

Л.Н. ТУРЛЮН

*Канд. искусствоведения, доцент кафедры культурологии и дизайна. Алтайский государственный университет
e-mail: barturagu@mail.ru*

L.N. TURLYUN

*Candidate of art history. Associate professor, department of cultural studies and design. Altai State University
e-mail: barturagu@mail.ru*

ФОРМООБРАЗОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА СРЕДСТВАМИ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

FORMING DECORATIVE AND APPLIED ART PRODUCTS BY MEANS OF COMPUTER TECHNOLOGIES

В статье рассматривается особенность формообразования предметов декоративно-прикладного искусства. Выявляются аспекты взаимопроникновения профессиональных сфер творчества дизайнеров и художников народного искусства. Характеризуется процесс взаимодействия ручного творческого труда с современными компьютерными технологиями. Акцентируется внимание на построении традиционного орнамента средствами компьютерной графики.

The article discusses the peculiarity of shaping objects of decorative art. The aspects of the interpenetration of professional areas of creativity of designers and artists of folk art are revealed. The process of interaction of manual creative work with modern computer technologies is characterized. The focus is on building a traditional ornament using computer graphics.

Ключевые слова: народное декоративно-прикладное искусство, компьютерная графика, формообразование, дизайн, графические редакторы.

Keywords: folk arts and crafts, computer graphics, shaping, design, graphic editors.

Народное декоративно-прикладное искусство — это большой пласт традиционной народной культуры, отражающий опыт народов мира в предметах быта, кухонной утвари, в убранстве домов. Изначально крестьяне на Руси создавали предметы быта, элементы для убранства изб не для украшения, а для необходимости. Более ярко это отражалось в домовой архитектуре крестьян. Резные наличники для окон, которые формировали внешний облик крестьянского дома, создавались не для эстетического оформления, а для закрытия щелей между оконной коробкой и срубом дома. Для той же цели создавались причелины, которыми украшали фронтон избы, они предохраняли крышу от разрушения. Из этого следует, что декоративно-прикладное искусство на ранних этапах несло двойственный смысл: с одной стороны, изделия народных мастеров создавались для утилитарных нужд человека — это посуда, интерьер дома, с другой — изделия были высоко эстетическими, украшались росписью, резьбой и вышивкой, поэтому оформление материальной среды является исторической миссией народного декоративно-прикладного искусства, обеспечивающее привнесение художественности, эстетических качеств в окружающее человека жизненное пространство: в предметный мир, в жилую среду, в оборудование и технические средства [9, с. 12].

Актуализация проблемы возрождения декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов связано возрождением традиции декоративно-прикладного творчества и народных ремесел, продиктованным не просто узко национальными задачами, а необходимостью сохранения историко-культурного наследия, а также с развитием туристического бизнеса: массово стали производить сувенирную продукцию с элементами декора того или иного этноса. Современный мастер по декоративно-прикладному искусству должен владеть компьютерными технологиями для формирования предметно-пространственной среды и предметов декоративно-прикладного искусства с целью массового производства изделий.

Целью данного исследования является выявление отличительных особенностей формообразования предметов декоративно-прикладного искусства средствами компьютерной графики

Основой изделия декоративно-прикладного искусства является форма. При создании формы мастер придерживается законов формообразования. Форма — уникальное построение предмета, где взаимосвязана конструкция с фактурой, цветом и технологической целесообразностью.

Формообразование (formgeschaltung (gebung) — нем.) — процесс создания формы в деятельности дизайнера в соответствии с общими ценностными установками культуры и теми или иными требованиями, имеющими отношение к эстетической выразительности будущего объекта, его функции, конструкции и используемых материалов. Формообразование — завершающий процесс в творчестве дизайнера. В процессе формообразования дизайнер создает не только окончательный образ будущего изделия, но и закрепляет к нему функциональные характеристики. Формообразование предметов декоративно-прикладного искусства имеет полное соответствие дизайна изделия и его назначения. Как пример возьмем форму глиняной крынки, которая имеет удивительное очертание контура, где горловина сосуда значительно расширена, для того что бы при сохранности молока в верхней части крынки скапливались сливки, а также для удобства мытья изнутри, что и определило ширину ее горла размером с ладонь. Форма чугушка, зауженная к нижней части, нужна была для обкладывания его дровами и для захвата металлической рогатиной-ухватом, чтобы перенести горячий чугунок с приготовленной пищей [2]. Таким образом, форма представляет собой не только конструкцию изделия, но и выразительное, простое в использовании в быту устройство. Дизайн формы и его поверхности раскрывают эстетические свойства предметов, их художественную выразительность и духовную значимость с помощью специальной обработки, которая включает в себя естественную текстуру и фактуру материала.

XXI век — век автоматизации и компьютерных технологий. Общая тенденция компьютеризации оказала влияние и на сферу дизайна декоративно-прикладных изделий. Особый акцент делается на использовании в формообразовании предметов декоративно-прикладного искусства графических редакторов и их возможностей. Современные графические редакторы имеют большой арсенал инструментария, способствующие формированию особой графической информационной среды [8, с. 19].

В графических редакторах, таких как Corel Draw, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, можно выполнять следующие действия: копирование элементов, быстрое трансформирование, форматирование, создание текстур (мрамор, дерево, металл и т.д.) и многое другое, таким образом создавая новые формы на основе отдельных изображений [11].

Особый акцент при формообразовании средствами компьютерной графики уделяется построению традиционного орнамента и

созданию форм посуды и сувенирных изделий. Построение орнамента для промышленных изделий выполняется в векторных графических редакторах, таких как Corel Draw, AutoCAD и Adobe Illustrator, более того, в графическом редакторе Adobe Illustrator создаются трехмерные формы изделий с наложением орнамента. Создание орнаментов в векторной графике имеет ряд сходств с традиционным рисованием орнаментальных композиций, таких как симметричность, повтор элементов, стилизация природных форм [5]. В графических редакторах можно трансформировать уже готовые фрагменты орнаментов, что позволяет создавать больше вариаций орнаментов [12].

Применение компьютерных технологий в формообразовании предметов декоративно-прикладного искусства вызывает двойственное отношение. С одной стороны, это массовое тиражирование предметов декоративно-прикладного искусства выводит их из сферы традиций, и, как следствие, именно отказ или освобождение от нее вызывает глубинные трансформации искусства в современную эпоху [4]. Уолтер Крейн отмечал: «В разгар полного прилива механических изобретений и неслыханной изобретательности, нам хочется вернуться к руке, как самой лучшей части машины. Мы чувствуем себя придатком машины, мы обнаружили, что теряем наше чувство красоты, наше художественное чувство, что наша ежедневная работа теряет интерес и романтику, за которую мы платим огромную цену, как жизнь без счастья внутри» [6, с. 6]. С другой стороны, техническая модернизация выявляет ряд преимуществ по отношению к традиционному рисованию рукой.

Компьютерные технологии и современное оборудование позволяют проектировать и изготавливать довольно сложные формы изделий, которые ранее были подвластны только уникальному мастеру народного искусства. Примером могут служить резные произведения разного уровня сложности. Это мебель, внешний декор жилища, иконостасы, на изготовление которых ранее уходили годы, как бы ни был совершенен резчик в своем мастерстве. Даже такой сложнейший вид резьбы, как объемная или скульптурная резьба, с точки зрения выполнения резных станочных работ в настоящее время вполне выполнима с использованием станков ЧПУ [1].

Таким образом, можно сделать вывод, что прогрессивное развитие компьютерных технологий и программного обеспечения оказывает большое влияние и на область декоративно-прикладного искусства,

способствуя минимизации времени на формообразование изделия, что несколько не снижает художественной ценности в изделии. В настоящее время происходит взаимопроникновение сфер творчества дизайнеров и мастеров народного искусства, и применение компьютерных технологий в формообразовании предметов народного декоративно-прикладного искусства не вытесняет рукотворный труд, а способствует его усовершенствованию и эффективному функционированию. Отказ от усовершенствования любого вида производства приведет в дальнейшем к снижению производства и далее — к полному угасанию.

Библиография:

1. *Амалицкий В.В.* Деревообрабатывающие станки и инструменты: Учебник для сред. проф. образования. М.: ИРПО: Издательский центр «Академия», 2002, 310 с.

2. *Божко И.П.* Этапы создания декоративного произведения // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2012. № 4 (59). С. 32–33.

3. *Богуславская И.Я.* Проблемы традиций в искусстве современных народных художественных промыслов // Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. Сборник статей. Л.: Художник РСФСР, 1981. 187 с.

4. *Григорян Е.А.* Основы композиции в прикладной графике. Ереван, 1986. 32 с.

5. *Красильникова Г.* Автоматизация инженерно-графических работ [Текст] / Г.Красильникова, В.Самсонов, С.Тарелкин. СПб.: Питер, 2001. 256 с.

6. *Михайлова Н.Г.* Народная культура в современных условиях // Предметно-материальный мир традиционной народной культуры в условиях современности. М., 2007. 340 с.

7. *Некрасова М.А.* Современное народное искусство. Л., 1983. 343 с.

8. *Турлюн Л.Н.* Компьютерная графика как особый вид современного искусства. Барнаул: Изд-во АЛТГУ, 2014. 100 с.

9. *Шокорова Л.В.* Народное декоративно-прикладное искусство Алтая. Барнаул: Изд-во АЛТГУ, 2012. 124 с.

10. *Chernyaeva I.V.* Sources of funding of cultural institutions in Russia at the turn of the XX–XXI centuries // Terra Sebus. 2014. № Special Issue. С. 147–159.

11. *Walter Crane.* The claims of decorative art. Boston and New York. Houghton, Mifflin, and company. The riverside press, Cambridge, 1892.

12. *Shokorova L.V., Turlyun L.N.* The Problem of Synthesis of Traditions and Innovations in the Art of Woodwork // World Applied Sciences Journal 27 (3): 408–412, 2013.