

**В.В. НИКОНОВ**

*Старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела Гжельского государственного университета  
e-mail: nikonova-box2009@yandex.ru*

**И.В. СИДОРОВ**

*Преподаватель колледжа Гжельского государственного университета  
e-mail: nit123@yandex.ru*

**V.V. NIKONOV**

*Senior researcher of the research Department of Gzhel state University  
e-mail: nikonova-box2009@yandex.ru*

**I.V. SIDOROV**

*Teacher of the College of Gzhel state University  
e-mail: nit123@yandex.ru*

## **СОЗДАНИЕ ЛОКАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ГЖЕЛЬСКОГО НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОМЫСЛА В 1970–1980-Х ГГ.**

## **THE CREATION OF A LOCAL EDUCATIONAL SYSTEM AS A FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF GZHEL FOLK ART IN THE 1970S AND 1980S.**

В статье рассматривается проблема формирования активной кадровой стратегии народного промысла на примере Гжели в период 1970–1980х гг., обозначены предпосылки и причины ее формирования. Представлены основные этапы и организационно-педагогические условия развития системы подготовки творческих кадров для производства художественной керамики и ее эволюции в многопрофильную локальную образовательную систему.

The article discusses the problem of formation of an active HR strategy folk art on the example of Sochi in the period 1970–1980s, pre-

conditions and reasons of its formation. The main stages and organizational and pedagogical conditions of development of the system of training of creative personnel for the production of artistic ceramics and its evolution into a multidisciplinary local educational system are presented.

**Ключевые слова:** народные промыслы, художественно-промышленное образование, подготовка кадров, Гжель, непрерывное образование.

**Keywords:** folk crafts, art and industrial education, training, Gzhel, continuing education.

Середина 1970-х гг. в значительной степени является одним из поворотных этапов в истории гжельского промысла. Облеченная в соответствующие нормативные акты (директивы XXIV съезда КПСС 1971 г. [1, с. 270], постановление ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» от 29 января 1975 г. № 498 [2] и производное от него постановление Совета Министров РСФСР от 22.10.1975 № 570 «О развитии народных художественных промыслов в РСФСР» [3]) политическая воля советского руководства на увеличение выпуска продукции, выполненной в традициях народного искусства, отражала реалии тех лет. Это, прежде всего, рост авторитета на мировой арене и интереса к советской культуре за рубежом и благоприятные условия для роста потребления внутри страны.

Однако проявленная государством заинтересованность в стимулировании народных промыслов вступала в противоречие с тем производственным уровнем, которым они на тот момент располагали. Совмин РСФСР в упомянутом постановлении констатировал, в частности, несоответствие ассортимента, качества и объемов выпуска высокохудожественной продукции возросшим запросам населения, недостаточное внимание к нуждам народных мастеров как в части снабжения, так и развития сопутствующей инфраструктуры, неудовлетворительность материальной базы [3]. Гжель не была исключением. Даже к 1970 гг. местные предприятия отличались крайне низким технологическим уровнем, работая подчас на том же оборудовании, в тех же зданиях и теми же методами, что и до революции 1917 г. [4, с. 51–52].

Первым, хотя в значительной степени и формальным, шагом к воссозданию гжельского промысла как феномена общенационально-

го масштаба, было создание в 1972 г. объединения «Гжель», куда вошли шесть производственных площадок с физически и морально устаревшей материальной базой и низким образовательным уровнем персонала. Достаточно отметить, что на производстве в деревне Турыгино, которое стало ядром новосозданной структуры, к моменту ее учреждения работало всего 11 человек с высшим образованием. Остальные руководящие должности занимало 46 практиков, а художников на этом предприятии, носившем название «Художественная керамика», было всего четверо [5, с. 22].

Схожие проблемы, впрочем, испытывали и производители технической керамики, которая уже многие годы была в Гжели приоритетной. Однако, выпуская продукцию оборонного значения, они имели регулярную и существенную поддержку общесоюзного уровня, а потому их реконструкция была начата еще в начале 50-х годов XX в [6, с. 2]. Народный же промысел, входивший в систему республиканской местной промышленности, на такое рассчитывать не мог. Парадоксальность ситуации состояла в том, что для доступа к большим финансовым бюджетным вливаниям, а значит, и возможности реконструировать производство, без чего выполнить постановление 1975 г. и подтвердить в целом новый статус объединения было никак нельзя, нужно было изменить качество и ассортимент продукции. Но только через интенсификацию самого производства сделать это, в свою очередь, было невозможно, поэтому руководство объединения «Гжель», которое было на данной территории единственным обладателем официального статуса предприятия художественного промысла (т.е., по сути, его олицетворяло), сделало ставку на реструктуризацию кадровой политики и повышение квалификации работников предприятия.

Исходя из этого, администрация объединения «Гжель» пришла к мысли о необходимости разработки кадровой стратегии развития промысла. С техническими специалистами особых проблем не возникало, поскольку еще с 1944 г. в Гжели возобновило свою работу собственное профессиональное учебное заведение — Гжельский силикатно-керамический техникум (ГСКТ) [7, с. 90]. Но художественные кадры, без которых невозможно было решение проблемы роста ассортимента и повышения его творческого уровня, в Гжели не готовили с 1962 г. [8], а для возобновления этого процесса пока не хватало аппаратного веса, который, в свою очередь, замыкался на выполнении воли партии и государства, т.е. успехах производства, поэтому оставалась лишь традиционная совет-

ская практика — привлечение молодых специалистов со стороны. Выбор кадровой базы был закономерен — Абрамцевское художественно-промышленное училище (АХПУ), чья историческая судьба пересекалась с историей гжельского промысла довольно часто. Однако неразвитость социальной инфраструктуры не способствовала закреплению творческой молодежи на производстве [5, с. 71].

Выход был найден в историческом прошлом — керамическое ремесло всегда было традиционным занятием местных жителей. Соответственно, не только массовый, но и творческий персонал для производства художественной керамики с успехом мог быть подготовлен из числа гжельской молодежи, для которой жилищный вопрос был гораздо менее актуален, чем для приезжих специалистов. Базой для этого вполне мог стать уже упомянутый ГСКТ.

Однако руководство промысла решило подойти к вопросу комплексно, поскольку развитие производства требовало не только специалистов с определенным образовательным цензом, но и квалифицированных рабочих. Соответственно, попутно необходимо было решать и задачу профориентации местной молодежи, формируя своего рода «кадровый резерв» промысла.

Задачи профориентации, профессионального обучения и пополнения дипломированными специалистами решались последовательно. В 1980 г. штатному сотруднику предприятия художнику Н.Т.Видак поручили проведение занятий с дошкольниками старшей и подготовительной групп местных детских садов по росписи и лепке по авторской программе [5, с. 115]. Со временем кружок вырос до уровня собственной детской художественной школы при объединении «Гжель» (1983 г.), где занимались как дошкольники, так и школьники. Школа стала качественно новой и исключительно полезной формой досуга для местных детей. С позиций же профессионального образования ее деятельность важна тем, что, хотя прохождение обучения по ее программе и не меняло формальный уровень образования ребенка, оно формировало качественную образовательную базу как для освоения искусства на специальном уровне, так и профессионального обучения. Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности являлась первым уровнем активной кадровой стратегии Гжельского промысла.

Вторым ее уровнем с полным основанием можно считать созданный в 1981 г. детский хозрасчетный участок под руководством Г.И.Селивер-

стовой. Он стал совместным проектом объединения и местной Ново-Харитоновской средней школы. Вовлеченность в работу участка была сопряжена с прохождением обязательной производственной практики у школьников и имела не только педагогический, но и юридический результат, поскольку ученики аттестовывались на присвоение им разряда по соответствующей рабочей профессии. Внутри участка (в среднем здесь ежегодно обучалось около 140 школьников) была сформирована детская творческая группа из 12 наиболее активно проявивших себя обучающихся, ранее прошедших художественную школу. Они стали своего рода «креативным ядром» участка, а также занимались наставничеством своих младших товарищей. Помимо того, что работа старшеклассников была оплачиваемой, со временем финансовое положение участка стало настолько прочным, что он стал компенсировать объединению затраты на свое снабжение необходимыми ресурсами и направлять заметную часть доходов в пользу школы.

Наличие значительного числа мотивированных подростков, имевших достаточную подготовку, позволяло ставить вопрос об их дальнейшем совершенствовании и профессиональном становлении, поэтому в 1982 г. ПО «Гжель» пролоббировало открытие в ГСКТ после двадцатилетнего перерыва специальности «Художественная керамика» [9]. Результатом прохождения подготовки по ней являлось среднее специальное образование и квалификация «художник-мастер». Хотя такие специалисты имели своим основным предназначением роль исполнительского персонала, ориентированного на внедрение творческих разработок художников высшего уровня, объединенных в особые «творческие группы», они с успехом, как показала практика промысла, выступали и как самостоятельные субъекты творчества.

В возрождении художественно-промышленного образования на гжельской земле имеется определенная преемственность, поскольку одним из первых преподавателей художественного отделения стал заслуженный художник РСФСР В.А.Петров — выпускник ГСКТ 1962 г. и Московского высшего художественно-промышленного училища (МВХПУ, б. Строгановское) 1967 г., один из ведущих специалистов по возрождению традиционной гжельской майолики. Выпускники МВХПУ и АХПУ вообще внесли особый вклад в становление нового отделения, успешно функционирующего в Гжели и по сей день, поскольку привлечение практиков с производства стало фирменной чертой создаваемой локальной образовательной системы. Так, МВХПУ окончили в разное время Г.П.Московская,

Н.А.Некрасова, В.В.Неплюев, Абрамцевское училище — А.В.Царегородцев, М.В.Подгорная, В.Н.Хазов, Н.Б.Туркин, В.Г.Розанов, А.Н.Федотов [10]. Творческая биография последнего особенно примечательна тем, что начинал свое обучение он в ГСКТ, а заканчивал уже в АХПУ.

Хотя соглашения о сотрудничестве у ГСКТ имелись со всеми основными предприятиями Гжели, именно одноименное объединение отнеслось к развитию этого учебного заведения и его нуждам с максимальным вниманием. С учетом этого, Минместпромом РСФСР в 1987 г. принято решение о подчинении ГСКТ ПО «Гжель» с переименованием в художественно-промышленный техникум (ГХПТ). К этому моменту сформировался четвертый уровень кадровой стратегии промысла — возможность получения без отрыва от производства высшего образования в опорных пунктах Московского химико-технологического института (МХТИ) им. Д.И.Менделеева и Всесоюзного заочного инженерно-строительного института (ВЗИСИ), создание которых состоялось снова при первоочередной поддержке производителя художественной керамики.

Таким образом, к 1989 г. — году 650-летнего юбилея промысла [11, с. 169] — объединение «Гжель» создало собственную многопрофильную базу воспроизводства квалифицированных кадров. Дальнейшие интегративные мероприятия представляли собой в большей степени стабилизацию и структурирование уже сложившихся в рамках локальной образовательной системы (и описанных выше) отношений. В любом случае, их характерной чертой, предопределившей самобытный облик данной системы и выгодно отличавшей ее от аналогичных (и притом весьма многочисленных) советских экспериментов по интеграции образования и производства, была территориальность, постепенно вытеснившая отраслевой принцип. Создатели системы непрерывного образования на базе Гжельского промысла отошли от него, воспринимая образование как фактор интенсификации не только производства, но и социальной жизни на территории своего бытования. В этом состоит особая привлекательность опыта Гжели с точки зрения современной педагогики.

#### **Примечания:**

1. XXIV съезд Коммунистической Партии Советского Союза. 30 марта — 9 апреля 1971 года. Стенографический отчет. Т. 2. М.: Политиздат, 1971.
2. Постановление ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» от 29 января 1975 г. № 498 // Решения партии и правительства по хозяйственным

вопросам. Т. 10. Октябрь 1937 г. — октябрь 1975 г.: сборник документов / ред.: К.У. Черненко, М.С.Смиртюков. М.: Политиздат, 1976.

3. Постановление Совета Министров РСФСР от 22.10.1975 № 570 «О развитии народных художественных промыслов в РСФСР» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации [сайт]. URL: [http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?doc\\_itself=&nd=196015299&page=1&rtdk=0&intelsearch=%EF%EE%EB%EE%E2%EE%E9++&link\\_id=18#I0](http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?doc_itself=&nd=196015299&page=1&rtdk=0&intelsearch=%EF%EE%EB%EE%E2%EE%E9++&link_id=18#I0) (дата обращения: 30.08.2019).

4. *Логинов В.М.* Новь древней Гжели. М.: Московский рабочий, 1986.

5. Истоки. Сборник авторских публикаций из жизни народного художественного промысла «Гжель». М.: ТОО «Специалист», 1996.

6. Из воспоминаний Л.И.Добролюбова // Электроизолятор. 1998. № 1.

7. *Илькевич Б.В., Никонов В.В.* Художественно-промышленное образование в Гжели в годы первых пятилеток. Гжель: ГХПИ, 2013.

8. Архив ГГУ. Книга приказов Гжельского техникума за 1962 г. Приказ № 226 от 14.06.1962 г.

9. 30 лет художественному отделению ГХПИ [Электронный ресурс] // Электронная Гжель [сайт]. URL: <http://e-gzhel.info/main/news/newsgzh/343-30-let-hudozhestvennomu-otdeleniyu-gghpi.html> (дата обращения: 30.08.2019).

10. Архив ГГУ. Книги приказов Гжельского техникума за 1982, 1984, 1985 гг.

11. *Логинов В.М., Скальский Ю.П.* Эта звонкая сказка — Гжель. М.: Сварог, 1994.