

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная  
художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"  
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. проректора по учебной работе  
и стратегическому развитию  
образовательной деятельности

А.А. Кириюк

  
\_\_\_\_\_



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**

для основной образовательной программы высшего образования

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): «Промышленный дизайн»

форма обучения- очная

квалификация- бакалавр

программа подготовки: академический бакалавриат

По направлению **54.03.01 ДИЗАЙН**

По профилю **«Промышленный дизайн»**

Квалификация **бакалавр**, форма обучения **очная**

	<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Аннотации дисциплин</b>
Б1.Б.01	История ОК-2; ОК-10	Становление русской государственности в IX-XVIII веках. Российская империя в XVIII – начале XX веков Советский период (1917-1991 гг.) <b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b> <b>Знать и понимать:</b> а) основные события и процессы отечественной истории, осознавать роль и место России в истории человечества и в современном мире; <b>Уметь:</b> а) анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, б) выявлять проблемы, причинно-следственные связи, закономерности и главные тенденции развития исторического процесса; <b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> с использованием полученных знаний и умений, работы с историческими источниками, работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.
Б1.Б.02	Иностранный язык ОК-5; ОК-7	- Наша академия и факультет, на котором я учусь - Художественное образование за рубежом - Художники Возрождения - Художественные выставки - Великобритания глазами художников - Художественные музеи - Декоративно – прикладное искусство - Художественные течения и выдающиеся художники (дизайнеры) /Практические занятия - Моё любимое произведение искусства (дизайна) <b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b> <b>Знать и понимать:</b> а) языковой материал, то есть обладать лингвистическими, социолингвистическими и культурологическими знаниями, необходимыми для межкультурного и профессионального общения, а также правила речевого и делового этикета; <b>Уметь:</b> а) эффективно и адекватно оперировать лексическим (в том числе терминологическим) и грамматическим материалом; <b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b>

		а) распознавания, понимания и активного употребления в речи на английском языке языковых единиц, характерных для подязыка художественных специальностей.
Б1.Б.03	Философия ОК-1; ОК-10	<p>-Характеристика исторических типов философии. - Вечные и современные философские проблемы</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <p>а) основные категории и понятия философии, предмет философии и структуру философского знания, закономерности развития природы, общества, человека и человеческого мышления, функции философии в человеческой культуре, роль философии в жизни человека и общества, б) основы научной, философской и религиозной картин мира, в) основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы и учения выдающихся философов, г) основные отрасли философского знания – онтологию, гносеологию, социальную философию, философскую антропологию, аксиологию, логику, этику, эстетику.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) ориентироваться в категориально-понятийном аппарате дисциплины и наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; б) выявлять и анализировать существенные идеи в истории философии; в) использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности и повседневной жизни; г) ориентироваться на философские воззрения при решении социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий; д) формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий, самопознания и самосознания; навыками критического восприятия и оценки источников информации, работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами; б) воспринимать и анализировать тексты, имеющих философское содержание; в) ведения дискуссий, публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p>
Б1.Б.04	Безопасность жизнедеятельности ОК-9; ОК-11	<p>-Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. - Чрезвычайные ситуации природного характера -Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них -Чрезвычайные ситуации социального характера</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p>

		<p><b>Знать и понимать:</b>  а) причины возникновения и особенностей основных чрезвычайных ситуаций на уровне определений;  б) общие опасности и соответствующие способы защиты от них в гомосфере на уровне описания</p> <p><b>Уметь:</b>  а) описывать основные чрезвычайные ситуации на уровне перечисления;  б) определять общие опасности и способы защиты от них в гомосфере на уровне описания; описывать требования к охране труда на производстве.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> обеспечить свою и окружающих безопасность в изменившихся природных, техногенных и социальных условиях;  б) обеспечения безопасности труда и отдыха для снижения травматизма и заболеваемости</p>
Б1.Б.05	История искусств ОК-2; ОК-10	<p>Ведение. Первобытное искусство.  Искусство древних цивилизаций  Искусство доисторического и Древнего мира  Искусство западного средневековья  Искусство Древней Греции  Искусство Древнего Рима  Искусство Древнего Востока  Искусство эпохи Возрождения. Италия  Искусство Франции XV–XVI вв.  Искусство Нидерландов XV–XVI вв.  Искусство Германии XV–XVI вв.  Искусство Испании XV-XVI вв.  Искусство Италии XVII вв.  Искусство Испании и Франции XVII вв  Искусство Европы и Америки XIX–XX в.  Современное зарубежное искусство  Искусство России</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b>  а) историю художественных стилей, направлений в изобразительном и архитектурном искусстве с древнейших времен до XXI в.  б) историю формирования и развития декоративного искусства различных времен и народов в контексте ее связи с историей художественной культуры;  в) теоретические основы изобразительной грамоты; актуальные концепции современного изобразительного искусства;</p> <p><b>Уметь:</b>  а) выделить основные стилеобразующие признаки в художественной культуре различных исторических</p>

		<p>эпох, проследить проявление этих признаков в различных видах пластического искусства;</p> <p>б) провести сравнительный анализ стилеобразующих признаков определенной исторической эпохи в художественной культуре и изобразительном искусстве;</p> <p>в) выполнить зарисовку исторических орнаментов и предметов декоративного искусства с необходимым уровнем художественной выразительности;</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> сравнительного исторического анализа в расширенном и углубленном объеме;</p> <p>б) анализа концепций исторического и современного искусства в контексте социокультурного развития мировой цивилизации;</p> <p>в) практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также с произведениями монументального искусства с учетом окружающей их среды</p>
Б1.Б.06	Академический рисунок ОПК-1	<p>Архитектурно пластическая композиция из геометрических тел. Череп. Анатомическая голова Гипсовая античная голова. Анатомический торс с головой Конечности фигуры человека Торс модели Анатомическая фигура человека Драпировка. Одетая полу фигура с руками Обнаженная фигура человека Постановка из двух обнаженных фигур Постановка из двух одетых фигур</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <p>а) теорию света; оптические свойства вещества;</p> <p>б) пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;</p> <p>в) основы начертательной геометрии и теории теней; основы построения геометрических предметов;</p> <p>г) основы перспективы.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p> <p>б) создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> академического рисунка; основами академической скульптуры; приемами выполнения работ в материале.</p>
Б1.Б.07	Академическая живопись ОПК-2	<p>Натюрморт Ткань. Формообразование складок Этюд обнаженной фигуры</p>

		<p>Обрубочный череп на фоне складки  Детали лица человека: глаза и губы, нос и уши  Обрубочная голова  Копия головы девушки. Акварель  Копия головы ребенка. Акварель  Портрет  Обнаженная фигура человека с руками  <b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b>  <b>Знать и понимать:</b>  а) основы академической живописи, воздушной перспективы;  б) понятия: локального цвета, рефлексов;  в) принципы и методы работы в живописи;  г) законы композиции;  д) принципы выявления формы светотенью и её закономерности;  е) методы изображения фигуры в пространстве.  <b>Уметь:</b>  а) грамотно и правильно вести работу;  б) управлять свето-теневой градацией;  в) создавать выразительные художественные образы в разных технических приёмах (тональный, линейно-объёмный, линейно-плоскостной);  <b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности в академической живописи</b>  б) конструктивно - аналитическим пониманием натурной формы, пространства и человеческой фигуры;  в) законами воздушной перспективы.</p>
Б1.Б.08	Академическая скульптура и пластическое моделирование ОПК-3	<p>Скульптура черепа  Голова анатомическая  Голова живая  Анатомическая фигура  Фигура человека в складках ткани  <b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b>  <b>Знать и понимать:</b>  а) основные законы формообразования в скульптуре;  б) материалы скульптуры;  в) механические, художественные, технологические свойства скульптурных материалов разных классов  г) основные жанры скульптуры (исторический, бытовой, символический, аллегорический);  д) технологические процессы получения скульптурных произведений (лепка, высекание, вырезание, литье, ковка, чеканка);  е) использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественной продукции;</p>

		<p><b>Уметь:</b></p> <p>а) разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике;</p> <p>б) моделировать изделия, используя законы формообразования;</p> <p>в) использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия;</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> моделирования готовой продукции.</p> <p>б) расчета сырья, отходов, готовой продукции, и ее основных характеристик;</p> <p>в) разработки предложений по оптимизации существующих и вновь разрабатываемых технологий</p>
Б1.Б.09	Технический рисунок ОПК-1	<p>Основы технического рисунка и графики</p> <p>Аксонметрические проекции</p> <p>Проекционное черчение</p> <p>Техническое рисование</p> <p>Тени в ортогональных и аксонометрических проекциях</p> <p>Перспектива</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <p>а) Этапы работы над техническим рисунком.</p> <p>б) Процесс конструирования объектов дизайна, предметов, машин, механизмов, аппаратов, их частях и деталей.</p> <p>в) Принципы формообразования и формотворчества.</p> <p>г) Сущность и методы проецирования, построения аксонометрических проекций, ортогональных чертежей, основы построения теней.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) Систематизировать материал для решения поставленной задачи.</p> <p>б) Пояснить форму рассматриваемого предмета, показать его наглядно, пользуясь техническим рисунком.</p> <p>в) Определять целесообразность применяемого материала для решения поставленной задачи.</p> <p>г) Применять полученные знания основ конструирования и проектирования в выполнении технического рисунка.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> изображения объекта, предмета группы предметов, модели средствами технического рисунка.</p> <p>б) Творческим подходом к дизайн проекту, концепцией предмета, эстетической оценкой.</p> <p>в) Выбора необходимых документов конкретного дизайн проекта, пользоваться и применять на практике разработанные документы технического рисунка.</p>
Б1.Б.10	Культура речи и делового общения ОК-5	<p>Значение культуры делового общения в системе деловой активности</p> <p>Общение как социальный процесс</p> <p>Этика делового общения</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p>

		<p><b>Знать и понимать:</b></p> <p>а) сущность, характеристику и особенности культуры общения и деловой этики;</p> <p>б) этические нормы деловых отношений, основы делового общения, принципы и методы организации деловых коммуникаций;</p> <p>в) сущность и особенности речевого этикета;</p> <p>г) характеристику, формы, виды, особенности и значение невербального общения;</p> <p>д) принципы и правила этики дистанционного общения.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) ориентироваться в принципах и правилах культуры общения, деловой этики и этикета;</p> <p>б) применять в практической деятельности правила и принципы деловых отношений, этики дистанционного общения и этикета, различные виды и способы вербального и невербального общения;</p> <p>в) использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в профессиональной деятельности; использовать в практической деятельности знания о деловом этикете;</p> <p>г) анализировать информацию из различных источников для формулирования базы аргументов для делового общения.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> рефлексии, самооценки, самоконтроля;</p> <p>б) взаимодействия с коллегами, к работе в коллективе.</p>
Б1.Б.11	Экономика ОК-3; ОК-11	<p>Введение в экономическую теорию</p> <p>Рыночная система. Основы теории спроса и предложения</p> <p>Теория фирмы. Деятельность фирмы в условиях совершенной и несовершенной конкуренции</p> <p>Рынок труда. Рынок капитала. Рынок земельных ресурсов и земельная рента</p> <p>Макроэкономика. Система национальных счетов и определение уровня национального дохода. Цикличность развития рыночной экономики и её рост</p> <p>Денежная и банковская система. Денежно- финансовая политика. Рынок ценных бумаг</p> <p>Инфляция. Система антиинфляционных мер</p> <p>Теории международной торговли</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <p>а) основные понятия и категории экономической науки;</p> <p>б) предмет и место экономической теории в системе экономических знаний, методы познания экономических процессов;</p> <p>в) сущность главных направлений и школ экономической теории, принципы технологического выбора в экономике, политические и социально-культурные факторы, воздействующие на экономику;</p> <p>г) общую характеристику потребительского сектора и предприятия в рыночной экономике;</p> <p>д) систему национальных счетов и основные макроэкономические показатели национальной экономики;</p> <p>е) общие закономерности функционирования экономической системы;</p> <p>ж) причины циклического развития рыночной экономики и ее нестабильности;</p>



		<p>и) современные тенденции в развитии экономической науки;</p> <p>к) инструменты и методы государственного регулирования экономики.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять понятийно-категориальный аппарат и методы экономической науки в профессиональной деятельности;</p> <p>б) ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики;</p> <p>в) прогнозировать на основе стандартных теоретических моделей поведение экономических агентов, развитие экономических процессов и явлений, на микро- и макроуровне;</p> <p>г) применять базовые микроэкономические модели для анализа рыночной конъюнктуры и поведения домашних хозяйств и фирм, потребителей и производителей;</p> <p>д) выполнять необходимые экономические расчеты и решать типичные задачи, строить простейшие графики, анализировать и содержательно интерпретировать полученные результаты.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> в основных экономических категориях и понятиях;</p> <p>б) основными концепциями, объясняющими проблемы выбора и принятия решений на микро - и макроуровнях;</p> <p>в) методами и инструментами экономического анализа;</p> <p>г) работы с учебной и научной литературой.</p>
Б1.Б.12	Эстетика ОК-6; ОК-10	<p>Эстетика как наука о прекрасном. Искусство как предмет эстетики. Основные категории эстетики. Эстетический вкус, воспитание эстетического вкуса. Виды искусства, их специфические особенности. Типы архитектуры, живописи. Жанры живописи. Роль декоративно-прикладного искусства в формировании предметной среды человека, воспитания его культуры.</p> <p>Художественные стили. Понятие художественного стиля. Факторы, влияющие на формирование и смену стилей. Основные художественные стили мировой культуры. Мода, ее связь со стилем. Факторы формирования и смены моды. Мода и психология человека. Основные понятия моды</p> <p>Дизайн, как метод художественного конструирования товаров. Дизайн, его роль в формировании предметной среды. История дизайна. Объекты, предметы, цель дизайна. Основные задачи дизайна. Этапы художественного конструирования. Формообразование товаров. Понятие художественной формы. Цвет в формировании товаров.</p> <p>Композиция товаров. Средства гармонизации композиции. Орнамент. Закономерности построения ансамбля.</p> <p>Эстетика рекламы. Особенности художественного восприятия искусства рекламы Эстетические свойства товаров и их экспертиза</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <p>а) роль эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс), в развитии общества, ее взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами;</p> <p>б) основные закономерности формирования художественных стилей;</p> <p>в) основные эстетические категории;</p>

		<p>г) особенности отечественной эстетической мысли.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) проводить анализ различных видов изобразительного искусства;</p> <p>б) разбираться в категориях эстетики;</p> <p>в) анализировать и определять эстетическую ценность декоративно-прикладного искусства и предметов быта;</p> <p>г) определять по основным признакам стили в современном костюме;</p> <p>д) оценивать эстетические свойства того или иного товара, анализировать продукцию с точки зрения эстетического восприятия.</p>
Б1.Б.13	Цветоведение и колористика ОПК-2	<p>Свет и цвет Работа с цветом и цветовая гармония</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <p>а) вопросы образования и восприятия цвета;</p> <p>б) законы цветовых отношений в живописи, свойства цвета;</p> <p>в) типы колорита;</p> <p>г) эстетико-психологические аспекты цвета;</p> <p>д) возможности цвета как средства композиции;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) грамотно и правильно владеть законами цветоведения;</p> <p>б) уметь размещать изображаемые объекты в формате плоскости, с учетом оптических (зрительных) иллюзий;</p> <p>в) создавать цветовые гармонии;</p> <p>г) пользоваться цветом в пространстве;</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности:</b></p> <p>а) цветовой грамотой;</p> <p>б) практическими навыками при составлении цвета;</p> <p>в) способами, приемами и средствами построения на плоскости и в объеме живописных форм</p>
Б1.Б.14	История дизайна, науки и техники ОК-10; ОПК-7; ПК-2	<p>Предметный мир доиндустриальных цивилизаций Ремесленное производство в средние века Европа в Новое время Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X – XVIII вв. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX – нач. XX в Дизайн начала XX века</p>

		<p>Производственное искусство в Советской России          Развитие дизайна в XX веке          Проблемы современного этапа развития дизайна</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- место, роль, значимость, социальных и культурных функций дизайна, его роль в развитии экономики и производства;</li> <li>- историю дизайна, основные факторы, влияющие на эволюцию проектных, художественно-стилевых, конструктивных и технологических решений,</li> <li>- понимать диалектику взаимодействия эстетических и практических аспектов;</li> <li>- специфику, социальные и культурные контексты применения различных стилистических решений, жанровые особенности, средовые и системные аспекты проектирования</li> <li>- новейшее компьютерное оборудование, программное обеспечение и технологические процессы, современные информационные ресурсы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать, разработать и реализовать поставленную творческую и исследовательскую задачу;</li> <li>- собирать, анализировать и классифицировать необходимую информацию;</li> <li>- собирать, анализировать и классифицировать материал по истории различных видов и жанров дизайна;</li> <li>- разбираться в современных трендах в различных областях промышленного, средового, текстильного дизайна, а также областях графического дизайна, связанных с визуальной коммуникации: айдентике, упаковке, плакате, многополосных изданиях (включая периодику), мультимедийных проектах;</li> </ul> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> разработки и реализации поставленной творческой задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работой с различными типами текстовой и визуальной информации;</li> <li>- основами проектирования в различных областях дизайна.</li> <li>- грамотным применением знаний истории дизайна и навыками поиска информации;</li> <li>- применением в рамках концептуального подхода к проектированию знаний новейших стилистических тенденций и направлений;</li> </ul>
Б1.Б.15	Пластическая анатомия ОК-7; ОК-10; ОПК-1	Кости черепа Мышцы плечевого пояса Позвоночник Кости позвоночника Лордоз и Кифоз

		<p>Грудная клетка  Кости плечевого пояса  Мышцы шеи  Мышцы груди  Мышцы плеча  Мышцы плечевого пояса  Кости и суставы верхней конечности</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p>1) <b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание пропорций, схем устройства человеческого тела,</li> <li>• принципов движения отдельных элементов и совокупность мобильности человеческого тела  принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять приёмы анатомического построения,</li> <li>• осуществлять работу над графическим листом на основе конструктивных схем самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; оценивать экологические издержки в профессиональной деятельности;</li> <li>• давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью применить полученные схемы и конструкции в рисовании академического рисунка,</li> <li>• знаниями анатомии в эргономических целях проектирования.  навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд;</li> </ul> <p>способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности</p>
Б1.Б.16	Физическая культура и спорт ОК-6; ОК-8	Лёгкая атлетика ОФП и гимнастика Волейбол Мини-футбол

		<p>Настольный теннис Баскетбол Теоретический раздел <b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b> <b>Знать и понимать:</b> а) влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. <b>Уметь:</b> а) выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения. <b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.</p>
Б1.Б.17	Авторское право в искусстве ОК-4; ОК-7	<p>Основные начала (принципы) авторского права Источники авторского права. Международно-правовая охрана авторских прав Объекты авторского права. Критерии (условия) охраноспособности объектов авторского права Субъекты авторского права Физические лица как субъекты авторского права. Соавторство. Юридические лица как субъекты авторского права. Наследники и иные правопреемники. Личные неимущественные права авторов произведений искусства Исключительное право на произведения искусства Распоряжение исключительным правом на произведение искусства. Договоры в авторском праве Защита авторских прав на произведения искусства Особенности охраны и защиты авторских прав в области дизайна <b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p>

		<p><b>Знать и понимать:</b></p> <p>а) основные положения законодательства, регулирующего отношения в сфере авторского права в России, какие основные международные и национальные документы и принципы действуют в области авторского права.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять нормы авторского права в практической деятельности при создании и защите произведений искусства;</p> <p>б) анализировать правовые и экономические последствия фактов использования и передачи прав на объекты авторского права.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> оформления договоров в авторском праве;</p> <p>б) способами доказывания автором своего авторства на созданное произведение искусства;</p> <p>в) методикой выявления нарушений авторских прав и подготовки соответствующих доказательств.</p>
Б1.Б.18	Правоведение ОК-4; ОК-2	<p>Политология Правоведение</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <p>а) основные категории, понятия и термины политической и правовой науки;</p> <p>б) основные элементы структуры политической и правовой системы общества;</p> <p>в) типологии основных политических и законодательных институтов, образованных, элементов политического и правового процесса.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) применять политологические и правовые знания при анализе современных политических институтов и процессов;</p> <p>б) анализировать политические концепции и платформы в контексте места и времени их создания;</p> <p>в) обобщать разнообразные явления, свойственные тому или иному типу политических режимов и правовых процессов;</p> <p>г) выявлять преемственность политических и правовых идей.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> политической полемики и правовых навыков с использованием знаний полученных в процессе изучения данной дисциплины;</p> <p>б) целостным представлением о сфере политического и правового процесса;</p> <p>в) навыком классификации политических концепций и партийных политических платформ.</p>
Б1.Б.19	Основы психологии и педагогики ОК-10; ОПК-5; ОК-7	<p>Теоретические основы психологии и педагогики Деятельность студента как специалиста в сфере образования Организационные аспекты педагогического процесса в образовательном учреждении</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <p>а) основные достижения, проблемы и перспективы развития в образовании (отечественном и зарубежном),</p>

		<p>современные подходы к моделированию педагогической деятельности;</p> <p>б) правовые и нормативные основы функционирования системы образования;</p> <p>в) основные принципы и формы функционирования образовательных учреждений ;</p> <p>г) научные основы педагогического взаимодействия преподавателя и учащихся в процессе обучения, воспитания и развития;</p> <p>д) принципы и структуру учебных планов, программ художественных дисциплин;</p> <p>е) психолого-педагогические механизмы формирования личности студента;</p> <p>ж) психологические особенности юношеского и студенческого возрастов и их влияние на результаты педагогической деятельности;</p> <p>з) требования, предъявляемые к преподавателю вуза в современных условиях;</p> <p>и) влияние на результаты педагогической деятельности индивидуальных различий обучаемых;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития психологии и педагогики высшей и средней школы;</p> <p>б) анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения;</p> <p>в) формулировать педагогические задачи по разрешению педагогических ситуаций;</p> <p>г) использовать в разработке учебных программ достижения отечественной и зарубежной психологии и педагогики профессионального образования;</p> <p>д) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе;</p> <p>е) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на учебных занятиях;</p> <p>ж) самостоятельно пополнять знания по проблемам психологии и педагогики, повышать педагогическую культуру;</p> <p>з) на основе использования в разработке учебных программ достижений отечественной и зарубежной психологии и педагогики повышать качество преподавания художественных дисциплин.</p> <p>и) применять выводы и рекомендации психолого-педагогической науки в образовательном процессе;</p> <p>к) руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся на занятиях;</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> научно-методической и учебно-методической работы в образовательных учреждениях (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач);</p> <p>б) эффективного применения знаний психологии и педагогики в преподавании профессионально-художественных дисциплин;</p> <p>в) устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями;</p> <p>г) обоснованного выбора и эффективного применения методов, средств и педагогических приёмов в разработке программ и преподавании художественных дисциплин.</p>
Б1.Б.20	Информационные	Роль информационных технологий в современном обществе

	<p>технологии в дизайне ОПК-6; ОПК-7; ОПК-4</p>	<p>Аппаратное обеспечение дизайна  Аппаратное обеспечение вычислительных операций в дизайне  Устройства ЭВМ для отображения графической информации  Устройства для ввода в ЭВМ графической информации  Программное обеспечение функционирования ЭВМ  Программное обеспечение для выполнения оформительских работ и сопроводительных документов в дизайне  Практика выполнения графических построений в векторных графических редакторах  <b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b>  <b>Знать и понимать:</b>  а) историю развития вычислительной техники и современные тенденции ее развития;  б) виды программно-аппаратного обеспечения дизайна; основные принципы функционирования вычислительной техники;  в) основные возможности и характеристики вычислительной техники, используемой в дизайне;  г) основные виды программного обеспечения, используемого в дизайне;  д) назначение и интерфейсы различных программных продуктов, используемых в дизайне;  е) принципы сохранения результатов проектирования и открытия ранее созданных проектов;  ж) принципы оформления текстовых документов с использованием текстовых процессоров;  з) принципы создания графических изображений с использованием векторных графических редакторов;  е) основные принципы компьютерной графики и геометрического моделирования;  <b>Уметь:</b>  а) выбирать соответствующие программные продукты и аппаратные средства для решения поставленных задач;  б) открывать соответствующие программы и файлы проектов, сохранять файлы результатов проектирования;  в) выполнять и оформлять текстовые документы различного вида с помощью текстового процессора;  г) проводить экономические расчеты и создавать диаграммы с использованием электронных таблиц;  д) представлять графические решения с использованием средств компьютерной графики.  <b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> работы на компьютере,  б) основными приемами работы в различных программах компьютерной графики и оформления проектной документации;  в) знаниями по выбору оптимальной конфигурации вычислительной техники для решения поставленных задач;  г) основными приемами создания и оформления проектной документации;  д) информацией о возможностях современных информационных технологий в своей производственной деятельности.</p>
Б1.Б.21	<p>Элективные дисциплины по</p>	<p>Практический раздел. Лёгкая атлетика  Практический раздел. Волейбол</p>



	<p>физической культуре и спорту ОК-6; ОК-8</p>	<p>Практический раздел. Баскетбол Практический раздел. Мини-футбол Практический раздел. Гимнастика Практический раздел. Настольный теннис</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <p>а) влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Основные этапы развития и становления дисциплины; Методологические основы дисциплины; теоретические и методические основы проведения «малых форм» физической культуры в режиме учебного дня, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>а) выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять элементарные приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; выполнять различные упражнения и приобрести навыки их правильного и результативного выполнения; применять физические упражнения в процессе физкультурной деятельности, способствующие становлению широкого круга двигательных умений и навыков, физических качеств; применять знания ценностей физической культуры и способов овладения ими, организаторские навыки; находить эффективные средства и методы образовательно-воспитательной деятельности в процессе физической подготовки.</p> <p><b>Демонстрировать навыки и опыт деятельности</b> укрепления индивидуального здоровья физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; практическими навыками элементов спортивных игр, легкоатлетических и гимнастических упражнений; подготовиться и по возможности сдать нормы нового комплекса ГТО; подготовке к службе в рядах вооруженных сил Российской Федерации; активной творческой деятельности по формированию здорового образа и стиля жизни; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха при участии в массовых спортивно-оздоровительных и зрелищных соревнованиях и мероприятиях.</p>
<p>Б1.В.01</p>	<p>Пропедевтика ОК-7, ОК-10, ОПК-1</p>	<p>Раздел 1. Вопросы терминологии. Основные типы композиции. Введение в цветоведение и колористику. Раздел 2. Цвет и форма в продуктах дизайна.</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p>

		<p>а) основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие;</p> <p>б) первобытные и исторические этапы и закономерности исторического развития дизайна;</p> <p>в) проблемы современных тенденций в формировании стилевых направлений в области развития дизайна;</p> <p>г) современную отечественную практику в области изучения истории дизайна, науки и техники;</p> <p>д) международный опыт и актуальные требования, вытекающие из профессиональной роли истории дизайна, науки и техники.</p> <p>2) Уметь:</p> <p>а) решать основные типы проектных задач;</p> <p>б) критически оценивать этапы и закономерности исторического развития дизайна;</p> <p>в) избирательно собирать информацию, необходимую для анализа и оценки истории дизайна, науки и техники;</p> <p>г) составлять подробную спецификацию требований к качеству концепций истории дизайна, науки и техники.</p> <p>3) Владеть:</p> <p>а) приемами построения, выразительности и гармонизации композиции, методами дизайн-деятельности;</p> <p>б) современными методами исследования этапов и закономерностей исторического развития дизайна;</p> <p>в) навыками участия в коллективной работе, воплощения в жизнь проектного замысла.</p>
Б1.В.02	<p>Проектирование</p> <p>ОК-10, ПК-5, ПК-4, ПК-12</p>	<p>Раздел 1 Пластическое формообразование</p> <p>Раздел 2. Структурное формообразование, на примере простейших электро-механических объектов</p> <p>Раздел 3 Модульное и комбинаторное формообразование</p> <p>Раздел 4 Проектирование технологических, электронных устройств и интерфейсов</p> <p>Раздел 5 Система освещения</p> <p>Раздел 6 Специальное оборудование</p> <p>Раздел 7 Проектирование роботизированного оборудования</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <p>Основы проектной деятельности в промышленном дизайне, типологию промышленных объектов и его комплект и их взаимодействие, основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне, основы эргономики и инженерной психологии, способы трансформации, принципы конструирования и компоновки, основы построения графических элементов композиции, историю визуальной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Решать основные типы проектных задач, проектировать промышленные изделия и комплекты, вести компоновку и компьютерное проектирование в векторной, растровой и трехмерной графикой, умению правильно решать весь комплекс социальных, экономических, эстетических, функциональных и конструктивно-технологических задач; уметь применять в своей проектной деятельности и процессе учебы и в дальнейшей практической работе достижения научно-технического прогресса, способность широко, масштабно охватывать ситуацию, умение мыслить не стандартно, находить, сопоставлять и оценивать</p>

		<p>многовариантные решения; грамотно оперировать основными терминами;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Приемами объемного и графического моделирования формы и средств визуальных коммуникаций и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, выполнении проекта в материале. Осмыслением поставленных проектных творческих задач, созданием «проектной концепции», практическими навыками решения проектных задач. Обширным спектром художественных средств и проектных методов.</p>
Б1.В.03	<p>Основы производственного мастерства</p> <p>ПК-7, ПК-6, ПК-5, ПК-8, ПК-10, ПК-9</p>	<p>Приемы создания и обработки графической информации. Применение 2d графики в процессе создания проектной документации</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Инструментальные средства графических компьютерных программ и возможности их применения для создания и последующего вывода на бумажном или ином носителе различных изображений, необходимых для оформления графической части проекта; оформления чертежей; графического моделирования формы объектов; текстовых материалов; создания презентаций и оформления докладов на научных конференциях.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-пользоваться современными графическими программами;</li> <li>-получать необходимую информацию и владеть техникой компьютерной визуализации своих идей;</li> <li>-разрабатывать схемы, презентации, давать прогнозы на основе предпроектных исследований;</li> <li>-выполнять моделирование предмета с учетом эргономики и антропометрии;</li> <li>-предлагать варианты композиционных, цветографических, эргономических решений спроектированного объекта;</li> <li>-выполнять художественно-техническое редактирование.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-приемами создания графических эскизов, концептуальных изображений, 3d моделей, технических чертежей, демонстрационной графики, цветовой и тоновой моделировкой при создании изображений различных промышленных объектов;</li> <li>-способами вывода изображений на печать;</li> <li>-особенностями хранения и обмена графической информацией.</li> </ul>
Б1.В.04	<p>Основы композиции</p> <p>ПК-1</p>	<p>Композиция на плоскости листа Композиция на объёме (трансформация плоскости и простого объёма) Объёмно-пространственная динамическая композиция Обмеры динамичного объекта</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы, средства и принципы композиции, формообразования и использовать эти знания для создания гармоничной и выразительной формы транспортного средства.</li> </ul>

		<p>- свойства применяемых в дизайне средств транспорта материалов, методы их обработки, современные тенденции в разработке новых и перспективных материалов и методов.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать пошаговую тактику всего цикла разработки объекта, от анализа его компоновки до выразительного размещения финишного изображения в заданном формате.</li> <li>- выбрать соответствующие принятому проектному решению приёмы рисунка, макетирования и моделирования, способы цветовой подачи.</li> <li>- выбрать и обосновать номенклатуру используемых материалов исходя из их технических свойств и пластических задач проекта, на профессиональном языке сформулировать требования к материалам.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками построения динамичной композиции, композиционного анализа объекта.</li> <li>- базовыми средствами графического и пластического анализа формы.</li> <li>- современным пластическим и графическим языком дизайн-проектирования.</li> <li>- профессиональным языком в области материаловедения в достаточной степени для получения требуемой информации в специализированных источниках по науке о материалах.</li> </ul>
Б1.В.05	<p>Скетчинг</p> <p>ПК-1</p>	<p>Введение в предмет. Основы композиции. Материально-технические средства графики. Особенности работы различными графическими материалами.</p> <p>Приемы линейно-конструктивного изображения. Отрисовка формы технического объекта, ее основных составляющих.</p> <p>Графические приемы. Виды штриховки и заливки. Цвет. Техники эскизирования (скетчинга).</p> <p>Эскизирование. Отрисовка идей. Особенности компоновки объемных и плоских изображений. Подача проектного материала - эскизов (скетчей).</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-принципы изучения – модели: наиболее выразительные ракурсы, поиск основных пропорций, движения больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, характера.</li> <li>- материально-технические средства графики, техники выполнения скетчей, способы компоновки объектов в формате листа при размещении изображения на плоскости, закономерности моделировки форм светотенью и тоном, принципы насыщения изображения необходимыми деталями, приведения рисунка к целостному состоянию.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-рисовать различными графическими материалами (акварель, тушь, уголь и др.) объекты различной степени сложности, создавать объемные изображения, используя законы линейной и воздушной перспективы.</li> <li>-изображать различные фактуры и текстуры материалов, визуальные иллюзии (блики, отражения, тени).</li> <li>-рисовать объемные формы в пространстве, изображать предметное окружение в соответствующей среде, в форме скетча выражать идеи, концепции.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-композиционной логикой, композиционными приемами, конструктивным анализом, пластическим анализом, дизайнерским видением и мышлением для эффективного использования различных приемов и</li> </ul>

		техник в ходе работы над дизайн – проектом.
Б1.В.06	Макетирование ПК-7	<p>Макетирование из бумаги Композитный материал Презентационное макетирование</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b> Принципы построения развёрток простых и сложных геометрических тел. Требования, предъявляемые к макетам в зависимости от цели его использования (поисковые, компоновочные, чистовые и т.д.); Различные способы стыковки материалов; Способы моделировки поверхностей. Способы макетирования изделий на различных этапах проектирования.</p> <p>Уметь: Изготавливать развёртки простых геометрических тел из бумаги, разметать их, раскраивать, биговать и склеивать их; Создавать сложные объекты из бумаги; Работать с пенокартоном; Изготавливать макеты объектов, комбинируя различные бумажные материалы; Работать с пенопластом, резать его, склеивать, моделировать криволинейные поверхности любого характера; Масштабировать проектируемые объекты; выполнять моделирование и макетирование предмета с учетом эргономики и антропометрии;</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками передачи объёмов с помощью различных материалов. Способами передачи пластики поверхности различной кривизны. Приёмами работы с листовыми и блочными материалами. Техникой окрашивания макета Макетными приёмами проектирования.</p>
Б1.В.ДВ.01.01	3D моделирование ОПК-6, ОПК-7, ПК-9, ПК-10	<p>Основы моделирования в программе <u>Rhino</u></p> <p>Камеры и освещение и основы анимации в <u>Rhino</u></p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия трехмерной графики;</li> <li>– основные возможности и общие принципы разработки проекта в программе <u>Rhino</u></li> <li>– принципы создания, модификации, текстурирования и особенностях цветопередачи;</li> <li>– принципы и способы передачи движения при создании анимации;</li> <li>- возможности источников света и правила освещения трехмерных сцен;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила установки камер и съемки объектов и сцен;</li> <li>- основы визуализации трехмерных сцен</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать отдельные объекты и реалистичные трехмерные статические сцены</li> <li>- создавать простейшую анимацию в программе</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания проекта в <u>Rhinceros</u></li> <li>- основными технологиями моделирования объектов и сцен;</li> <li>- способами использования готовых и создания собственных материалов на основе текстурных карт;</li> <li>- технологией создания анимации в программе <u>Rhinceros</u></li> <li>- правилами установки камер и источников освещения;</li> <li>- основами визуализации трехмерных сцен.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.01.02	<p>Создание промышленных форм в трехмерном пространстве</p> <p>ОПК-6, ОПК-7, ПК-9, ПК-10</p>	<p>Основы моделирования в программе 3D Studio MAX  Внешний визуализатор V-Ray и анимация 3D Studio MAX.  Усложненное моделирование  Моделирование в ZBrush</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия трехмерной графики;</li> <li>– основные возможности и общие принципы разработки проекта в программе 3D Studio MAX;</li> <li>– в программе 3D Studio MAX;</li> <li>– принципы создания, модификации, текстурирования и особенностях цветопередачи;</li> <li>– принципы и способы передачи движения при создании анимации;</li> <li>- принципы работы с внешним визуализатором V-Ray;</li> <li>– основные возможности программы и общие принципы разработки проекта в программе ZBrush;</li> <li>– этапы создания проекта в программе ZBrush;</li> <li>- виды и свойства источников света и правила освещения трехмерных сцен;</li> <li>- правила установки камер и съемки объектов и сцен;</li> <li>- основы визуализации трехмерных сред.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать реалистичные трехмерные статические сцены и анимацию в программе 3D Studio MAX;</li> <li>- создавать реалистичные трехмерные модели в программе ZBrush;</li> <li>– разрабатывать и представлять к защите свой проект, созданный в программах 3D Studio MAX и ZBrush .</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания проекта в 3D Studio MAX;</li> <li>- основными технологиями моделирования объектов и сцен;</li> <li>- способами использования готовых и создания собственных материалов на основе текстурных карт;</li> <li>- технологией создания анимации в программе в 3D Studio MAX;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками работы с внешним визуализатором V-Ray;</li> <li>– навыками создания проекта в ZBrush;</li> <li>- правилами установки камер и источников освещения;</li> <li>- основами визуализации трехмерных сцен.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.02.01	<p>Моделирование промышленных форм</p> <p>ОПК-3, ПК-1, ПК-7</p>	<p>Презентационное макетирование</p> <p>Создание презентационного макета</p> <p>Создание демонстрационного макета</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <p>Принципы построения развёрток простейших геометрических тел;</p> <p>Требования, предъявляемые к макетам в зависимости от цели его использования (поисковые, компоновочные, чистовые и т.д.);</p> <p>Различные способы стыковки материалов;</p> <p>Способы моделировки поверхностей.</p> <p><b>Уметь:</b> Изготавливать развёртки простых геометрических тел из бумаги, размечать их, раскраивать, биговать и склеивать их;</p> <p>Создавать сложные объекты из бумаги;</p> <p>Работать с пенокартоном;</p> <p>Изготавливать макеты объектов комбинируя различные бумажные материалы;</p> <p>Работать с пенопластом, резать его, склеивать, моделировать криволинейные поверхности любого характера;</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками передачи объёмов с помощью различных материалов.</p> <p>Способами передачи пластики поверхности различной кривизны.</p> <p>Приёмами работы с листовыми и блочными материалами.</p> <p>Техникой окрашивания макета</p>
Б1.В.ДВ.02.02	<p>Технологическое моделирование</p> <p>ОПК-3, ПК-1, ПК-7</p>	<p>Технологии макетирования объектов различной сложности</p> <p>Создание финишного макета проектируемого изделия</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <p>Систему создания развёрток различной сложности</p> <p>Правила макетирования и возможности материалов в зависимости от его назначения в проекте процессе</p> <p>Различные способы моделировки поверхностей, стыковочные и другие возможности материалов;</p> <p><b>Уметь:</b> Изготавливать простые развёртки из бумаги</p> <p>Создавать сложные объекты из пенокартона и других материалов</p> <p>Изготавливать макеты разной сложности из комбинируемых материалов;</p> <p>Моделировать криволинейные поверхности при исполнении объектов любой сложности;</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками передачи простых и сложных форм применяя разные материалы и технологии</p> <p>Способами передачи сложных, криволинейных поверхностей.</p>

		Приёмами работы с комбинированными объектами
Б1.В.ДВ.03.01	Экологическое проектирование  ПК-4	<p>Предпроектный этап. Материалы и комплектующие. Социальная составляющая экологического проектирования. Вторичное использование и вторичная переработка. Функционирование, транспортировка, обслуживание, утилизация. Промышленное проектирование как часть экологические стратегии.</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b> теоретические и методологические основы экологического подхода в промышленном дизайне, эколого-функциональные факторы проектирования промышленных изделий, типологию объективных факторов, влияющих на формообразование объектов дизайна.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить предпроектный анализ, учитывающий экологические характеристики проектируемого объекта, предпроектную, эксплуатационную и пост эксплуатационную фазы, обобщать и систематизировать полученные данные для создания исследовательской базы процесса проектирования.</p> <p><b>Владеть:</b> способами и принципами использования экологического подхода для воплощения проектной идеи, методиками структурообразования с точки зрения экологии.</p>
Б1.В.ДВ.03.02	Природное формо- и структурообразование  ПК-4	<p>Предпроектный этап. Возможности использования эко-материалов. Возможности вторичной переработки материалов и их применение в проектных решениях Системное проектирование объектов экологического дизайна - функционал, обслуживание, утилизация и тд.</p> <p><b>Знать:</b> теоретические и методологические основы природного формо и структурообразования в промышленном дизайне, типологию объективных факторов, влияющих на формо и структурообразования объектов дизайна.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить предпроектный анализ, опираясь на экологические характеристики проектируемого объекта, анализировать и создавать систему из полученной информации для создания научно-исследовательской базы используемой в процессе проектной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способами и принципами использования формо и структурообразования в проектном решении, методиками формо и структурообразования применимыми к объектам, связанным с проектированием экологических объектов</p>
Б1.В.ДВ.04.01	Технологические процессы современного моделирования  ПК-3, ПК-6	<p>История развития материаловедения и его влияние на художественную культуру Современные синтетические материалы и их технологические свойства</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b> : основные физические и химические свойства материалов, способы моделировки и организации формы с использованием различных типов материалов, методы получения и способы технологической обработки, крепления и моделировки материалов, особенности художественной выразительности материалов.</p> <p><b>Уметь:</b> Уметь: классифицировать тип материала и способы его технологической обработки</p>



		<b>Владеть:</b> Владеть: навыками передачи объемов с помощью различных материалов, технологиями декоративной отделки изделий.
Б1.В.ДВ.04.02	Средства визуальной коммуникации  ПК-3, ПК-6	<p>История визуальной культуры в контексте изучения средств визуальных коммуникаций          Основы Семиотики в дизайне /          Семиотическая модель коммуникации          Основы инженерной психологии / визуальное восприятие и переработка информации          Основные принципы цветовой и графическая кодировка          Визуальные индикаторы объектов промышленного дизайна          Элементы фирменного стиля в промышленном дизайне          Шрифт, как элемент проектной графики и средства визуальной коммуникации          Основы инфографики          Промышленный объект как носитель графической и шрифтовой информации          Конструирование пультов и компоновка панелей          Системный метод проектирования элементов визуальной коммуникации</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b> основные физические и химические свойства материалов, способы моделировки и организации формы с использованием различных типов материалов, методы получения и способы технологической обработки, крепления и моделировки материалов, особенности художественной выразительности материалов.</p> <p><b>Уметь:</b> Уметь: классифицировать тип материала и способы его технологической обработки</p> <p><b>Владеть:</b> Владеть: навыками передачи объемов с помощью различных материалов, технологиями декоративной отделки изделий.</p>
Б1.В.ДВ.05.01	Художественное конструирование  ПК-1	<p>Эргономическая составляющая дизайн-проекта          Приемы конструирования и компьютерные технологии</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать::</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы создания различных конструкций простых и системных объектов;</li> <li>• оптимизацию параметров различных конструкций и узлов;</li> <li>• современные конструкции в решения объектов разной сложности;</li> <li>• методы проектного анализа инженерно-конструкторских решений;</li> <li>• экономический аспект в дизайн-проектировании</li> <li>• художественно-конструкторские проектные методы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать чертежи и технологические карты объектов разной сложности с использование</li> </ul>

		<p>современных компьютерных технологий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать техническое задание при разработке своего проекта с учетом современных технологий</li> <li>• оценивать профессионально качество спроектированного объекта</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками разработки чертежей и технологических карт объектов разной сложности с использованием современных компьютерных технологий;</li> <li>• методикой анализа технического задания при разработке своего проекта с учетом современных технологий</li> <li>• способами создания инновационных разработок конструктивных решений;</li> <li>• методами проектного анализа инженерно-конструкторских решений;</li> <li>• методами экономического обоснования своего дизайн-проекта</li> <li>• методикой осмысления технического задания при разработке конструкции спроектированного объекта;</li> </ul> <p>навыками оценивания качества спроектированного объекта;</p>
Б1.В.ДВ.05.02	<p>Конструирование и эргономика</p> <p>ПК-1</p>	<p>Эргономика и дизайн-проектирование Приемы конструирования в САПР.</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методику разработки конструкции объекта с учетом технологии производства его деталей и узлов;</li> <li>• закономерности определения оптимальных параметров изделия;</li> <li>• инновационные методы разработки новых конструкторских решений;</li> <li>• методы проектного анализа инженерно-конструкторских решений;</li> <li>• способы экономического обоснования принятого решения дизайн-проекта;</li> <li>• виды художественно-конструкторской деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать конструкторские чертежи и технологические карты спроектированного объекта с учетом ЕСКД и технологии производства;</li> <li>• в процессе дизайн-проектирования самостоятельно разрабатывать новые и применять существующие инженерные решения;</li> <li>• формировать техническое задание для разработки конструкции спроектированного средового объекта;</li> <li>• на профессиональном уровне оценивать качество конструкции изделия;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками разработки конструкторских чертежей и технологических карт спроектированного объекта с учетом ЕСКД и технологии производства;</li> <li>• методикой разработки конструкции объекта с учетом технологии производства его элементов</li> <li>• способами создания инновационных разработок конструктивных решений;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• методологией проектного анализа инженерно-конструкторских решений;</li> <li>• способами экономического обоснования принятого решения дизайн-проекта;</li> <li>• возможностью формировать техническое задание для разработки конструкции спроектированного средового объекта;</li> </ul> <p>методикой на профессиональном уровне оценивать качество конструкции спроектированного изделия;</p>
Б1.В.ДВ.06.01	<p>Материаловедение и технология</p> <p>ПК-2, ПК-3, ПК-6</p>	<p>История развития материаловедения и его влияние на художественную культуру</p> <p>Современные синтетические материалы и их технологические свойства</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <p>основные физические и химические свойства материалов, способы моделировки и организации формы с использованием различных типов материалов, методы получения и способы технологической обработки, крепления и моделировки материалов, особенности художественной выразительности материалов.</p> <p><b>Уметь:</b> классифицировать тип материала и способы его технологической обработки</p> <p><b>Владеть:</b> навыками передачи объемов с помощью различных материалов, технологиями декоративной отделки изделий.</p>
Б1.В.ДВ.06.02	<p>Типографика и верстка презентаций</p> <p>ПК-2, ПК-3, ПК-6</p>	<p>Изучение шрифта. Шрифтовой набор. Особенности шрифтового набора "стабильных" стилей (классицизм, интернациональный стиль, new clarity).</p> <p>Изучение особенностей набора и верстки "революционных" стилей</p> <p>Понятие сетки. Изучение сеток простых и сложноструктурных изданий. картография.</p> <p>Особенности подачи текстового и графического материалов на большом формате (70x100).</p> <p><b>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать и понимать:</b></p> <p>Основные принципы и методы проектирования средств визуальных коммуникаций в промышленном дизайне; типологию средств визуальных коммуникаций и их взаимодействие, основы визуальной эргономики и инженерной психологии, способы трансформации визуального поля, принципы конструирования и компоновки средств визуальных коммуникаций, основы построения графических элементов композиции, историю визуальной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Решать основные типы проектных задач; применять знания о методах проектировании средств визуальных коммуникаций промышленных изделий, их серии и комплекты, классифицировать основные элементы визуальных коммуникаций и использовать необходимые средства для решения проектной задачи, анализировать и определять технологические, эргономические и другие особенности и свойства визуальной коммуникации применительно к объекту проектирования, пользоваться знаниями о стандартизации.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Знаниями о приемах объемного и графического моделирования формы, средств визуальных</p>

		коммуникаций и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, методами конструирования коммуникативных объектов.
ФТД.Б.01	Живопись ОПК-2	<p>Натюрморт и декоративная композиция. Изображение фигуры человека. Изображение фигуры человека в интерьере.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</b></p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни</li> <li>– современных отечественных и зарубежных творческих выставок и конкурсов ;</li> <li>– основные методы и принципы изображения натуральных форм, способы построения объемных форм, принципы стилизации;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознает необходимые методы социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни</li> <li>– распознавать необходимые методы взаимодействия в выставочно-творческой деятельности;</li> <li>– определяет возможность использования методов академического живописи в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействует в творческой, научной, производственной и художественной жизни</li> <li>– использует необходимые методы взаимодействия в выставочно-творческой деятельности;</li> </ul> <p>использует навыки академического живописи в проектной деятельности.</p>
ФТД.Б.02	Основы духовно-нравственной культуры ОК-1; ОК-6	<p>Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики Государство и культура в современной России Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры Основные направления государственной культурной политики современной России Культурное наследие народов Российской Федерации Содержание и приоритеты региональной культурной политики Международная культурная политика Российской Федерации</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:</b></p> <p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хронологических периодов, тенденций исторического процесса;</li> <li>– природы и сущности права; отраслей права, регулирующих правоотношения в профессиональной сфере общественной жизни;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"><li>– обосновывать специфику каждого исторического периода, приводить примеры политических, экономических и культурных особенностей цивилизаций;</li><li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах, регламентирующих сферу профессиональной и общественной деятельности;</li></ul> <p><b>навыки и (или) опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– использовать при анализе исторических событий разные концепции исторического развития (цивилизационный, формационный, религиозный подходы), описывать методы исторического исследования; владеть основами юридической терминологии; использовать основы права в профессиональной сфере деятельности.</li></ul>
--	--	---

Профессор кафедры «Промышленный дизайн»  
Монина Т.А.

