

**КРИТЕРИИ  
ОПРЕДЕЛЕНИЯ  
ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ  
СТРОГАНОВСКОЙ ОЛИМПИАДЫ**



**Критерии оценки работ** участников Строгановской олимпиады позволяют оценить теоретические и практические знания и навыки изобразительной грамоты участников олимпиады, их художественно-образное восприятие, умение решать поставленные задачи в разной технике и различными материалами, а также выявить творческий потенциал и проявить свою творческую индивидуальность.

**Цель испытания** — выявить творческие способности абитуриента к художественно-образному мышлению и демонстрацию навыков выполнения конкретных задач.

**Оценку работ** жюри производит анонимно и позволяет выявить среди абитуриентов, обладающих высокими творческими способностями, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения. Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием. Жюри при проведении судейства руководствуется следующими критериями:



## ОБЩИЕ ТВОРЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКУ СТРОГАНОВСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РИСУНКУ, ЖИВОПИСИ И СКУЛЬПТУРЕ

1. Умение решать поставленную задачу.
2. Определенное композиционное решение (стандартная, нестандартная, динамическая, статическая композиция – в какой степени она работает на поставленную задачу; передача пространства; компоновка листа; линейная или иная перспектива и т.д.).
3. Работа участника должна демонстрировать общую гармонию и взаимодействие элементов композиции как единого целого. Участник должен продемонстрировать цельность композиционного решения, подчинение второстепенного главному и полноту понимания задачи.
4. Наличие индивидуальных творческих способностей, неординарный подход к решению творческой задачи и достаточное владение профессиональными умениями и навыками.



## **СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОСТЯЗАНИЯМ ПО АКАДЕМИЧЕСКИМ ТВОРЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ:**

1. Умение использовать специфические выразительные средства рисунка (линия, штрих, пропорции, соразмерность деталей или частей фигуры, приемы тоновых решений), живописи (лепка формы цветом, структуры, фактуры поверхности, взаимовлияние цветов) или скульптуры (архитектоника форм, построение основных планов, объемов масс, разработка силуэта, фактура).
2. Пропорционально верное конструктивное отображение объектов вне зависимости от материала – бумаги, холста, глины и т.д.
3. Достижение баланса композиционных ритмов, их уравновешенность и закономерность. Гармония ритмических отношений.
4. Тоновые отношения – решения взаимодействия света и тени, а также определение тонального разнообразия создаваемого произведения.
5. Демонстрация знаний перспективы и понимания пространственного отражения натуры.
6. Понимание колорита, умением решать с помощью художественных средств колористические задачи, добиваясь единой цветовой гаммы. Знание цветовой перспективы.
7. Общее тональное, колористическое или объемное решение работы.
8. Навыки работы графическим, живописным или пластическим материалом.
9. Выполнение работы в формате задания.

Максимальное количество баллов, которое Участник олимпиады может получить за свою работу, равно 100 баллам.

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОСТЯЗАНИЮ ПО ПРЕДМЕТНОМУ ДИЗАЙНУ

**Цель задания** — выявить у Участника олимпиады способность к художественно-образному мышлению, знание средств композиции, навыки работы с объемно-пространственной композицией. Выявить способности Участника Олимпиады к организации геометрических тел в целостную композицию на основе художественного замысла, уровень графической подготовки Участника Олимпиады.

1. В композиции должны быть учтены конструктивные связи между элементами;
2. Композиция должна быть выполнена в объемном изображении;
3. Расположение листа бумаги вертикальное;
4. Задание выполняется в чёрно-белом изображении, с применением одного хроматического цвета.

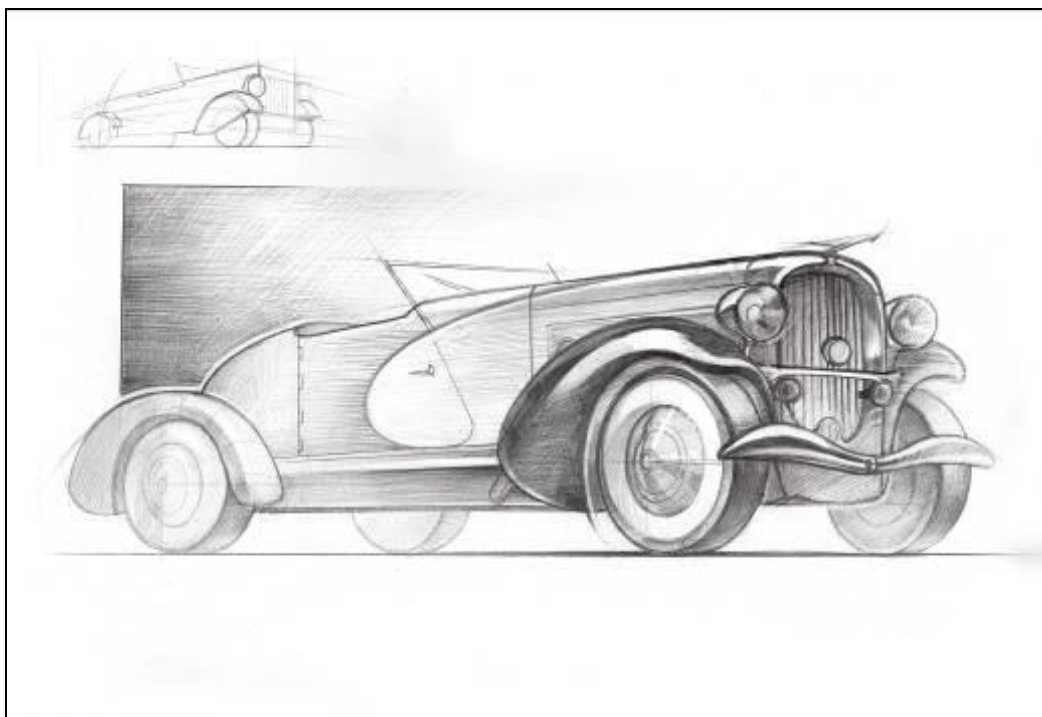


## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОСТЯЗАНИЮ ПО ТРАНСПОРТНОМУ ДИЗАЙНУ

**Цель задания** — выявить у Участника олимпиады способность к объёмно-пространственному и художественно-образному мышлению, к разработке уравновешенного динамичного композиционного решения (на основе знания законов и свойств динамичной композиции и владения приемами построения объёмно-пространственной композиции), а также представить уровень владения различными техниками графики и знание основ черчения.

Участнику олимпиады **необходимо**:

1. Добиться общей гармонии и композиционной целостности;
2. Показать взаимоотношения частей и целого, со-масштабность элементов и их взаимосвязь, определить композиционные ритмы и закономерности;
3. Определить тональные и колористические отношения;
4. Владеть графическими техниками.



## **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ СТРОГАНОВСКОЙ ОЛИМПИАДЫ**

После заключительного этапа олимпиады в течение 15 дней члены методической комиссии организуют склейку и развеску работ Участников олимпиады для обеспечения эффективной работы жюри.

Оценка работ проходит по 100-бальной системе по каждой номинации отдельно. Дипломы имеют три степени: 1 степень – 100 баллов, 2 степень – 90 баллов и 3 степень – 80 баллов.

Победителями Олимпиады считаются участники Олимпиады, награжденные дипломами 1 степени. Призерами олимпиады считаются участники Олимпиады, награжденные дипломами 2 и 3 степени.



## ПРОЦЕДУРА ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ

После утверждения ведомости Олимпиады председателем оргкомитета, она размещается на официальном сайте МГХПА в разделе "Строгановская олимпиада". Списки победителей и призеров публикуются на официальном сайте МГХПА им. С.Г. Строганова <http://mghpu.ru/>

Победители и призеры Строгановской олимпиады награждаются дипломами по каждому предмету отдельно: победители награждаются дипломами 1 степени, призеры – дипломами 2 и 3 степени.

Вручение дипломов победителям и призерам X Строгановской олимпиады будет осуществляться на общевузовском Дне открытых дверей МГХПА. В этом году он состоится 21 апреля.





Олимпиадные задания Строгановской олимпиады носят творческий характер, но в то же самое время основаны на базовых навыках и знаниях, полученных учащимися в школах и училищах. Задания X Строгановской олимпиады 2018-2019 учебного года позволяют оценить теоретические и практические знания и навыки изобразительной грамоты Участников олимпиады, их художественно-образное восприятие, умение решать поставленные задачи в разной технике и различными материалами, а также выявить творческий потенциал и проявить свою творческую индивидуальность.

**Председатель оргкомитета  
олимпиады,  
ректор МГХПА**



**С.В.Курасов**