогического взаимодействия преподавателя и учащихся в процессе обучения, воспитания и развития; д) принципы и структуру учебных планов, программ художественных дисциплин; е) психолого-педагогические механизмы формирования личности студента; ж) психологические особенности юношеского и студенческого возрастов и их влияние на результаты педагогической деятельности; з) требования, предъявляемые к преподавателю вуза в современных условиях; и) влияние на результаты педагогической деятельности индивидуальных различий обучаемых; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития психологии и педагогики высшей и средней школы; б) анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения; в) формулировать педагогические задачи по разрешению педагогических ситуаций; г) использовать в разработке учебных программ достижения отечественной и зарубежной психологии и педагогики профессионального образования; д) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе; е) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на учебных занятиях; ж) самостоятельно пополнять знания по проблемам психологии и педагогики, повышать педагогическую культуру; з) на основе использования в разработке учебных программ достижений отечественной и зарубежной психологии и педагогики повышать качество преподавания художественных дисциплин. и) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе; к) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на занятиях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) основами научно-методической и учебно-методической работы в образовательных
----------------	--	--

		<p>учреждениях (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач);</p> <p>б) навыком эффективного применения знаний психологии и педагогики в преподавании профессионально- художественных дисциплин;</p> <p>в) методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями;</p> <p>г) навыком обоснованного выбора и эффективного применения методов, средств и педагогических приёмов в разработке программ и преподавании художественных дисциплин.</p>
Б1.Б.20	<p>Информационные технологии в дизайне</p> <p>ОПК-6</p> <p>ОПК-7</p> <p>ОПК-4</p>	<p>Роль информационных технологий в современном обществе. Аппаратное обеспечение дизайна</p> <p>Аппаратное обеспечение вычислительных операций в дизайне. Устройства ЭВМ для отображения графической информации. Устройства для ввода в ЭВМ графической информации. Программное обеспечение функционирования ЭВМ. Программное обеспечение для выполнения оформительских работ и сопроводительных документов в дизайне. Практика выполнения графических построений в векторных графических редакторах</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <p>а) историю развития вычислительной техники и современные тенденции ее развития;</p> <p>б) виды программно-аппаратного обеспечения дизайна; основные принципы функционирования вычислительной техники;</p> <p>в) основные возможности и характеристики вычислительной техники, используемой в дизайне;</p> <p>г) основные виды программного обеспечения, используемого в дизайне;</p> <p>д) назначение и интерфейсы различных программных продуктов, используемых в дизайне;</p> <p>е) принципы сохранения результатов проектирования и открытия ранее созданных проектов;</p> <p>ж) принципы оформления текстовых документов с использованием текстовых процессоров;</p> <p>з) принципы создания графических изображений с использованием векторных графических редакторов;</p> <p>е) основные принципы компьютерной графики и геометрического моделирования;</p> <p>Уметь:</p> <p>а) выбирать соответствующие программные продукты и аппаратные средства для решения поставленных задач;</p> <p>б) открывать соответствующие программы и файлы проектов, сохранять файлы результатов проектирования;</p> <p>в) выполнять и оформлять текстовые документы различного вида с помощью текстового процессора;</p> <p>г) проводить экономические расчеты и создавать диаграммы с использованием электронных таблиц;</p>

		<p>д) представлять графические решения с использованием средств компьютерной графики. Владеть:</p> <p>а) навыками работы на компьютере, б) основными приемами работы в различных программах компьютерной графики и оформления проектной документации; в) знаниями по выбору оптимальной конфигурации вычислительной техники для решения поставленных задач; г) основными приемами создания и оформления проектной документации; д) информацией о возможностях современных информационных технологий в своей производственной деятельности.</p>
<p>Б1.Б.21</p>	<p>Элективные курсы по физической культуре и спорту ОК-6 ОК-8</p>	<p>Практический раздел. Лёгкая атлетика. Практический раздел. Волейбол. Практический раздел. Баскетбол. Практический раздел. Мини-футбол. Практический раздел. Гимнастика. Практический раздел. Настольный теннис В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1) Знать:</p> <p>а) влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Основные этапы развития и становления дисциплины; Методологические основы дисциплины; теоретические и методические основы проведения «малых форм» физической культуры в режиме учебного дня, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения; применять физические упражнения в процессе физкультурной деятельности, способствующие становлению широкого круга двигательных умений и навыков, физических качеств; применять знания ценностей физической культуры и способов овладения ими, организаторские навыки; находить эффективные средства и методы образовательно-воспитательной деятельности в процессе физической подготовки.</p> <p>3) Владеть:</p>

		<p>а) средствами и методами укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.</p>
<p>Б1.В.01</p>	<p>Пропедевтика ПК-1 ПК-2 ПК-3</p>	<p>Изучение основ композиции на основе графических упражнений. Изучение основ композиции на основе макетирования</p> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятия терминов «дизайн» и «композиция»; – основные законы гармонизации; – основные виды композиции, их слагаемые; – категории композиции, свойства, качества, средства; – принципы построения глубинно-пространственной и объемной композиции; – способы выявления свойств поверхности и объема; – принципы композиционной организации открытых пространств; – принципы сопоставления закрытых пространств; – приемы детализации форм объемно-пространственных комбинаций; – средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения; – особенности восприятия и динамику структуры средовой композиции; <p>принципы гармонизации в среде;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться навыками эскизной графики, плоскостной и объемной; – создавать композиционные решения творческих заданий с помощью широкого спектра графических приемов; – пользоваться основными приемами макетирования, начиная с простейшей объемно-пространственной композиции, работать с поисковым и чистовым макетом; – применять в моделировании современные макетные материалы; – находить «образное» решение поставленной художественной задачи, его яркие выразительные характеристики; – решать композиционные задачи организации предметно-пространственной среды, основанные на создании и выявлении образной характеристики;

		<p>– применять полученные знания по основам композиции к практическому дизайну средовых объектов;</p> <p>– решать проблемы соответствия формально-пластического и образно-композиционного решения функциональной структуры среды</p> <p>Владеть:</p> <p>– пространственным воображением и изобретательностью;</p> <p>– осмыслением поставленных учебно-методических и творческих задач;</p> <p>– законами композиции в организации содержательной части задания и его графического и объемного изображения;</p> <p>– выразительными средствами графики и макетирования как базовыми элементами профессионального языка будущего дизайнера;</p> <p>– широким арсеналом художественно-выразительных средств в создании композиции;</p> <p>– композиционными приемами в решении профессиональных задач;</p> <p>– основами композиции применительно к процессу и результату деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в среде.</p>
Б1.В.02	Проектирование ПК-3 ПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-5 ПК-9 ПК-12	<p>Графическое упражнение (техника архитектурной отмывки). Композиция из геометрических фигур в формате 20x20 см (трансформация линейно-плоскостной композиции в объемно-пространственную). Объемно-пространственная композиция из геометрических форм на ограниченной плоскости. Графическое упражнение в технике корпусной покраски. Средовая композиция в ограниченном пространстве. Проект детской игровой среды на основе модульных элементов. Дизайн малых архитектурных форм на основе модульного формообразования. Организация микро-пространства объемной тематической открытки. Выставочный стенд в среде тематической экспозиции (на основе структуры тематической открытки). Организация фасадного пространства и дизайн входной группы специализированного магазина. Концептуальный проект жилого модуля в экстремальной природной среде. Концепция среды интерьера и входной группы тематического клуба. Дипломное проектирование - ВКР.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1) Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные профессиональные термины и понятия дизайна, в частности дизайна среды; • основные законы композиции применительно к дизайну объемно-пространственных средовых объектов; • фундаментальные законы колористики и применения их в проектировании средовых объектов; • законы масштабирования и понятие «масштаб цвета» средового объекта; • методику, технику и приемы модульного формообразования; • возможности решения проектных творческих задач в зависимости от типологии выбранной

		<p>среды (городская, интерьерная, экстремальная, ландшафтная и т.д.) и масштаба (простейшая, пространственно развитая, многоуровневая и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • о понятии «проектной концепции» как содержательной основе проектируемой • интерьерной и экстерьерной среды; • способы и методы решения проектных задач с учетом требований и ограничений реальной практики, существующих архитектурно-планировочных привязок к городской и интерьерной среде. <p>2) Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • решать проблему соответствия формально-пластического и образно-композиционного решения функциональной структуры среды; • уметь применять в рамках концептуального подхода к проектированию знания новейших стилистических тенденций и направлений; • находить «образное» решение проектируемого средового объекта, его яркие выразительные характеристики; • работать в разнообразных техниках традиционной подачи «от руки», пользоваться навыками эскизной графики, плоскостной и объемной; • работать в техниках компьютерной графики (плоскостной, 3D-моделирование); • пользоваться приемами макетирования, работать с поисковым и чистовым макетом; • проводить фотосессии объектов средового дизайна; • создавать видеопрезентацию проекта в режиме слайд-шоу <p>3) Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципами построения и выполнения ортогональных и аксонометрических чертежей архитектурных фрагментов среды и дизайн-объектов; • принципами построения воздушной перспективы; • основами метода функционального зонирования проектируемого пространства; • приемами архитектурно-планировочных решений, понятием плана средового объекта как основополагающего решения проекта; • приемами цветовой организации объемно-пространственной среды.
Б1.В.03	<p>Формообразование в дизайне ПК-1 ПК-2 ПК-3</p>	<p>Формообразование на основе метода стилизации. Эпоха Древнего мира. Метод стилизации в проектировании средовых объектов.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1) Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные приемы эскизной проектной графики, принципы – компоновки эскизируемого объекта на листе, закономерности цветографической композиции двумерной графики, основные колористические гармонические закономерности; – приемы и принципы проектно-графического изображения объекта стиливого прототипа на плоскости, различные методы проекционной графики;

		<ul style="list-style-type: none">– принципы проектно-графического изображения стилового прототипа в объеме, методы работы с аксонометрической проекционной графикой, перспективных закономерностей изображения объекта, закономерности перевода графических структур в объемные макетные формы, основные приемы поискового макетирования объемно-пространственных локальных объектов из различных макетных материалов;– принципы отбора исторического стилового прототипа для выработки на его основе образной проектной концепции;– приемы сюжетного представления на плоскости образной концепции;– принципы проявления стилизации на уровне средовой концепции, приемы композиционного цвето-графического представления на плоскости образной концепции, на основе выбранного стилистического прототипа;– приемы и принципы аналитической эскизной проектной графики стилистического объекта-прототипа;– приемы и принципы модульного формообразования в средовом проектировании; <p>принципы метода стилизации, как проектного формообразующего метода при создании средовых фрагментов и среды в целом, прием «поднятого плана»;</p> <p>2) Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– применять на практике навыки работы с материалом в области истории искусства по литературным бумажным источникам и цифровым информационным базам, свой творческий потенциал графической культуры, самостоятельно создавать эскизные зарисовки на основе различных проектно-графических приемов, расширять и углублять навыки и знания, полученные на академических дисциплинах рисунка и живописи;– проводить анализ объекта с точки зрения законов 2-мерной геометрии и колористических гармонических закономерностей на плоскости, выявить основные композиционно-структурные элементы объекта на плоскости;– анализировать стилового прототип с точки зрения его объемно-пространственного строения, выявить его объемно-пространственные конструктивные особенности, соответствующие его тектонике, включать в анализируемый объект элементы современного дизайна (стилей второй половины XX столетия) в системе современных задач средового проектирования, создавать единичные и серийные композиционные решения;– словесно сформулировать проектную концепцию, основанную на историко-культурном материале определенного исторического стиля, объединившей историко-стилевые и современные тенденции в дизайне среды;– соотносить концептуальный и формальный уровень проектной идеи, формировать поэтапный сюжетный сценарий на основе выбранной концепции;– адаптировать исторический стилового прототип
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none">– задачам создания современной проектной концепции с сохранением стилистических образных ассоциаций, на основе художественно-образного концептуального замысла различными средствами проектной графики.– разработать и создать принципиальную плоскостную модульную сетку на основе графического анализа стилистических прототипов – основы проектной концепции.– выполнить построение отдельных средовых объектов на плоскости и в объеме на основе структурных элементов модульной сетки, реализовать в проектировании приемы и принципы модульного формообразования.– провести параллель между структурными закономерностями модульной сетки и объемно-планировочными решениями проектируемой среды, используя потенциал историко-стилевого контекста концепции. <p>3) Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– методами первичного отбора и анализа стилистических объектов-прототипов для дальнейшей работы, понятиями о специфике стилистической формы и ее связи с эстетическими и философскими устремлениями эпохи, графическими и колористическими приемами эскизной графики в составлении композиции, различными инструментами графики и графическими техниками для эскизирования;– приемами проектной графики в ахроматическом варианте и в цвете, коллажными вариантами композиции, композиционно-структурным анализом объекта - стилистического прототипа на плоскости;– навыками аналитической работы с объемно-пространственной структурой стилистического объекта, приемами синтеза конструктивных элементов прототипа на уровне архитектоники, приемами создания новой композиционной структуры объекта арт-дизайна, отвечающей уровню современных художественно-эстетических задач, методами построения современного средового объекта с элементами исторической стилизации, визуализации всех этапов работы в виде итоговой презентации (альбом в формате pdf);– методами поиска, разработки, словесного формулирования и обоснования проектной концепции на основе выбранного исторического стилистического прототипа;– навыками аналитической работы с объемно-пространственной структурой стилистического объекта и методами сюжетного развития концептуального подхода к объекту средового дизайна;– методами формализации образно-стилистического замысла в концептуальном средовом проектировании, визуализацией на плоскости сценария образной концепции среды;– методами графического анализа стилистических объектов, выявлением;– понятиями тектоники и архитектоники, как комплекса объемно-пространственных и образно-содержательных характеристик средовых объектов, объединенных концептуальной основой на примере конкретного проекта;
--	--	--

		<p>– методом стилизации как проектным инструментом средового подхода, с ярко выраженным разноуровневым предметно-пространственным и культурно-эстетическим наполнением, а также визуализации всех этапов проектного формообразования на основе метода стилизации в виде итоговой презентации (альбом в формате pdf).</p>
Б1.В.04	Введение в специальность	<p>Общие положения. Дизайн в современном мире. Специфика средового проектирования. Теория и методика композиции. Среда как объект проектирования.</p> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы истории развития дизайна, базовые понятия и термины средового дизайна; - предпосылки и факторы формирования национальных школ дизайна; выдающихся представителей национальных школ дизайн; - историю развития дизайна в России, особенности «государственного» и «экспериментального» дизайна в России, выдающихся представителей российской школы дизайна и их основные работы; - истоки становления средового дизайна, составляющие средовых объектов и их особенности; - специфику средового дизайна, особенности влияния различных факторов на проектирование средовых объектов и систем различного функционального назначения; - базовые и «рабочие» категории средового проектирования, субъективные и объективные слагаемые процесса средового проектирования <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать виды дизайна в соответствии с их спецификой; - различать специфические особенности дизайна национальных школ; - критически оценивать опыт российского дизайна, выявлять достоинства и недостатки; - выявлять типологическую структуру средовых объектов, особенности предметного наполнения различных типов пространств; - различать и характеризовать понятия «средовые объекты», «средовые системы», «средовые комплексы»; - выявлять визуальные характеристики средовых объектов, материально-пространственные условия их восприятия и функционирования, - условия формирования эмоционального климата среды. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией, навыками анализа и интерпретации полученной информации; - навыками обоснования проектных предложений в русле современных тенденций развития мирового дизайна; - навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний; - способностью выявлять предметно-пространственные характеристики средового пространства

		<p>в зависимости от типологической структуры и осуществляемой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа архитектурно-пространственных условий организации функциональных процессов с учетом утилитарно-прагматических и технологических условий; - способностью выявлять отдельные элементы и целостность гармоничной композиционной структуры средового объекта
Б1.В.05	<p>Конструирование</p> <p>ПК-1 ПК-3 ПК-5 ПК-8</p>	<p>Технологические приемы работы в традиционной проектно-графической технике. Приемы разработки чертежей в САПР: Autodesk AutoCAD.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику разработки конструкции объекта с учетом технологии производства его деталей и узлов; - закономерности определения оптимальных параметров изделия; - инновационные методы разработки новых конструкторских решений; - методы проектного анализа инженерно-конструкторских решений; - способы экономического обоснования принятого решения дизайн-проекта; - виды художественно-конструкторской деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать конструкторские чертежи и технологические карты спроектированного объекта с учетом ЕСКД и технологии производства; - в процессе дизайн-проектирования самостоятельно разрабатывать новые и применять существующие инженерные решения; - формировать техническое задание для разработки конструкции спроектированного средового объекта; - на профессиональном уровне оценивать качество конструкции изделия. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки конструкторских чертежей и технологических карт спроектированного объекта с учетом ЕСКД и технологии производства; - методикой разработки конструкции объекта с учетом технологии производства его элементов - способами создания инновационных разработок конструктивных решений; - методологией проектного анализа инженерно-конструкторских решений; - способами экономического обоснования принятого решения дизайн-проекта; - возможностью формировать техническое задание для разработки конструкции спроектированного средового объекта; - методикой на профессиональном уровне оценивать качество конструкции спроектированного изделия

Б1.В.06	Макетирование ОК-3 ПК-1 ПК-7	<p>Введение в курс. Макетирование простейших геометрических тел. Макетирование объектов средового дизайна.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные материалы для макетирования и их сочетания; - методы проецирования и графические способы построения изображения; - технологические приемы, конструктивных решений; - законы масштабирования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с различными материалами и применять те или иной в зависимости с поставленными задачами; - выполнять чертежи; - пространственно видеть и думать; - выполнять работу самостоятельно от эскиза до выполнения объекта в материале. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пространственным мышлением; - техникой черчения; - технологическими и конструктивными приемами.
Б1.В.ДВ.01.01	Основы типографики ОПК-4 ПК-1 ПК-6	<p>Основные понятия типографики. История возникновения. Исторические стили оформления</p> <p>Законы композиции в типографике. Закон целостности. Закон симметрии. Закон пропорций</p> <p>Закон ритма Закон композиционного центра. Стили в типографике. Классический и динамический стиль. Стили в типографике.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) основные понятия теории по дисциплине «Типографика»; б) законы проектирования текстовых и рекламных материалов; в) стилистические особенности оформления текстовых и рекламных материалов; г) специфику графического (ручного и компьютерного) оформления текстовых и рекламных материалов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) формулировать основные понятия по дисциплине; б) выбирать определенные шрифтовые решения для различных типографических задач; в) выполнить эскизы, используя различные техники, ручную и компьютерную графику; г) определить стили и приемы, использованные при оформлении в той или иной текстовой/рекламной композиции; д) применять системный метод анализа и синтеза; е) оценивать свою работу по заданным критериям;

		<p>ж) образно выражать сущность поставленной задачи; з) соблюдать меру в выборе средств. Владеть: а) графическими приемами исполнения; б) навыками элементарного использования базовых компьютерных программ для составления типографической композиции; в) навыками построения гармоничной типографической композиции; г) навыками анализа типографических композиций.</p>
Б1.В.ДВ.01.02	<p>Основы шрифтовой культуры ОПК-4 ПК-1 ПК-6</p>	<p>Шрифтовая пропедевтика. Прописные знаки. Основы конструирования печатных изданий. Сетка, структура, композиция. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: а) знать основные факторы, влияющие на эволюцию шрифта. б) терминологию и профессиональные нормы в проектировании шрифта, шрифтовой композиции, основы промышленной графики; в) основные этапы развития типографики; г) свойства материалов и технологические возможности исполнения; д) знать особенности шрифтов, создаваемых для различных типов изданий. Уметь: а) выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; создавать целостную композицию на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования шрифта; б) использовать методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта; в) выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов; г) применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. Владеть: а) шрифтовой композицией в контексте культуры; б) теоретическими основами композиции; классическими изобразительными и техническими приемами; в) творческим подходом к шрифтовой композиции как средствам создания художественного образа; г) чувством стиля шрифта и визуального образа; д) целесообразным использованием техникой рукописной шрифтовой графики; е) техникой качественного исполнения работ с учётом временных параметров и назначения</p>

		<p>творческого замысла;</p> <p>ж) активной творческой позицией в достижении профессиональных результатов.</p>
Б1.В.ДВ.02.01	Ивент-дизайн ОК-10 ОПК-6 ПК-5	<p>Общие положения. Место и роль ивент- маркетинга в общей рекламной кампании. Структура Ивента. Конструкции, декорации, производственные материалы. Инновационные технологии и современные мультимедиа.</p> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь системное представление о предмете, понятийном аппарате, принципах, познавательных подходах и практиках, которые представлены в современном знании о сценографии и художественном оформлении спектакля на основе современных мультимедийных технологий; - этапы развития сценического искусства мероприятий; - возможности использования мультимедийных технологий применительно к современной дизайнерской практике театрализованных мероприятий; - технико-технологические параметры и основные типы и форматы файлов, используемые в мультимедийном контенте ивентов; - специфику функционирования медиа-оборудования при эксплуатации, используемого при разработке и реализации проектов в области дизайна мероприятий; - возможности мультимедийных технологий в создании художественной целостности постановки; - специфику проектирования визуального концепта мероприятия в зависимости от его типа; - факторы влияющие на выбор места и времени, жанра и стилистики мероприятия; - основные визуальные приемы, позволяющие достичь заданного воздействия на целевую аудиторию; - основные правила развития сюжета сценария; - возможности свето-проекторного, лазерного, интерактивного, сценического и другого современного технического оборудования в декорировании пространства мероприятия; - конструктивные особенности оформления объектов, задействованных в зоне проведения мероприятия (сцена, шатры, перегородки и.т.п.). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, самостоятельно повышать знания в области ивент-дизайна; - работать с различными носителями информации; - использовать информационные ресурсы в сети Интернет, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности, но необходимые для проведения предпроектных и проектных исследований в области искусства мероприятий; - проводить аналитическую работу с полученной информацией и обрабатывать ее с помощью

		<p>компьютерных графических и видео-редакторов;</p> <ul style="list-style-type: none">- адаптировать исторический опыт к своей практической работе, создавать новый творческий продукт;- использовать информационные технологии для развития профессиональной деятельности, постоянно пополняя багаж новых знаний в смежных областях;- создавать индивидуальный банк творчески-технологических примеров для дальнейшего использования в решении художественного образа мероприятия;- пользоваться специализированным программным обеспечением;- пользоваться настройками и технико-технологическими возможностями оборудования, используемого при разработке и реализации проектов в области дизайна мероприятий и ивентов;- последовательно работать по креативному брифу от клиента;- формулировать цели и задачи мероприятия;- выбирать стилистически соответственные замыслу проекта контент из сопредельных областей (музыка, кино, театр, эстрада...);- разрабатывать презентацию проекта и обосновывать его элементы перед заказчиком;- создавать видеопрезентацию проекта;- выбирать стилистически соответственные замыслу проекта контент из сопредельных областей (музыка, кино, театр, эстрада...);- разрабатывать презентацию проекта и обосновывать его элементы перед заказчиком;- создавать видеопрезентацию проекта в профессиональных версиях графических и видео-редакторов: пакет Adobe, 3ds Max, ArchiCAD. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- технологическими процессами обработки необходимой информации для ведения проекта;- комплексом информационно-технологических знаний и применять их в практической работе;- социальной мобильностью и переоценкой накопленного творческого опыта, анализом своих возможностей;- необходимыми навыками обработки собранных данных с применением современных мультимедийных технологий;- понятием композиции как упорядоченным соединением элементов сценария мероприятия;- программным обеспечением, управлением и настройкой;- способностью реализовывать целостный художественный замысел мероприятия;- рабочими режимами цифрового медийного оборудования, используемого при разработке и реализации проектов в области дизайна ивентов;- специальной терминологией, навыками анализа и интерпретации полученной информации;- навыками обоснования проектных предложений в русле поставленной перед проектом задачи;- навыком построения последовательности развития сюжета мероприятия от вступления к финалу в заданном пространстве;
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний; - практическим опытом в области применения современных мультимедийных технологий; - способами создания плоскостной графической визуализации и видеопрезентаций; - навыком составления технического задания для производства объектов и элементов мероприятия.
Б1.В.ДВ.02.02	<p>Основы сценографии ОК-10 ОПК-6 ПК-5</p>	<p>Исторические этапы зарождения и становления театрально-декорационного искусства. Техника сцены и приемы ее сценического оформления. Технология художественного оформления спектакля. Различные методы и приёмы композиционной организации сценического пространства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств. Проектирование сценического пространства пьесы.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые понятия сценографии, реформы сценического пространства, возможности современного сценического оформления и современной сценической техники; - виды декораций, костюмов, возможности использования цветового, светового и звукового решения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с профильной литературой, разрабатывать проект художественного решения пространства, способствующий художественному воплощению идейного замысла спектакля. - работать с режиссером-постановщиком и техническими службами театра <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тематической терминологией, опытом создания сценического решения спектакля, - основами технологий исполнения декораций и костюмов; - навыками работы с художником.
Б1.В.ДВ.03.01	<p>Экологическое проектирование ОК-1 ПК-3 ПК-4</p>	<p>Введение в экологическое проектирование. Материал. Форма. Функция. Эколого-социальное моделирование. Моделирование пространственных систем.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития экологического движения, его роль в формировании политики использования природных ресурсов, минимизации воздействия деятельности человека на окружающую среду; - факторы, влияющие на изменение природной среды, данные о динамике изменений; - основные теоретические работы, освещающие проблему отношения человека и окружающей среды; - специфику экологического дизайна, особенности проектирования объектов дизайна с учетом

		<p>их экологической целесообразности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы и методы проектирования экологически целесообразных объектов и сред. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить следы экологической деградации и источники «экологического ущерба»; - критически оценивать объекты дизайна с позиции экологического проектирования; - различать и использовать приемы экологического дизайна; - выявлять в процессе проектирования, позиции, которые могут влиять на экологические характеристики будущего предмета или среды. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией, навыками анализа и интерпретации полученной информации; - навыками исследовательской работы, навыками обработки статистических данных и их систематизации; - способностью выявлять наиболее проблемные в экологическом отношении зоны, и применять адекватные к ситуации методы экологического проектирования; - способностью применять на практике принципы экологического проектирования.
Б1.В.ДВ.03.02	<p>Основы экодизайна ОК-1 ПК-3 ПК-4</p>	<p>Введение. Экодизайн. Предмет, цели, задачи. Исторический экскурс. Основные принципы планировки садов и парков. Регулярный и ландшафтный стиль. Общие декоративные качества растений. Деревья и кустарники в ландшафтной архитектуре. Декоративные особенности органов растений. Биологические и экологические особенности древесных растений. Ассортимент деревьев и кустарников, применяемых в озеленении. Правила посадки деревьев и кустарников и дальнейший уход за ними. Садово-парковое строительство. Ландшафтное проектирование. Способы организации соотношений парковых пространственных форм. Типы зеленых насаждений. Парковые ландшафты. Регулярные ландшафты. Садовые ландшафты. Колористические схемы цветочного сада. Применение малых архитектурных форм в озеленении. Парковые сооружения и их классификация. Устройство садовых дорожек. Размножение растений. Генеративное размножение. Способы вегетативного размножения, прививка. Частное цветоводство. Использование декоративных растений в экодизайне. Цветоводство защищенного грунта. Основные понятия об устройстве культивационных. Сооружений (оранжереи, теплицы, парники). Классификация цветочно-декоративнолиственных растений, выращиваемых в защищенном грунте. Типы садовых земель. Размножение комнатных растений. Уход за растениями. Принципы устройства зимних садов. Ассортимент и характеристика основных видов комнатных растений. Уход и содержание горшечных растений. Фитодизайн. Основные цели фитодизайна (школа Гродзинского А.М.). Фитодизайн интерьеров.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать систему классификации декоративных растений открытого и закрытого грунта и знать приёмы их выращивания.

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться самостоятельно пользоваться научной литературой, для подготовки проектов, обработки прайсов растений и аквариумных рыб. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями составления композиций из живых и искусственных растений, аквариумов в сочетании с элементами декора, обстановкой, колористических решений с интерьеров.
Б1.В.ДВ.04.01	<p>Основы светодизайна ПК-3 ПК-5</p>	<p>Внутреннее освещение. Внешнее освещение</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы истории становления и развития светодизайна, базовые понятия и термины; - историю развития светодизайна в России и мире - техническую базу светодизайна, - эргономические требования к проектированию освещения, виды осветительных приборов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать виды осветительных приборов в соответствии с их спецификой; - различать специфические особенности освещения; - критически оценивать опыт проектирования, выявлять достоинства и недостатки; - уметь грамотно оперировать основными терминами; - анализировать техническую базу светодизайна; - применять эргономические требования к проектированию освещения; - использовать нужные виды осветительных приборов в проекте; - проектировать грамотное и современное освещение. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией, навыками анализа и интерпретации полученной информации; - навыками обоснования проектных предложений в русле современных тенденций проектирования освещения; - навыками разработки освещения на основе имеющихся теоретических знаний; - навыком самостоятельной переработки и интерпретации полученной информации; - способностью использовать полученные знания для освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании; - проектированием сложных систем освещения; - навыком разработки собственных проектов на основе имеющихся теоретических знаний.
Б1.В.ДВ.04.02	<p>Мультимедиа технологии в проектировании спецсред ПК-3</p>	<p>Отбор и анализ материала по применению мультимедиа в средовых объектах. Графическое представление проведенного анализа в форме визуализация и презентации проведенного анализа</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p>

	ПК-5	<ul style="list-style-type: none"> - возможности мультимедийных технологий и принципов оптимального их подбора в применении к различным средам; - приемы комплексного, системного подхода к проектированию мультимедийных объектов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать возможности мультимедиа в различных средовых ситуациях; - формировать творческие предложения по применению инновационных технологий в разработке концепций спец сред с мультимедийной составляющей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными технологиями для сбора необходимой информации, электронными ресурсами Интернета, информационными базами; - приемами и методами представления мультимедийных объектов, при представлении разработанных концепций в форме презентаций.
Б1.В.ДВ.05.01	<p>Организация проектной деятельности</p> <p>ОПК-6 ПК-2 ПК-7</p>	<p>Предпроектная и проектная деятельность. Организационные структуры в дизайн-проектировании. Само-позиционирование и само-продвижение</p> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и термины, используемые в проектной деятельности и специальной литературе; - специфику различных видов проектной деятельности, методические принципы системного проектирования; - характерные черты и типы методик проектирования; - структуру дизайн-проектирования в различных аспектах; - области применения современных подходов проектной деятельности и управления проектами на примерах из реальной практики; - историю становления институтов дизайна в России и за рубежом, особенности «государственного» и «экспериментального» дизайна в России, специфику стафф-дизайна и независимого дизайна, выдающихся представителей дизайна и их основные работы; - истоки становления дизайна, как профессиональной деятельности; - специфику средового дизайна, особенности влияния различных факторов на проектирование средовых объектов и систем различного функционального назначения; - базовые и «рабочие» категории средового проектирования, субъективные и объективные слагаемые процесса средового проектирования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать виды дизайна в соответствии с их спецификой; - формировать техническое задание на проектирование; - проводить предпроектный анализ с точки зрения системного подхода; - применять ряд инструментов проектной деятельности па практике;

		<ul style="list-style-type: none"> - планировать проект, определять цель и задачи проекта; - строить проект, анализировать его результаты и затраты; - организовать работу в рамках дизайн-бюро, студии и творческой мастерской; - определять рыночную стоимость интеллектуальной собственности; - защитить право на интеллектуальную собственность; - различать и характеризовать понятия «средовые объекты», «средовые системы», «средовые комплексы»; - выявлять визуальные характеристики средовых объектов, материально-пространственные условия их восприятия и функционирования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методом проектной деятельности; - специальной терминологией, навыками анализа и интерпретации полученной информации; - навыками обоснования проектных предложений в русле современных тенденций развития мирового дизайна; - навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний; - навыками проведения предпроектного анализа в рамках полученного или инициированного задания; - навыками сбора информации и материала для проведения предпроектного анализа и организации проектных работ; - навыками анализа архитектурно-пространственных условий организации функциональных процессов с учетом утилитарно-прагматических и технологических условий; - способностью выявлять отдельные элементы и целостность гармоничной композиционной структуры средового объекта; - навыками подготовки сопроводительной документации.
Б1.В.ДВ.05.02	<p>Дизайн как кураторский проект ОПК-6 ПК-2 ПК-7</p>	<p>Проблемы кураторской деятельности в искусстве, музейной деятельности и дизайне. Кураторский проект и визуальная идентичность. Взаимоотношения дизайнера и куратора выставки. Кураторская деятельность в профессиональной сфере дизайна.</p> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат дисциплины «Дизайн как кураторский проект», проблематику и взаимосвязь с другими областями культуры и искусства; - основные этапы развития кураторской деятельности в России и в мире; - о современных тенденциях выставочных проектов на примерах ведущих музейных и выставочных российских и зарубежных проектах; - методы осуществления кураторской деятельности в различных областях искусства, культуры,

		<p>экспозиционной и музейной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none">- содержание различных аспектов кураторской деятельности в определенной логической связи от формулирования концепции кураторского проекта до проектирования экспозиции;- приемы концептуального кураторского проектирования;- о роли и месте куратора в разработке концепции проекта;- особенности и состав целевой аудитории проекта, о функциях рекламы и вопросах привлечения целевой аудитории к проекту;- особенности надзора за исполнением проекта экспозиции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- самостоятельно выявлять проблемы и ставить задачи, нести профессиональную ответственность за выдвигаемые предложения;- работать с источниками информации, осуществлять исследовательскую деятельность по проблемам кураторских практик;- критически осмысливать практики кураторской деятельности;- систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения кураторских задач;- разрабатывать проектную концепцию с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров;- логически мыслить, грамотно выстраивать проектные предложения;- обосновывать актуальность художественно-образной концепции и коммуникативного потенциала проекта;- выстраивать рекламную стратегию (каталог и система коммуникации и т.п.) с учётом прогнозируемых социальных, эстетических, художественных, технологических и экологических предпочтений и соответствий;- обосновывать оптимальность выбранного проектного решения, выявлять его инновационно-технологическую составляющую. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками кураторской деятельности от формулирования концепции кураторского проекта до проектирования экспозиции;- навыками обобщения, сопоставления различных точек зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы;- навыками разработки документации концептуального предложения кураторского проекта;- навыками планирования кураторской деятельности, личной самоорганизации, навыками использования профессиональной лексики;- навыками обоснования уместности концептуальной идеи;- навыками представления проектной концепции с помощью современных компьютерных технологий;
--	--	--

		<p>- навыками сотрудничества с заказчиками, музейными и издательскими работниками, архитекторами, режиссерами и т.д., интеграции знаний и умений многих специалистов в области культуры;</p> <p>- навыками публичных выступлений и основами ораторского искусства;</p> <p>- навыками организации культурных и образовательных программ на тематических выставках, визуализации экспонатов и пр.</p>
Б1.В.ДВ.06.01	<p>Основы компьютерного моделирования</p> <p>ОПК-4</p> <p>ПК-6</p> <p>ПК-10</p>	<p>Основы компьютерного моделирования. Построение простых фигур. Основы компьютерного моделирования в среде Autodesk AutoCAD. Трехмерное моделирование в среде Autodesk AutoCAD. Моделирование в среде Autodesk 3ds Max. Визуализация в среде Autodesk 3ds Max. Работа со своим проектом.</p> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия: объект, модель, система, компьютерная модель и др.; • методы компьютерного моделирования и проектирования, в том числе с применением пакетов прикладных программ; • терминологию, основные понятия и определения; • основные приемы работы с изучаемыми программными средствами; • особенности и области применения изучаемых программных продуктов. • основные положения теории компьютерного моделирования и дизайна; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • точно систематизировать полученную информацию и определять место новых понятий в предметной области; • использовать методы компьютерного моделирования и проектирования в дизайн-проектировании промышленных изделий, в том числе с применением пакетов прикладных программ; • использовать возможности различных графических пакетов для создания виртуального изображения; • строить трехмерные модели с использованием как прямоугольных, так и сферических и цилиндрических координат; • строить двумерные проекции по трехмерным моделям; • применять средства визуализации к трехмерным моделям; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • терминологией, используемой в программах 3D моделирования; • приемами работы в различных пакетах трехмерной графики; • художественно-техническим редактированием; • практическими приемами компьютерного моделирования в среде векторной графики; • практическими приемами манипулирования графическими примитивами с целью создания

		<p>виртуальных моделей арт-объектов и дизайнерских интерьеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • практическими приёмами создания реалистичных изображений и выполнения чистовых визуализаций
Б1.В.ДВ.06.02	<p>Основы производственного мастерства ОПК-4 ПК-6 ПК-10</p>	<p>Интерфейс 3D Max: главное меню, панели инструментов, командные панели, окна проекций, их назначение и настройка. Понятие трехмерного объекта. Вершины, ребра, грани объекта, их видимость. Создание групп объектов. Boolean, ProBoolean. Механизм сочетания объектов. Условия вырезания. Принцип разбиения объекта на полигоны. Модификаторы (часть1). Модификаторы (часть2). Типы материалов. Типы источников света. Стандартное освещение сцены. Знакомство с расширенными возможностями встроенных и внешних визуализаторов</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>1) Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значение основных терминов и понятий в области информационных технологий; - сущность информационных процессов и специфику их протекания и организации в дизайне; - методы работы с данными и информационными базами; - методы работы с гипертекстом; - возможности программ Adobe Photoshop, Adobe Illustrator; Adobe Flash, Adobe After Effects; - основные технологические принципы Motion-дизайна. <p>2) Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно оперировать с основными понятиями в области информационных технологий; - работать с данными, информационными базами, с гипертекстом; - пользоваться возможностями программ Adobe Photoshop, Adobe Illustrator; Adobe Flash, Adobe After Effects; - воплощать проектную идею средствами и объектами Motion-дизайна; - воплощать проектную идею средствами и объектами векторной, растровой трехмерной графики; - применять знания компьютерных технологий на этапах предпроектного анализа, поиска проектных решений, эскизирования, итоговой визуализации объекта и видеопрезентации; - сопоставлять принципы реального формообразования с цифровым моделированием на основе современных материалов и технологий. <p>3) Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой компьютерного плоскостного и объемного моделирования, создания видео-презентаций, включая анимацию; - работы с профессиональными программами: Adobe: Photoshop, InDesign, Illustrator, After Effects, Premiere Pro, CorelDRAW, 3ds Max (Vray); - свободно применять полученные навыки в реальном проектировании; - навыками соединения в единой среде формообразования реального объекта с учетом

		<p>колористических, композиционных и технико-технологических особенностей с цифровым виртуальным пространством (дополненная реальность, проекционные модели и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализа и предпроектного моделирования дизайн-объекта на основе имеющихся знаний в области информационных технологий; - грамотной визуализации идей.
<p>Б1.В.ДВ.07.01</p>	<p>Теория и методология дизайна ОК-10 ОПК-7 ПК-12</p>	<p>Методология системного подхода в дизайне. Основы разработки проектной идеи</p> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о специфических особенностях системного подхода к процессу дизайн-проектирования; - основы методологии системного подхода к процессу дизайн-проектирования; - этапы работы над проектом - от постановки задачи до готового изделия; - способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных; - форматы предоставления информации, компьютерные, сетевые и информационные технологии; - тенденции развития современного искусствознания в области технической эстетики и дизайна; - теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; - содержание комплекса функциональных, композиционных решений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать методы дизайна в соответствии с их спецификой; - разрабатывать типологии и системные классификации проектных задач; - критически оценивать проектные предложения, выявлять достоинства и недостатки; - работать с литературой, электронными информационными источниками по теории и практике современной технической эстетики и дизайна; - обобщать теоретический материал, объединяя исследования по ряду основных направлений, систематизировать, анализировать информацию и пользоваться ею для решения проектных задач; - самостоятельно выявлять проблемы и ставить задачи дизайн-проектирования; - формулировать проектную концепцию, логически мыслить, грамотно выстраивать проектные предложения; - обосновывать актуальность художественно-образной концепции дизайн проекта; - обосновывать оптимальность выбранного проектного решения, выявлять его функционально-композиционную составляющую. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией, навыками анализа и интерпретации полученной информации;

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками создания концептуального проектного образа дизайнерского объекта; - навыками разработки проектных идей на основе имеющихся теоретических знаний; - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; - основами работы с литературой, электронными информационными источниками по теории и практике современной технической эстетики и дизайна; - принципами формирования представлений об основных проблемах и тенденциях развития современного искусствознания в области технической эстетики и дизайна; - методами разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - навыками использования возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; - навыками принятия комплекса функциональных, композиционных решений.
Б1.В.ДВ.07.02	<p>Основы исследования в дизайне ОК-10 ОПК-7 ПК-12</p>	<p>Мировоззренческий и культуротворческий потенциал дизайна. Основы методологии проектных исследований в дизайне среды. Системный подход в дизайн-исследованиях</p> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о роли и функциях дизайна в современном мировоззренческом, информационном и социокультурном развитии общества; - об особенностях влияния дизайна на решение социальных проблем; - об особенностях влияния социокультурного контекста на дизайнерскую деятельность; - о социальной ответственности дизайнеров в проявлении яркой творческой индивидуальности, ограниченной этическими и эстетическими рамками; - общефилософские и общенаучные методы исследования и их классификацию; - основные этапы развития методологии проектных исследований; - основные принципы системного подхода в проектных исследованиях; - специальные методы проектных исследований; - структурные компоненты научно-исследовательской работы; - основные требования к содержанию исследовательского материала; - единые требования, предъявляемые к оформлению научных работ. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять общенаучные и специальные методы, принципы и подходы в проектных исследованиях; - ставить стратегические и тактические цели и выбирать пути их достижения процессе исследовательской деятельности, обобщать теоретический материал, объединяя исследования по ряду основных направлений, систематизировать, обобщать, анализировать информацию и

		<p>пользоваться ею для решения проектных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять авторскую позицию и актуальность проектных задач; - описывать проектные задачи как средство решения социокультурных проблем; - описывать проектные задачи с использованием словесно-логических методов; - анализировать, обобщать, рассматривать проектные задачи с точки зрения аспектной определенности; - обосновывать проектные задачи с точки зрения методов базовых для дизайна дисциплин (физиологии, социальной психологии, эргономики и др.); - обосновывать прикладные (частные) задачи проектного исследования, специфические эмоционально-функциональные проектные предложения; - проявлять конструктивность в описании проектных решений; - описывать проектные предложения с точки зрения выявления особенностей специфических профессиональных художественных методов и средств. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией дизайна как средством выработки новых мировоззренческих, эстетических и потребительских потребностей; - методологией как учением о структуре и рациональной организации исследовательской, дизайнерской деятельности; - методологией структурно-функционального анализа; - методикой классификации исследовательского материала; - «описательной» методологией в проектных исследованиях; - словесно-логическими методами (исторический, фиксационный, сравнительный, аналитический) проектных исследований; - приемами литературной интерпретации результатов исследования; - основными методами написания текста исследовательской работы; - требованиями к оформлению различных компонентов исследовательской работы.
Б1.В.ДВ.08.01	Проектная графика и скетчинг ОПК-1 ПК-1	<p>Организационный и ознакомительный этап. Содержательно-операционный, практический этап</p> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы композиции, изобразительные средства проектной графики; - особенности проектной графики как средства профессиональной коммуникации; - основные виды проектных изображений; - классические материалы, техники и технологии, основные графические принципы сходства и различия между текстурами и фактурами. - правила выполнения перспективных изображений проектируемых объектов; - правила выполнения аксонометрических проекций - правила выполнения ортогональных проекций

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать проектные идеи в эскизах и набросках; - выбирать и использовать при визуализации развиваемой проектной идеи виды проектных изображений, техники и материалы проектной графики; - передавать в проектных изображениях фактурно-текстурные характеристики поверхностей изображаемых в проектной графике объектов; - анализировать архитектурно-строительные чертежи и получать необходимую информацию для дальнейшей проектной деятельности; - выполнять ортогональные, аксонометрические и перспективные изображения проектируемых объектов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками визуализации развиваемой проектной идеи; - навыками профессионального графического моделирования, анализа текстуры и фактуры как природного рисунка, а также вариантами гармоничного сочетания одного с другим.
Б1.В.ДВ.08.02	<p>Спецрисунок ОПК-1 ПК-1</p>	<p>Стилизация объекта по собственному или заданному свойству. Стилизация художественно-образного выражения и состояния человека в средовой ситуации. Среда – как объемно-пространственная база.</p> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принцип стилизации и ее значимость в арсенале профессиональных средств дизайнера; - основные приемы и методы выражения композиционных решений; - возможности и приемы линейной, тональной, цветной графики и аэрографии; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - извлекать максимальные выразительные возможности из графических материалов и инструментов - переосмыслено относится к рисунку, стремиться красиво подать проектную графику, тем самым сделать проектную работу эффектной и эстетически самоценной; - свободно владеть инструментами и материалами; - воспользоваться полученными знаниями и практическим опытом при выполнении конкретных задач; - изобразить условную художественную проекцию объекта или предмета. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией, навыками анализа и интерпретации полученной информации; - приобретенным умением в практической деятельности
Б1.В.ДВ.09.01	<p>Материаловедение и конструкции ПК-3</p>	<p>Общие сведения. Вводная лекция. Материалы из природного и искусственного камня. Керамические материалы. Материалы из стеклянных и других минеральных расплавов. Древесные материалы. Металлы. Материалы на основе полимеров. Теплоизоляционные и</p>

<p>ПК-4 ПК-5</p>		<p>акустические материалы. Лакокрасочные и оклеечные материалы</p> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - о ценности профессионального совершенствования, о необходимости развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень. - культурные и исторические традиции общества и бережно относиться к мировому и отечественному дизайнерскому и архитектурному наследию. - проблемы современных городов и возможности технологий в области материаловедения в средовом дизайне. - основы современных методов измерения характеристик материалов. - основные современные критерии эффективности материалов с эксплуатационно-технической, экологической и эстетической точек зрения. - спектр пластических возможностей определенных материалов. - основные виды, характеристики, возможности технологии производства современных материалов для дизайна и архитектуры. - современные методы оценки качества материалов. - и непрерывно отслеживать инновации в смежных к дизайну областях – в строительстве, химии и технологии материалов, экологии и других. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно приобретать знания и умения, использовать их в практической деятельности, расширяя и углубляя свое мировоззрение. - критически оценивать научно-техническую информацию, теоретические и практические достижения в области новых материалов для дизайна. - самостоятельно выявлять проблемы и ставить задачи подбора современных материалов, проявлять профессиональную ответственность. - выбирать материалы, отвечающие основным критериям эффективности. - выбрать необходимый материал, исходя из совокупности проектных требований. - спрогнозировать совместное поведение основных материалов проекта, учитывая их конструкционные, эстетические и экологические свойства. - выявлять основные аспекты взаимосвязи архитектурных решений и возможностей того или иного материала. - анализировать и критически оценивать качество материалов. - составлять карты материалов в своих проектах. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проектного мышления. - приемами и навыками, позволяющими вырабатывать концепцию творческого поиска, приводящую к наилучшим результатам в заданном направлении.
----------------------	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками участия в коллективной работе, воплощая в жизнь уважительное и бережное отношение к культурным и историческим традициям общества, к природе. - основной терминологией архитектурного материаловедения и аспектами связи восприятия архитектуры и характеристик материалов. - современными представлениями об экологической чистоте материалов. - совокупностью современных представлений об аспектах взаимосвязи вида материала, его формы и его возможностей. - современными представлениями о рациональном применении материалов. - способностью оценить целесообразность применения материала с эксплуатационно-технической и экологической точек зрения. - навыками проведения профессионального обсуждения результатов своей проектной деятельности, выбора того или иного материала.
Б1.В.ДВ.09.02	<p>Основы материаловедения в дизайне среды</p> <p>ПК-3 ПК-4 ПК-5</p>	<p>Введение. Задачи курса. Материалы и изделия. Свойства материалов и изделий. Оценка их качества. Строение металлов и сплавов. Термическая обработка металлов. Чугун. Сталь. Цветные металлы и сплавы. Стекло и керамика. Вспомогательные материалы. Гипс, резина, клеи.</p> <p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - о связи курса с другими дисциплинами ООП и его роли в практической деятельности дизайнера; - классификацию современных материалов разных классов, используемых для производства художественно – промышленной продукции, основные (металлы и их сплавы, полимеры, пластмассы, стекло, древесина, керамика) и вспомогательные (гипс, резина, клеи); - основные физико – химические, механические и технологические свойства, способы повышения эксплуатационных и эстетических свойств художественно – промышленных изделий за счет инновационных технологий; - основы теории и методологии выполнения проектных работ, стандартов, технических условий и других нормативных документов на оформление проектной документации; - влияние внешних воздействий на структуру, а структуры – на свойства современных металлических и неметаллических материалов. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания при освоении учебного материала последующих дисциплин, а также в последующей дизайнерской деятельности; - характеризовать каждый класс современных материалов с позиций его использования для изготовления художественно – промышленной продукции; - разрабатывать новые и использовать современные перспективные материалы; - создавать композиции с использованием разнообразных техник;

		<ul style="list-style-type: none"> - оценивать и прогнозировать поведение материала под воздействием на них различных эксплуатационных факторов; - правильно выбирать материал и, назначать обработку в целях получения заданной структуры и свойств; - выполнять проектные работы и оформлять проектную документацию соответственно стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам; - самостоятельно приобретать знания, обобщать отечественный и зарубежный опыт по тематике проекта. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - поиском необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи; - применением определенных материалов для конкретных проектов с учетом эксплуатационно-технических, эстетических и экологических требований; - основными техниками и приемами моделирования изделий и выполнения работ в различных материалах; - представлениями о роли материалов на стадиях проектирования, изготовления, эксплуатации и реставрации объектов дизайна; - предварительного расчета технических показателей проектируемых изделий и организации проектного материала для инженерно – технического воплощения проекта; - методологией разработки дизайн – проекта и макета изделия в материале; - навыками устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.
ФТД.Б.01	Живопись ОПК-2	<p>Натюрморт и декоративная композиция. Изображение фигуры человека. Изображение фигуры человека в интерьере.</p> <p><i>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>– Знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни – современных отечественных и зарубежных творческих выставок и конкурсов ; – основные методы и принципы изображения натуральных форм, способы построения объемных форм, принципы стилизации; <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознает необходимые методы социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни – распознавать необходимые методы взаимодействия в выставочно-творческой деятельности; – определяет возможность использования методов академического живописи в

		профессиональной деятельности; – Демонстрировать навыки и опыт деятельности в творческой, научной, производственной и художественной жизни – использует необходимые методы взаимодействия в выставочно-творческой деятельности; использует навыки академического живописи в проектной деятельности.
ФТД.Б.02	Основы духовно- нравственной культуры ОК-1; ОК-6	Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики Государство и культура в современной России Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры Основные направления государственной культурной политики современной России Культурное наследие народов Российской Федерации Содержание и приоритеты региональной культурной политики Международная культурная политика Российской Федерации В результате изучения дисциплины обучающийся должен: Знать и понимать: – хронологических периодов, тенденций исторического процесса; – природы и сущности права; отраслей права, регулирующих правоотношения в профессиональной сфере общественной жизни; уметь: – обосновывать специфику каждого исторического периода, приводить примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах, регламентирующих сферу профессиональной и общественной деятельности; Демонстрировать навыки и опыт деятельности при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы), описывать методы исторического исследования; владеть основами юридической терминологии; использовать основы права в профессиональной сфере деятельности.

и.о. зав.кафедрой «Средовой дизайн»

к.иск., проф. Заева-Бурдонская Е.А.

