

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная
художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова"
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по учебной работе
и стратегическому развитию
образовательной деятельности



А.А. Киринюк
2019.

АННОТАЦИИ ПРАКТИК

для основной образовательной программы высшего образования

по направлению подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): «Графический дизайн»

форма обучения- очная

квалификация бакалавр

программа подготовки: академический бакалавриат



Шифр практики в УП, наименование практики, количество часов/ЗЕ; форма контроля	Аннотация
<p>Б2.В.01.01(У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p> <p>Количество часов/ЗЕ – 216/6</p> <p>Форма контроля: зачет с оценкой</p>	<p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-4- способностью освоения современной шрифтовой культуры, типографики с помощью компьютерных технологий, используемых в дизайн-проектировании;</p> <p>ПК-1 – способностью владения рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, макетированием и моделированием, ассоциированным колористическим решением;</p> <p>ПК-3- способностью учёта при разработке проектной идеи особенностей материалов, технологических и полиграфических возможностей;</p> <p>ПК-5 – способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, объекты, в том числе для создания доступной среды;</p> <p>ПК-7 – способностью выполнять демонстрационные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</p> <p>ПК-8 – способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий производства: выполнять подготовку оригинал-макетов и технических чертежей для производства;</p> <p>ПК-12 – способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p> <p>Содержание практики (основные разделы):</p> <p>Предмет и объект изучения учебной практики: получение практических навыков решения проектных задач в рамках технологических возможностей и ограничений. Практика посвящена изучению технологий используемых в производстве упаковки и предваряет учебный семестр курса «Проектирование» по теме «Упаковка».</p> <p>-Вводная ознакомительная лекция, знакомство с программой практики и тематикой задания, инструктаж по технике безопасности.</p> <p>-Изучение и анализ типов материалов и различных технологий печати, используемых в современной упаковке. Сбор образцов на базе Международной выставки «РосУпак» /Крокус Сити. Формирование буклета образцов материалов и способов печати.</p> <p>-Выполнение обмеров существующих упаковок. Изучение материалов, конструктивных узлов, типов соединений, технологических приёмов, используемых в производстве упаковки.</p> <p>-Выполнение рабочих чертежей кроя конкретного образца упаковки на основе технического задания. Проведение исследований, определение программных продуктов, материалов и оборудования при разработке дизайн-макета на основе технического задания.</p> <p>- Печать рабочего чертежа кроя упаковки.</p> <p>-Анализ полученных результатов. Подготовка отчета о прохождении практики.</p>

<p>Б2.В.01.02(У) Творческая практика Количество часов/ЗЕ – 216/6 Форма контроля: зачет с оценкой</p>	<p>Творческая практика направлена на формирование следующих компетенций: ОК-10-способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу графических средств. ОПК-1-способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектного решения различных объектов, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения иллюстрации. ОПК-2- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями. ПК-1 – способностью владения рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, пониманием колористического решения; ПК-2 – способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе в решении проектной задачи; <i>Содержание практики (основные разделы):</i> Вводная ознакомительная лекция, знакомство с программой практики и тематикой задания, инструктаж по технике безопасности. 1) Зарисовки природных форм (флора и фауна) с разных точек, с применением различных графических техник и материалов на базе Ботанического сада, Московского зоопарка. -Стилизация и проектная адаптация объекта или его частей в различных ракурсах, с анализом характерных особенностей и структуры выбранной био-формы. Выбор адекватных графических печатных техник. -Отрисовка бионического объекта в формате А3 разными изобразительными средствами. Трафаретная печать. 2) Освоение понятия «серия» в фотосъемке изображений, объединенных единой проектной идеей (поиск стилистических доминант, принципов композиции кадра). Закрепление знаний и творческого опыта по дисциплине «Фотография», «Основы композиции», «Пропедевтика» и «Проектирование». Подготовка отчета по практике.</p>
<p>Б2.В.02.01(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Количество часов/ЗЕ – 108/3 Форма контроля: зачет с оценкой</p>	<p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлена на формирование следующих компетенций: ОК-6 - способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; ОПК-7 - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных компьютерных и сетевых технологий; ПК-4 – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту, синтезировать вариативность проектных решений, пониманием задач или разнообразием подходов к выполнению дизайн-проекта; ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике ПК-9 - способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта. ПК-10 – способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам ПК-12 – способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p>

	<p><i>Содержание практики (основные разделы):</i> Установочная лекция (содержание практики и формы отчетности). Инструктаж по технике безопасности на предприятии. -Знакомство с местом проведения практики в профильной организации (дизайн-студии, рекламные агентства: компании по изготовлению и дизайну айдентики, упаковки, сувенирной продукции, сайтов, наружной и внутренней рекламы), изучение специфики организации, её специализации, творческих предпочтений и возможностей, доступности технологических и производственных процессов. -Выполнение индивидуального задания по производственной практике по теме, предложенной заказчиком. Знакомство с объемами работы, исходным материалом предоставленным заказчиком, полиграфическими возможностями, размерами бюджета по данному заказу. Изучение и понимание требований заказчика к объекту проектирования. -Определение главных целей и задач проекта. Сбор информации (анализ источников). Систематизация и обработка научных исследований при создании дизайн - проекта с обоснованием новизны собственных концептуальных решений. -Выход на проектную идею. Подготовка отчета по практике.</p>
<p>Б2.В.02.02(П) Творческая практика Количество часов/ЗЕ – 108/3 Форма контроля: зачет с оценкой</p>	<p>Творческая практика направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-4 - способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании ПК-1 – способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; ПК-2 – способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; ПК-3 – способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. ПК-5 – способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; <i>Содержание практики (основные разделы):</i> -Установочная лекция (содержание практики и формы отчетности). Инструктаж по технике безопасности. -Выполнение индивидуального задания по производственной практике в материале по теме, предложенной заказчиком на базе профильных организаций или кафедры коммуникативного дизайна. Разработка эскизной проектной идеи с обоснованием своего предложения, основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. -Выполнение эскизного проектирования, с учетом доступных современных технологий, требуемые при реализации дизайн - проекта на практике. Выполнение оригинал-макета. Подготовка отчета по практике.</p>
<p>Б2.В.02.03(П) Преддипломная практика</p>	<p>Преддипломная практика направлена на формирование следующих компетенций: ПК-1 – способностью владения рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, макетированием и моделированием, обоснованием колористического решения.</p>

<p>Количество часов/ЗЕ – 108/3</p> <p>Форма контроля: зачет с оценкой</p>	<p>ПК-2 – способностью обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, опирающемся на проектную концепцию, творческий подход в решении поставленной задачи;</p> <p>ПК-3 – способностью учета (при разработке художественного замысла) особенностей технологий и материалов при изготовлении тиражной продукции.</p> <p>ПК-4 – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту, синтезировать варианты возможных решений поставленных задач и подходов к выполнению дизайн-проекта.</p> <p>ПК-5 – способностью макетировать предметы, объекты, промышленные образцы, коллекции, комплексы, в том числе для создания доступной среды;</p> <p>ПК-6 – способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;</p> <p>ПК-7 – способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</p> <p>ПК-8 – способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.</p> <p>ПК-9 – способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту, готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.</p> <p>ПК-10 – способностью использовать информационные ресурсы: современные компьютерные технологии, графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проекту.</p> <p>ПК-12 – способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p> <p><i>Содержание практики (основные разделы):</i></p> <p>Практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.</p> <p>-Вводная лекция, инструктаж по сбору, сбор и обработка необходимого материала (фактического и литературного) для составления отчета, инструктаж по технике безопасности.</p> <p>-Анализ ситуации, формулирование проблемы, определение целей и задач. Разработка проектной идеи с обоснованием авторского предложения основанного на концептуальном подходе к решению проектной задачи (анализ аналогов, разработка проектной концепции).</p> <p>-Выполнение индивидуального задания - проектирование сложного графического комплекса (Айдентика – /фирменный стиль компании, предприятия, организации, события) с учетом реальных технологий производства). Основные стилеобразующие элементы, определение стилевого решения комплекса, использование различных носителей информации –деловая документация, лифлет/буклет, элементы навигации, плакатные серии, сувениры и т.д.</p> <p>Подготовка отчета по практике.</p>
---	--

Зав.кафедрой «Коммуникативный дизайн»

к.иск., профессор



В.А. Музыченко