

А.В. САЗИКОВ

Кандидат искусствоведения, зав. научно-методическим отделом МГХПА им. С.Г. Строганова, ведущий научный сотрудник НИИ РАХ
e-mail: a_sazikov@mail.ru

A.V. SAZIKOV

Candidate of art history, head. scientific and methodical department of the Stroganov Academy (MGHPA), leading researcher at the research Institute of RAH
e-mail: a_sazikov@mail.ru

ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР В ПЕРИОД 1957–75 ГГ.

EXHIBITION ACTIVITY OF THE ACADEMY OF ARTS OF THE USSR IN THE PERIOD OF 1957–75 YEARS

Статья посвящена выставочной деятельности Академии художеств СССР в период 1957–75 гг. Рассмотрены вопросы организации выставок, принципы экспонирования, типы и характер академических выставок. Подробно разобраны несколько наиболее важных выставочных проектов рассматриваемого периода.

The article for the first time considers the exhibition activity of the Academy of arts of the USSR in the period 1957–75. The issues of organization of exhibitions, principles of exposure, types and nature of academic exhibitions are considered. Some of the most important exhibition projects of the period under review are analyzed in detail.

Ключевые слова: Академия художеств СССР, выставочная деятельность, экспозиционный дизайн, социалистический реализм.

Keywords: Academy of arts of the USSR, exhibition activity, exposition design, socialist realism.

В 1957 г. Академия художеств СССР праздновала свой 200-летний юбилей. Примечательно, что за точку отсчета юбилейной даты был

взят Указ Сената от 6 ноября 1757 г. «Об учреждении в Санкт-Петербурге Академии Художеств» [1], позднее, в 1763 г., переименованной в Императорскую академию художеств. Тем самым советское правительство в лице Министерства культуры СССР и советская художественная элита в лице Президиума Академии художеств хотели показать преемственную связь с дореволюционными традициями живописи, ваяния и зодчества Академии художеств.

Министерство культуры СССР совместно с Президиумом АХ СССР и правлением Союза художников СССР образовали юбилейный Комитет в который вошли представители государственных, общественных организаций и многочисленные крупные деятели культуры: художники, артисты и писатели. Возглавил Комитет и.о. президента АХ СССР Борис Иогансон [2].

Одним из важнейших актов юбилейных мероприятий стало распоряжение Совета министров СССР от 17 декабря 1957 г. № 3765Р, согласно которому в составе Академии было организовано издательство, призванное «способствовать широкой пропаганде советского изобразительного искусства и развитию научно-теоретической деятельности институтов Академии художеств СССР» [3]. Немалую роль издательство сыграло и в совершенствовании выставочной деятельности Академии, отныне каталоги и вся выставочная печатная продукция (пригласительные билеты, буклеты, плакаты, рекламные листовки) относились к сфере его деятельности.

С 27 по 29 декабря 1957 г. проходила юбилейная (десятая) сессия общего собрания Академии, посвященная ее 200-летию. В ответственном обращении Правительства был отмечен большой вклад Академии художеств СССР в развитие национальной культуры страны [4]. Более того, академик Николай Томский тогда торжественно провозгласил: «Академия художеств СССР должна стать и будет центром изобразительной культуры всего мира!» [5].

В Ленинграде в научно-исследовательском музее АХ СССР прошла выставка «Двести лет Академии художеств», почти одновременно с выставкой, там же в Ленинграде состоялась юбилейная научная конференция. Выставка была открыта 8 декабря 1957 г. и состояла из нескольких разделов: Академия художеств во второй половине XVIII в.; Академия художеств в первой половине XIX в.; Академия художеств во второй половине XIX в.; Академия художеств в начале XX в.; Акаде-

мия художеств в 1917–1947 гг.; Академия художеств СССР — Московский государственный художественный институт им. В.И.Сурикова, Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, Творческие мастерские; Академия художеств СССР — действительные члены и члены-корреспонденты. Всего в выставке участвовало 246 художников, экспонировалось 465 произведений. На выставке были не только произведения, являющиеся собственностью музея Академии художеств, но и принадлежащие многим крупнейшим собраниям страны (ГТГ, ГРМ, Государственному Эрмитажу, Художественным музеям Одессы, Пскова, Харькова, Горького, Ярославля, Киева, Риги, Омска, Минска), а также авторам и частным владельцам. В качестве экспонатов были также привлечены дипломные и пенсионерские работы воспитанников Академии и произведения, представленные художниками на право получения звания академика или профессора.

Принципы экспонирования и решения выставочного пространства на той выставке не отличались от принятых в предшествующее десятилетие. А акцент на идейности и партийности искусства был еще более усилен: «Советская действительность ставит перед деятелями искусства, а также перед художественной школой все новые и более ответственные задачи. Партия и правительство призывают художников укреплять связи с народом, активно участвовать своим искусством в строительстве коммунистического общества. Славная история советского изобразительного искусства и творческая практика передовых советских художников убедительно доказывают их верность методу социалистического реализма и преданность делу коммунистического строительства», гласит вступительная статья каталога выставки [6].

24 января 1959 г. в Москве в залах Академии художеств СССР открылась выставка произведений действительных членов и членов-корреспондентов АХ СССР получившая наименование «Наш современник» [7]. Постановление о ее организации было принято на внеочередном пленуме АХ СССР, инициатором созыва которого формально выступил президент Академии художеств Борис Иогансон. Сессия эта была необычна. Она демонстративно проходила на заводе имени Лихачева и была приурочена к XXI съезду КПСС. Художники договорились поддерживать с заводом тесную связь. Кроме того, члены сессии выезжали на строительство метрополитана. Как отметили

в журнале «Искусство»: «Выставка “Наш современник” — это новый этап в работе крупнейших мастеров изобразительного искусства нашей страны. Она отличается от всех предыдущих выставок целеустремленностью, влюбленностью в людей труда» [8].

На выставке было 368 работ в создании которых приняло участие 89 академиков из 103. По мысли художников-академиков, «осуществление такой выставки служило возрождению и дальнейшему развитию традиций тематических выставок 1920–1930 годов, когда широко организованная творческая работа художников на фабриках и заводах, частые поездки мастеров изобразительных искусств по стране давали новый, обширный материал для творчества» [9]. Заведующая выставочным отделом Академии художеств СССР Е.А.Звиноградская еще в 1952 г. отмечала важность и необходимость усиления дидактической функции советского искусства через развитие жанра тематической живописи, скульптуры и графики [10].

В 1960-е годы существенно расширяется сфера деятельности Академии художеств. Начало этому процессу положил приказ Министерства культуры СССР № 214 от 7 апреля 1960 г. «О расширении деятельности Академии художеств СССР» [11], в соответствии с которым Академия стала своего рода методическим центром по руководству художественными учебными заведениями Советского Союза, в ее обязанности вошел контроль за деятельностью музеев союзного значения, пополнением их коллекций, организацией экспозиционно-выставочной и научно-просветительной работы, а также контроль за выставочной деятельностью музеев за рубежом и профильной издательской деятельностью.

Общее методическое руководство художественным образованием в стране реализовывалось за счет того, что Академия, имея в своем составе крупнейших художников-педагогов, разрабатывала учебные планы и правила приема абитуриентов, готовила и утверждала программы, учебные пособия и учебники, обобщала опыт методической и учебно-воспитательной работы высших и средних художественных учебных заведений. Академия ведала организацией выставок дипломных и учебных работ, издавала научные труды по вопросам методической и учебно-воспитательной работы. Деятельность Академии художеств СССР в этой области велась совместно с Министерством культуры СССР и министерствами культуры союзных республик [12].

В дальнейшем в 1960-е гг. в Академии кроме отделов живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, Научного совета и др. активно действуют профильные методические органы — советы и комиссии: совет по художественным музеям, совет по декоративно-прикладному искусству, совет по художественно-эстетическому воспитанию школьников, совет по театральному и кинодекорационному искусству и др., иностранная комиссия, комиссия по работе с молодыми художниками, комиссия по охране памятников искусства и др.

Работа по организации выставок, в том числе передвижных, экспонируемых на промышленных предприятиях и в сельских районах страны, была возложена на Совет по пропаганде изобразительного искусства. Этот же Совет руководил работой лекториев (в Москве и Ленинграде), проводил встречи художников и искусствоведов, оказывал методическую помощь народным университетам культуры, пропагандировал изобразительное искусство в печати и в кино, на радио, и телевидении [13].

Академия художеств в тесном сотрудничестве с Дирекцией художественных выставок и панорам Комитета по делам искусства при Совете Министров СССР [14] в этот период времени продолжает много и активно работать над организацией выставок отечественного и зарубежного искусства, персональных выставок членов академии, выставок студенческих работ и т.д. Кроме выставочного отдела, большую экспозиционную работу ведут такие структурные подразделения Академии художеств, как расположенные в Ленинграде Научно-исследовательский музей АХ СССР (НИМАХ) и Библиотека АХ СССР.

И музей, и выставочный отдел проводят выставки не только в собственных залах, но и в других городах и республиках, а также за рубежом. Немалая часть экспозиционной работы Академии художеств СССР приходится на организацию выставок совместных с другими организациями, такими как Министерство культуры СССР, Союз художников СССР, Союз архитекторов СССР, ЦК ВЛКСМ, ГТГ и многие др.

В это время решающее значение приобретают выставки интерьеров, предметов художественной промышленности и декоративно-прикладного искусства. Они демонстрируют повсеместное распространение функционализма и свидетельствуют о частичной смене идеологической парадигмы. Причины этих явлений носили чисто

практический характер — надо было быстро и массово расселить людей из коммуналок и ликвидируемой частной застройки в новые дома, отсюда — строительство быстровозводимых типовых зданий с малогабаритными квартирами. Обустройство быта в таких квартирах потребовало производства простой, компактной мебели. Она диктовала свои условия к качеству и количеству вещей в семье. А поскольку в обществе строителей коммунизма не должно быть явлений, не обоснованных с позиций марксизма-ленинизма, пришлось подкорректировать и систему ценностей. При этом, формирование новой системы ценностей удачно совпало с новой волной модернизма на Западе [15].

Одной из первых таких выставок, организованной Отделом изобразительных искусств и охраны памятников Министерства культуры СССР совместно с Академией художеств СССР, союзными Министерствами культуры, Союзом художников СССР и Союзом архитекторов СССР, стала Всесоюзная выставка образцов художественной промышленности и прикладного искусства «Искусство в быт» [16]. Выставка открылась 27 апреля 1961 г. в Центральном выставочном зале (б. Манеж) в Москве и работала до 11 июня 1961 г. Только за 40 дней выставку посетило 245 тыс. человек, было проведено 365 экскурсий [17].

Целью выставки был показ образцов изделий художественной промышленности, соответствующих современным требованиям эстетики и эргономики, доступных по цене и простых с точки зрения технологии производства. По словам искусствоведа Л.Ф.Романовой, «выставка имела и другую не менее важную задачу — содействовать эстетическому воспитанию населения, добиться, чтобы наши квартиры украшали не коврики с лебедями, не фиолетовые кошки и львы, все еще встречающиеся у нас на рынках, а по-настоящему красивые и радостные вещи» [18].

Экспозиция выставки была построена по принципу показа интерьеров, в ансамбле с которыми демонстрировались различные художественные изделия. Идея такого кластерного показа предметов художественной промышленности восходит к ряду прошедших в Москве в 1950-е гг. зарубежных выставок ДПИ и народных художественных промыслов и особенно опиралась на опыт череды Всесоюзных выставок и конкурсов мебели, первая из которых была организована в 1956 году на территории Парка Культуры в бывшем Чешском павильоне [19].

Разработка экспозиции выставки «Искусство в быт» была доверена эстонским специалистам. Главным художником выставки при-

гласили известного мастера организации выставок А.И.Вийлуп [20], возглавивший группу, состоящую из архитектора, конструктора и четырех художников Эстонской ССР (архитектор Плиес, конструктор Коппель, художники Реметс, Линнакс, Каспер и Пиранс). Помимо них на выставке работали представители предприятий и организаций, предоставивших свои изделия в Москву из разных городов, вместе с ними в качестве уполномоченных приезжали художники для решения вопросов построения экспозиции. Не все представители художественной промышленности, работавшие на выставке, положительно относились к методам работы художников-экспозиционеров, в связи с чем во время монтажа выставки постоянно возникали недоразумения, а работа по оформлению экспозиции заметно тормозилась. Решение этих вопросов было во власти Выставкома [21].

Внешнее оформление выставки также было выполнено по эскизам Алексея Исаковича Вийлупа, проект утверждался на уровне Министерства культуры и согласовывался с Союзом художников. На крыше фасада здания Манежа с левой стороны крупным планом красными буквами помещалось слово «Выставка», затем на фронтоне посередине на холсте, окрашенном в белый и зеленый цвета, была изображена маслом ваза с цветком. Ниже над колоннами в две строки по всему фасаду шли слова «Искусство в быт. Образцы изделий художественной промышленности». Благодаря крупному масштабу подрамников и букв, оформление выставки хорошо воспринималось на расстоянии более 200 м [22].

На выставке «Искусство в быт» было представлено 27 полностью обставленных отдельных комнат и две квартиры: двухкомнатная и трехкомнатная, где в ансамбле с мебелью, декоративными тканями и светильниками демонстрировались изделия декоративно-прикладного искусства. В этих интерьерах было оборудовано 32 комнаты, в том числе 3 детских. В залах выставки интерьеры были размещены, в основном, по левой стороне. За окнами интерьеров установили освещенные щиты-отражатели, с оборудованными вокруг них софитами дневного освещения, что создавало видимость света за окнами. Полы в интерьерах, как правило, были выложены полихлорвиниловыми плитками, согласованными по цвету с внутренним оформлением. На выставке оборудовали кинозал, где ежедневно в три сеанса демонстрировались кинофильмы.

Основная масса экспонатов размещалась в витринах и на стендах, которых было изготовлено 118 шт. Экспонировались художественное

стекло и хрусталь, фарфор и керамика, декоративные ткани, ковры и вышивка, художественные изделия из дерева, металла и камня, всего 11,5 тысяч изделий [23]. Все эти предметы изготовили производственные и учебные организации художественно-промышленного профиля, разбросанные по всей территории Советского Союза. Сбор и поступление изделий отобранных Выставочным комитетом начались с ноября 1960 г.

Критерием отбора экспонатов на выставку «Искусство в быт» послужила не только их художественная выразительность, но и экономичность, гигиеничность, согласованность с общим, обликом современного интерьера, что было продиктовано царившими в эту эпоху представлениями современников об идеальном дизайне и качестве жилой среды.

Использование в экспозиции новых для своего времени материалов — древесно-стружечных плит, клеено-гнутой фанеры, слоистых пластиков и нитроэмалей усиливало впечатление новизны интерьеров, рождаемое оригинальными формами мебели и ее компоновкой, новыми образцами осветительных приборов и декоративных тканей. Непосредственное изготовление щитов, витрин, стендов, потолков и подиумов по чертежам А.И. Вийлупа было поручено скульптурным и производственным мастерским ДХВиД [25], монтаж осуществлял трест «Стальконструкция».

Ряд экспонатов выставки уже находился в массовом производстве, большая же часть экспозиции была предоставлена уникальным образцам, только предлагаемым к тиражированию художественной промышленностью. Собственно, именно обсуждение широкой общественностью и специалистами достоинств и недостатков экспонируемых изделий, определение пути и перспективы их дальнейшего производства и было провозглашено основной целью выставки. Задачи выставки определили и ее профиль — большинство изделий, демонстрировавшихся на ней, носило утилитарное назначение.

Среди экспонатов выставки «Искусство в быт» присутствовали как традиционные изделия, выполненные старинной техникой, так и новые изделия, рожденные поисками современного стиля, как, например, осветительные приборы, мебель и многие изделия из стекла. Значительная часть мебели, показанной на выставке, была универсально разборной. Отличительной чертой ее стала ярко выраженная малогабаритность (миниатюрные журнальные столики и письменные столы, облегченные за счет изъятия ряда ящиков из тумб, уменьшенные против обычного стандарта обеденные столы и стулья, эффектные, но не вместительные книжные полки).

Выставке «Искусство в быт» придавалось большое значение, что особо подчеркивалось на ее открытии, где первыми выступили министр культуры СССР Е.А.Фурцева и президент Академии художеств СССР Б.В.Иогансон. Выставка в целом и подход к ее экспонированию в частности получили самую высокую оценку у современников — как искусствоведов, так и рядовых зрителей. Отмечалось, и что «оформление выставки с использованием витрин нового типа, отвечающих стилю экспонировавшейся мебели, соответствовало общему направлению выставки» [25].

В качестве некоторых недостатков организации выставки указывали на перегруженность витрин экспонатами и достаточно небрежный этикетаж. Крайне неудачно был подготовлен каталог выставки, он не только не отражал визуально ее экспозицию, не сопровождался каким-либо вступительным текстом или примечаниями, но и не включал даже сведений о месте и времени ее проведения. На выставке была организована продажа сувениров из числа экспонируемых предметов, но включала она изделия старого образца, не отражавшие экспозицию [26].

При всех недочетах и недостатках выставка «Искусство в быт» стала заметным событием, продемонстрировала современный этап формирования стиля советского прикладного искусства. Ее значение как пролога к систематическим смотрам новых образцов изделий художественной промышленности было огромно.

Как крупнейшее культурное событие года расценивалась современниками выставка «Советская Россия», открывшаяся в 1960 году в Центральном выставочном зале в Москве. Это была первая художественная выставка, имевшая колоссальные масштабы как по числу участвовавших экспонатов — их было свыше 2400 (только в разделе живописи экспонировались произведения более 500 авторов), так и по посещаемости: в течение трех месяцев работы выставки ее посетили 400 тысяч зрителей.

Концепция выставки «Советская Россия» заключалась в объединении в одном выставочном пространстве произведений живописи, скульптуры, графики, театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства, представляющих творчество художников всех областей, краев и автономных республик Российской Федерации. Для экспонирования на выставке отобрали, в основном, произведения, созданные художниками за 1959–60 годы, что сделало ее эксклюзивной (ведь почти все произведения экспонировались впервые). На этой выставке впервые было показано монументальное искусство: мозаика Александра Дейнеки.

Организацией и подготовкой выставки занимался специально созданный выставочный комитет в составе 97 человек под председательством А.И. Попова, министра культуры РСФСР и при участии многих академиков и членкоров АХ СССР.

Благодаря высокой художественной оценке попавших на выставку произведений, многие из них впоследствии оказались в собраниях художественных музеев, были приобретены Художественным фондом РСФСР, галереями и коллекционерами, а ныне являются классикой русского советского искусства.

Ко времени работы выставки были приурочены всенародные ее обсуждения. Каждую пятницу устраивались встречи художников со зрителями, каждый желающий мог выступить перед огромной аудиторией и высказать свое отношение к увиденному. В целом, надо сказать, это вылилось в обсуждение одной единственной работы одного единственного художника — «Обеспеченная старость» Лактионова. Но были и более продуктивные и характерные оценки, ярко отражающие восприятие зрителями атмосферы экспозиции. Так, например, пенсионерка, бывшая учительница тов. Тюханова, сказала: «Я недавно посетила выставку Рериха. Есть там и хорошие работы, но они меня не захватили. Я не почувствовала жизни, динамики. После этого я посетила выставку английской живописи, и, откровенно говоря, ушла оттуда больная, такого уродства, такого извращения я никогда не видела. Когда же после я попала на эту выставку, я ожила. Выставка огромная, тематика представлена широко, представлена подлинная жизнь в различных аспектах. Люди труда показаны на фоне радостного, светлого, солнечного пейзажа» [27].

Впоследствии экспозиция выставки «Советская Россия» стала периодической, что открыло возможность заявить о себе многим молодым художникам и одаренным мастерам из провинции. Так, следующая — Вторая республиканская выставка «Советская Россия», прошедшая в 1965 г., была призвана показать подлинное Советское искусство, очищенное от явлений, «осквернивших» проходившую в 1962 г. в Манеже выставку, приуроченную к 30-летию московского отделения Союза художников СССР, где были экспонированы работы художников-авангардистов студии «Новая реальность» под руководством Элия Белютина.

В том же 1960 г. в Москве и Ленинграде прошла выставка «прогрессивного американского художника» Рокуэлла Кента. Выставка открылась 21 ноября 1960 в Москве в залах Академии художеств СССР. Художник

сам присутствовал на открытии и разрезал красную ленточку. Организацией экспонирования руководил Отдел изобразительных искусств и охраны памятников Министерства культуры СССР. Дирекция художественных выставок и панорам осуществила все работы, связанные с экспонированием выставки, изданием каталога, афиши и пригласительных билетов. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина выделил двух сотрудников для участия в подготовке каталога и экспозиции выставки [28].

30 декабря 1960 г. выставка в Москве закрыли с тем, чтобы вновь открыть 20 января 1961 г. в Ленинграде в помещении Научно-исследовательского музея Академии художеств СССР. Организация экспонирования была возложена на музей [29].

Примечательно, что еще в мае 1960 г. Рокуэлл Кент написал на имя председателя Президиума Союза Советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами Н. Поповой письмо, в котором сообщил о своем решении подарить все привезенные в СССР произведения Советскому народу [30]. «Коллекция Кента» состояла из 80 картин, свыше 800 рисунков и гравюр и большого собрания книг которые он написал и иллюстрировал.

С 9 по 14 июля 1962 г. в Москве проходил Всемирный конгресс за всеобщее разоружение и мир. Конгресс был созван по решению Стокгольмской сессии Всемирного Совета Мира, выступавшего против угрозы термоядерной войны и за ослабление международной напряженности. Особая ирония состоит в том, что почти сразу по завершении московского Конгресса разгорелся печально знаменитый Карибский кризис, поставивший мир на грань ядерной войны. В ответ на размещение американского ядерного оружия в соседней с СССР страной — Турцией, Никита Хрущев вознамерился, по его собственному выражению, «подбросить американцам ежа в штаны» — разместить советские ракеты на Кубе [31].

Но прежде чем эти события потрясли мир, накануне Конгресса, к его открытию, в Москве в залах Академии художеств СССР состоялась выставка «На страже мира» [32]. Ее подготовка характеризовалась событиями может быть не столь трагичными, но не менее драматическими. Первоначально Министерство культуры совместно с Союзом художников СССР и Академией художеств СССР планировали организовать выставку в 3-м павильоне ЦПКИО им. М.Горького. Однако в итоге, в связи с большими затратами для оборудования павильона, выставка состоялась в залах Академии художеств. В состав рабочей группы, по приказу Министерства культуры СССР вошли, среди прочих, три представителя Академии художеств СССР:

председатель Совета пропаганды Я.Д.Ромас, ученый секретарь того же Совета З.Н.Суздальцева и член Президиума АХ СССР Н.В.Томский. В целях привлечения к участию в выставке республиканских художников, были разосланы письма во все Министерства культуры союзных республик.

В комплектовании выставки приняли участие Союз художников СССР, Издательство «Изогиз», Академия художеств СССР, организации «Агитплаката», Комитет защиты мира. Основная же работа по организации выставки была, как обычно, возложена на ДХВиП.

В связи с переменой места экспонирования, значительно изменился и первоначальный состав выставки, изначально рассчитанный на большие площади, и, в связи с этим, пришлось отказаться от больших панно, габаритной и монументальной скульптуры, сверхувеличенных фотографий, большого числа плакатов.

Центральной идеей для отбора произведений искусства на выставку стало предложение ответственного секретаря Комитета по организации Всемирного Конгресса за всеобщее разоружение и мир М.И.Котова «сделать акцент на жизнеутверждающих произведениях советских художников» [33]. Всего в экспозицию вошло 154 произведения живописи, скульптуры и графики и 44 плаката. Произведения зарубежных художников, полученные из Чехословакии, Мексики, США и ГДР разместились в залах Союза художников СССР на ул. Горького (Тверской).

Первоначально планировалось доверить работу над экспозицией художнику Савицкому и группе литовских художников, которым предстояло выполнить оформительскую часть выставки. Однако в связи с ограниченным сроком подготовки выставки и ее переносом в залы Академии художеств, все они отказались от этой работы. В итоге экспозиционерами выставки стали Ф.И.Фишкова от Союза художников СССР и О.Л.Фогальсон от ДХВиП. Главным хранителем выставки выступила искусствовед Г.П.Конечна.

Всего выставка заняла 11 залов Академии художеств: 1–4 залы отражали тему «Это не должно повториться», 5–6 — тему «Борьба колониальных народов за свою независимость», вводный зал, 7, 8, конференц-зал и 16 — тему «Борьба за мир, созидательный труд и отдых советских людей». В результате просмотра выставки Комиссией в составе представителей Комитета по защите мира, ЦК КПСС и Президиума АХ СССР из экспозиции были исключены работы художников Бориса Неменского «Земля» и Виктора Попкова «Дети Переяславля-Залесского».

По причине неразберихи с местом проведения выставки, ее составом, поздним поступлением экспонатов из регионов и опозданием с демонтажем предшествующей выставки Венгерского искусства, все работы по монтажу пришлось осуществить в течение всего лишь трех дней. Показателен и тот факт, что Комитет защиты мира, первоначально бравший на себя все затраты по организации выставки, в итоге от этого отказался, и ее финансирование разделили Министерство культуры и Союз художников. Расхождение мнений представителей Минкульта и СХ относительно принципов экспонирования и состава экспозиции также внесло немало сумятицы в работу выставки.

В 1967 г., к 50-летию юбилею Советской власти, выставочная деятельность Академии художеств СССР нашла самое неожиданное воплощение на улицах и площадях Москвы. Совместно с Главным архитектурно-планировочным управлением г. Москвы Академия художеств осуществила проект монументально-художественного оформления Ленинского проспекта столицы. Более 20 авторских групп, в состав которых входили члены Академии А.Дейнека, М.Манннер, В.Серов, Н.Томский, Л.Кербель, С.Орлов, А.Файдыш, В.Цигаль, московские скульпторы и живописцы-монументалисты также участвовали в реализации этого проекта.

Руководил всей работой объединенный совет из представителей Академии художеств СССР и ГлавАПУ во главе со скульптором Андреем Файдышем и архитектором Яковом Белопольским — главным архитектором Ленинского проспекта. Все оформление проспекта было подчинено выражению единой идеи торжества «великого учения ленинизма», что выражалось за счет воплощения тематики победы Октябрьской революции, освобожденного труда, трудовых свершений советского народа, достижений советской науки, международной солидарности трудящихся и дружбы народов. Оформление въезда на Ленинский проспект посвящалось теме «В.И.Ленин и народ», а въезд в столицу со стороны Внукова предполагалось оформить в виде арки с рельефами, посвященными Москве. Проект благоустройства Ленинского проспекта включал скульптуры, барельефы, стелы, пилоны, фонтаны. Это должна была быть своеобразная выставка синтеза скульптуры и архитектуры под открытым небом.

Л.Кербель разрабатывал проект оформления Октябрьской площади и пересечения Ленинского и Университетского проспектов, где он

предполагал установить бюст Ю.Гагарина. Свой проект оформления той же Октябрьской площади предложил М.Манизер.

Над проектом благоустройства входной группы и территории Парка культуры и отдыха им. М.Горького работали Л.Кремнева, Г.Шульц и А.Файдыш. Площадь Освобожденного труда оформляли С.Орлов и Ю.Стручков. Пересечение с проспектом Гарибальди — К.Тутеволь. На пересечении с улицей Кравченко, там, где при въезде в Москву на разделительной полосе магистрали стоял гигантский герб СССР, предполагалось поставить фигуру Ленина со знаменем, обращенную лицом из Москвы. Автор этой разработки — скульптор В.Цигаль. Основным узлом проекта авторам виделась площадь Калужской заставы, место, где кончается старый город и начинается новый [34].

Сложной задачей оказалась координация совместной деятельности архитекторов и скульпторов. Архитекторы неохотно шли на контакт и, возможно, именно по этой причине мало что из этой работы было реализовано. Тем не менее, все проекты экспонировались на юбилейной Всесоюзной художественной выставке 1967 года [35].

Как уже говорилось выше, Научно-исследовательский музей Академии художеств СССР в Ленинграде, наряду с комплектованием фондов, научной и методической деятельностью, проводил и большую экспозиционную работу. В Советском Союзе это был единственный музей, занимавшийся непосредственно изучением русской и советской художественной школы. За рассматриваемый период в музее прошло более 130 выставок.

Одной из интереснейших выставок, экспонированных в залах Научно-исследовательского музея стала открытая 4 октября 1973 г. выставка «Куинджи и его ученики». Организация этой выставки оказалась чрезвычайно сложной и ответственной задачей. Уже на уровне выяснения состава учеников мастерской, биографических сведений и списков их произведений потребовалось изучение обширного литературного и архивного материала. Еще более сложным оказался поиск сохранившихся произведений художников мастерской Куинджи, тем более что многие из этих художников были малоизвестны не только широкому кругу зрителей, но и искусствоведам.

Произведения большинства художников мастерской Архипа Куинджи не входят в музейные экспозиции, они хранятся в фондах, почти недоступны для зрителей и порой находятся в очень плохой со-

хранности. А, например, пейзажи работы Г.О.Калмыкова, долгие годы украшавшие экспозицию музея Геологии, в 1970 г. по решению администрации музея были просто уничтожены. Похожая судьба постигла и работы многих других мастеров школы Куинджи.

Из богатейшего наследия самого А.И.Куинджи для экспозиции выставки были отобраны произведения, определявшие важнейшие этапы его творчества. Выставка занимала 11 залов музея, три из которых были отданы для экспозиции работ мастера. После Ленинграда выставка в течении 45 дней экспонировалась в Москве, а затем некоторая ее часть в Киеве.

Как один из важнейших итогов выставки критики рассматривали новую форму ее организации. Рядом с лучшими произведениями учителя экспонировались ученические и крупные произведения его учеников. Благодаря такому подходу термин «школа Куинджи» получил наглядное, конкретное воплощение [36].

В 1974 г. с размахом праздновалось 25-летие преобразования Всероссийской академии художеств в Академию художеств СССР. К этому событию была организована 11-я юбилейная выставка произведений членов Академии художеств СССР (январь — октябрь 1974 г.) [37], состоялась 30 сессия общего собрания членов Академии художеств СССР (6–7 мая 1974 г.). На Центральной студии документальных фильмов вышла картина режиссера С.А.Репникова «Юбилейная академическая», посвященная выставке и ее торжественному открытию.

Любопытна география выставки: 8 января 1974 г. она была открыта в Центральном Выставочной зале Москвы и залах Академии художеств, в апреле — мае переместилась в Ленинград, где экспонировалась в Государственном Русском музее и Научно-исследовательском музее Академии художеств СССР, а с 10 сентября по 4 октября вновь открылась в Манеже и в залах Академии художеств в несколько измененном виде за счет добавления произведений вновь избранных на 31-й Сессии членов Академии художеств СССР. За это время выставку посетило более 800 тыс. зрителей. Всего было представлено 2060 работ, из них в ЦВЗ — 1010, и в Академии художеств — 1050 произведений [38].

Эта выставка, как и многие другие статусные выставки, была открыта министром культуры Екатериной Фурцевой, а 11 января ее посетили руководители КПСС и Советского государства [39]. Итоги выставки широко обсуждались на Коллегии Министерства культу-

ры СССР, отметившей важную роль Академии в развитии советской многонациональной художественной культуры. «Выставка, — говорилось в решении Коллегии, — раскрыла неразрывную связь творческой деятельности советских художников с политикой Коммунистической партии, являясь примером вдохновенного гражданственного служения художников народу, школой реалистического мастерства, воспитания высокого художественного вкуса и чувства прекрасного. Выставка убедительно показала неисчерпаемые возможности метода социалистического реализма, плодотворность следования в художественном творчестве принципам партийности и народности искусства для подлинно новаторских решений в воплощении самых значительных идей современности» [40].

С точки зрения экспозиционного дизайна, выставка была интересна точно продуманной экспозицией. Несмотря на то, что обилие и разнообразие материала существенно затрудняло работу экспозиционеров и декораторов выставки, композиция залов превратила манежные помещения в пространственно-стройный выставочный ансамбль. «Изобилие картин, скульптур, графики, театрально-декорационного искусства не подавляло зрителя, а заставляло его особенно пристально рассматривать знакомые произведения, приобретавшие в новых сопоставлениях новое звучание» [41].

Автором проекта экспозиции выступил член-корреспондент АХ СССР, признанный мастер эксподизайна К.И.Рождественский, художник, с большим успехом оформлявший многие павильоны на самых масштабных международных и всемирных выставках (например, совместная с Н.М.Суегиным работа над Советским павильоном на Всемирной выставке «Искусство и техника в современной жизни» (1937) в Париже, работа на Международной выставке в Нью-Йорке «Мир завтрашнего дня» (1939), был главным художником Всемирной выставки в Брюсселе в 1958 г., работа заместителем главного художника ВДНХ).

Планировка обширного ЦВЗ, представляющего собой протяженное пространство (в плане — это сильно удлинённый прямоугольник) потенциально таит в себе тенденцию монотонности в показе материала, неоднократно проявляющуюся на многих выставках, что существенно затрудняет восприятие экспозиции в целом. Учитывая это обстоятельство и опыт ряда проводившихся в Манеже выставок — как тех, где однообразие монотонного протяжённого маршрута зна-

чительно снижало силу воздействия экспонируемого материала, так и тех, где большая предварительная работа и соответствующие выгородки участков зала позволили с большой яркостью и выгодой подчеркнуть своеобразие экспонатов (пожалуй, впервые в Манеже это было сделано на выставке чехословацкого стекла, проходившей в августе — сентябре 1959 г.), дизайн академической выставки был создан на основе строго продуманного плана членений пространства Манежа. По этому плану площадь прямоугольника разделялась не только на продольные «нефы» (обычно их выгораживали три или четыре), но и на отрезки разной длины и формы по ходу «нефов», а также на ряд поперечных отсеков, тоже разной формы и величины. Работы каждого участника выставки образовали как бы самостоятельную экспозицию, позволившую сосредоточиться на произведениях того или иного художника, на индивидуальных особенностях его творчества. Вместе с тем, выставка воспринималась как единое целое, давала представление о современном советском искусстве и о творчестве отдельных мастеров, выступавших здесь со своеобразным творческим отчетом.

Важную роль в членениях выставочного пространства приобрел обширный вводный зал (аванзал), вытянутый вширь, представительный, свободный, а также глубинный круглый зал, предназначенный для выделения монументальной скульптуры. Этому центральному залу словно аккомпанировали малые круглые залы в боковых «нефах», также предназначенные для скульптурных произведений — показа индивидуального творчества Сергея Коненкова и президента Академии художеств СССР Николая Томского.

Таким образом, строго продуманная и осуществленная кластерная планировка выгородок, акценты в планировке по всей экспозиционной площади дали возможность решить многие сложнейшие задачи. Современники отмечали, что «найденные здесь приемы многопланового и яркого показа произведений искусства могут оказаться в дальнейшем полезным для экспозиционной работы на больших выставках такого типа и масштаба» [42].

Таким образом, можно резюмировать, что к 1970-м гг. еще более усилилась роль Академии художеств СССР в руководстве развитием изобразительного искусства в стране, что было особо подчеркнуто в 1975

г., когда Академию Указом Президиума Верховного Совета СССР наградили Орденом Ленина. В Указе отмечалось, что Академия награждается «...за большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства и подготовку высококвалифицированных кадров художников» [43].

Экспозиционная работа Академии художеств СССР в этот период приобретает четко выраженные черты периодичности: проходят ежегодные выставки произведений действительных членов и членов-корреспондентов АХ СССР, ежегодные Всесоюзные художественные выставки, выставки произведений, выдвинутых на соискание Ленинских премий, Всесоюзные выставки дипломных работ студентов художественных вузов СССР, персональные выставки членов Академии, выставки молодых художников, периодические выставки «Советская Россия» и «Наш современник» и т.д. Происходит регулярный обмен выставками со странами народной демократии и Западными странами.

В стенограмме 35-й отчетно-выборной сессии Академии 1978 г. сказано, что АХ СССР «...совместно с творческими союзами практически определяет главные направления дальнейшего развития живописи, графики, скульптуры» [44]. Академия оказывает влияние на направленность научных исследований и подготовку кадров, занимающихся изобразительным искусством. В решении Коллегии Министерства культуры СССР от 9 декабря 1975 г. было подчеркнуто, что «...Академия художеств СССР объединяя наиболее выдающихся деятелей в области изобразительного искусства, являясь авторитетным научно-методическим центром страны в области художественного образования, вносит существенный вклад в развитие советской художественной школы» [45].

Примечания:

1. ПСЗРИ-1. Т. XIV. СПб., 1830. № 10776. 1757 г. Об учреждении в Санкт-Петербурге Академии Художеств. С. 806–807.

2. Академии художеств — 200 лет // Московский художник. 15 августа 1957. № 4. С. 1.

3. Славное двухсотлетие // Советская культура, № 167 (713), 28.12.1957. С. 1.

4. Академия художеств СССР. 200 лет. Десятая сессия (юбилейная). М.: Издательство АХ СССР, 1959. С. 11.

5. *Томский Н.В.* Академия художеств и ее роль в подготовке мастеров отечественной скульптуры // Академия художеств СССР. 200 лет. Десятая сессия (юбилейная). М.: Издательство АХ СССР, 1959. С. 66.

6. Двести лет Академии художеств СССР. Каталог выставки. Л.-М.: Искусство, 1958. С. 4.

7. РГАЛИ. Ф. 2458. Оп. 2. Д. 829. Письмо Академии художеств СССР с благодарностью за отличную работу по организации выставки произведений художников-академиков «Наш современник».

8. О выставке «Наш современник» // Искусство. 1959. № 1. С. 77.

9. Никифоров Б. Образы современников // Искусство. 1959. № 4. С. 13.

10. РГАЛИ. Ф. 3355. Оп. 5. Д. 2. Л. 5.

11. РГАЛИ. Ф. 3355. Оп. 2. Д. 515. Л. 16–18.

12. Академия художеств СССР // Искусство. 1961. № 3. С. 79.

13. Там же.

14. В 1966 г. Дирекция была реорганизована во Всесоюзный художественно-производственный комбинат при Министерстве культуры СССР, получивший в 1974 г. имя Е.В.Вучетича (ВХПК им. Е.В.Вучетича).

15. Лаврентьев А.Н., Сазиков А.В. Мечты и реальность дизайнера времен оттепели // Оттепель. Каталог выставки. М.: Государственная Третьяковская галерея, 2017. С. 428.

16. См.: Дело выставки (акты, списки, переписка и др.) Часть 2. РГАЛИ. Ф. 2458. Оп. 4. Д. 128. Л. 127–130.

17. РГАЛИ. Ф. 2458. Оп. 4. Д. 129. Л. 2.

18. РГАЛИ. Ф. 2458. Оп. 4. Д. 132. Л. 1. Отчет искусствоведа отдела выставок о работе выставки «Искусство в быт» в г. Москве и материалы к нему. 27 мая 1961 г.

19. См.: *Майстровская М.Т., Случевский Ю.В.* Выставка мебели 1956 // Мебельный мир. 2014. № 3. С. 34–37; 2014. № 4. С. 26–29; *Майстровская М.Т., Случевский Ю.В.* Выставка мебели. Москва. 1958–1959. Новые Черемушки // Мебельный мир. 2015. № 2. С. 36–39; 2015. № 4. С. 26–29; *Майстровская М.Т., Случевский Ю.В.* Выставка мебели. 1961 // Мебельный мир. 2016. № 1. С. 24–27.

20. Вийлуп Алексей Исакович (1916–1978) родился в г. Валга, Эстония. Окончил Таллинское училище декоративно-прикладного искусства, 1935–41. Жил и работал в Таллинне, Эстония. Участвовал в выставках с 1937 г. Живописец, художник-график, дизайнер выставок.

21. РГАЛИ. Ф. 2458. Оп. 4. Д. 131. Л. 17.

22. РГАЛИ. Ф. 2458. Оп. 4. Д. 131. Л. 9.

23. Из 11,5 тысяч отобранных для выставки изделий экспонировалось 7545, остальные 4 тыс. находились в запасниках выставки в ЦВЗ (РГАЛИ. Ф. 2458. Оп. 4. Д. 131. Л. 3).

24. ДХВид — Дирекция художественных выставок и панорам Комитета

по делам искусства при Совете Министров СССР.

25. *Рождественская С.Б.* «Искусство в быт». Выставка новых образцов изделий художественной промышленности // Советская этнография. 1961. № 6 (ноябрь — декабрь). С. 120. (С. 110–120).

26. Там же.

27. РГАЛИ. Ф. 3355. Оп. 5. Д. 561. Л. 23. Стенограмма обсуждения выставки «Советская Россия». Т. 2.

28. Приказ по Министерству культуры СССР № 552 от 26 октября 1960 г. Ф. 3355. Оп. 5. Д. 151. С. 1.

29. Приказ по Министерству культуры СССР № 647 от 22 декабря 1960. г. Ф. 3355. Оп. 5. Д. 151. Л. 8–9.

30. РГАЛИ. Ф. 3355. Оп. 5. Д. 151. С. 17–18.

31. *Парфенов Л.Г.* Намедни. Наша эра. 1961–1970. М.: КоЛибри, 2009. С. 58.

32. РГАЛИ. Ф. 2458. Оп. 4. Д. 139; РГАЛИ. Ф. 3355. Оп. 5. Д. 578.

33. РГАЛИ. Ф. 2458. Оп. 4. Д. 139. Л. 5.

34. РГАЛИ. Ф. 3355. Оп. 1. Д. 952. Стенограмма совещания по оформлению Ленинского проспекта от 22 ноября 1965 г.

35. *Вадимов А.* Ленинский проспект сегодня и завтра // Московская правда. 1966. 7 августа; Московский художник. 1966. 19 августа.

36. *Лукина З.В.* Выставка «Куинджи и его ученики» (вопросы, проблемы, итоги) // Научно-исследовательская работа в художественных музеях. Ч. 3. М., 1975. С. 31–46.

37. РГАЛИ. Ф. 2458. Оп. 8. Д. 182–183. «25 лет Академии художеств СССР». Москва, ЦВЗ, выставочные залы Академии художеств СССР.

38. РГАЛИ. Ф. 3355. Оп. 4. Д. 1031. Л. 2. Отчет о пропаганде выставок АХ СССР на радио и телевидении.

39. Искусство. 1975. № 2. С. 2.

40. Цит. по: *Кузьмина М.Т.* Об экспозиции выставки произведений членов Академии художеств СССР (к 25-летию преобразования Всероссийской академии художеств в Академию художеств СССР) в Центральном выставочном зале Москвы, 1974 г. // Научно-исследовательская работа в художественных музеях. Ч. 3. М., 1975. С. 75–83.

41. *Кравченко К.* Выставка работ академиков // Творчество. 1974. № 4 (208). С. 1.

42. *Кузьмина М.Т.* Цит. произв.

43. Цит. по: РГАЛИ. Ф. 3355. Оп. 2. Л. 215.

44. См.: РГАЛИ. Ф. 3355. Оп. 1. Д. 1698. Л. 28.

45. См.: РГАЛИ. Ф. 3355. Оп. 1. Д. 1697. Л. 46–47.