

Н.П. БОГАТОВА

*Доцент кафедры «Средового дизайна» МГХПА им. С.Г. Строганова, член Международной Ассоциации «Союз дизайнеров», член Творческого Союза художников России  
e-mail: npbogatova@mail.ru*

N.P. BOGATOVA

*Associate professor of the department «Environmental design» of the Stroganov Academy (MGHPA), member of the Union of Designers International Association, member of the Creative Union of artists of Russia  
e-mail: npbogatova@mail.ru*

**НЕ ПРЕТЕНДУЯ НА ОБЪЕКТИВНОСТЬ... (ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА СРЕДЫ ТЕРРИТОРИИ ДЕТСКОГО ЦЕНТРА ОТДЫХА).  
Часть 2. СОВРЕМЕННОСТЬ НА ФОНЕ ИСТОРИИ**

**WITHOUT CLAIMING TO BE OBJECTIVE... (PROBLEMS OF ENVIRONMENT DESIGN OF THE CHILDREN'S RECREATION CENTRE)  
Part 2. MODERNITY AGAINST THE BACKGROUND OF HISTORY**

В феврале 2019 года группа преподавателей МГХПА им. С.Г.Строганова посетила Всероссийский Детский Центр «Орленок» — Государственное бюджетное образовательное учреждение федерального уровня. Впечатления от встречи с природой и исторически сложившейся архитектурной средой бывшего детского пионерского лагеря, вписавшего свою страницу пионерской и комсомольской славы в отечественную историю, повлекли за собой целый комплекс предложений по многоплановым и междисциплинарным решениям в области дизайна среды. В ожидании 60-летнего юбилея история и современность детского центра должны стать единым целым, обрести новую жизнь в проектной версии дизайнеров и художников, где точкой отсчета «новой истории» «Орленка» призван стать его уникальный архитектурно-планировочный замысел. Началом проектного этапа призвана стать стратегически продуманная Комплексная программа реновации среды ВДЦ «Орленок».

In February 2019 a group of teachers of MGHPA visited the All-Russian Children's center «Orlyonok», a state budgetary educational institution of the federal level. The impressions of the meeting with nature, and historically established architectural environment of the former children's pioneer camp, which added its page of pioneer and komsomol glory to national history, led to a whole range of proposals for multi-dimensional and interdisciplinary solutions in the field of environmental design. In anticipation of the 60th anniversary, the history and modernity of the children's center should become a single whole, find a new life in the design version of designers and artists, where the unique architectural and planning plan is called upon to become the starting point of the «new history» of «Orlyonok». The beginning of the project stage is intended to be the strategically thought-out Comprehensive Environmental Renovation Program of the Eagles Exhibition Center.

**Ключевые слова:** ВДЦ «Орленок», история, архитектурная среда, проект, скульптура, ландшафт, Комплекс пионерской славы, архитекторы А.И.Алымов, Л.Ю.Гальперин, В.Б.Фабрицкий, скульптор А.А.Киселев.

**Keywords:** ACC «Orlyonok», history, architectural environment, project, sculpture, landscape, Pioneer Glory Complex, architects A.I.Alymov, L.Y.Halperin, V.B.Fabritsky, sculptor A.A.Kiselev.

## **Часть 2. СОВРЕМЕННОСТЬ НА ФОНЕ ИСТОРИИ**

Распад Советского Союза в 1991 году затронул и судьбу пионерского лагеря «Орленок». В 1992 году на основании Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.06.1992 года № 1152-р он был преобразован и переименован во Всероссийский Детский Центр «Орленок». В результате распада СССР и прекращения финансирования строительство новых корпусов лагеря было приостановлено. В завершении первого этапа строительства, в конце декабря 1979 г., одним из последних объектов был построен и введен в эксплуатацию Дом вожатых.

### **Дом вожатых**

Почти из любой точки «Орленка» виден девятиэтажный корпус Дома вожатых темно-розовой облицовки из армянского туфа, с кинозалом,

многочисленными помещениями для образовательно-воспитательной работы и кафе «Встреча», выполненный по проекту архитектора Вениамина Борисовича Фабрицкого (рис.1). Здесь живут и работают педагоги-вожатые и другие сотрудники «Орленка». Как и у многих замечательных мест «Орленка», у легендарного «Дома вожатых» есть красивая история, относящаяся к художественному образу, заложенному в основе проектного решения здания.

При более тесном знакомстве с объектом, очевидно, что, несмотря на своевременность и современность постройки в 1979 году, сегодня многие строительные нормативы, актуальные и принятые в период

строительства, в настоящее время устарели и были пересмотрены. А само здание, отделанное туфом, по словам сотрудников здания, разрушается на глазах, и его проще снести и построить новый корпус, чем пытаться восстановить, отремонтировать, или реконструировать.

Считается, что здания из туфа не только прочны и долговечны, но и обладают целебными свойствами, в домах, построенных с использованием туфа, улучшается самочувствие легочных больных. Невозможно понять, как и почему материал, обладающий высокими прочностными характеристиками, который используют не только при строительстве малоэтажных сооружений, но и при возведении общественных строений (храмы и дома, возводимые из вулканического туфа еще в начале XV века на территории Армении, действуют и поныне) так плохо зарекомендовал себя в данном конкретном случае. Здание буквально расползается по швам. На стене, в районе сцены концертного зала видны огромные пятна плесени и многочисленные трещины. Возможно, из-за климатических особенностей местности, туф изнутри поражен грибком



Рис. 1. Дом вожатых, архитектор В.Б. Фабрицкий, 1979 г.



Рис. 2. ВДЦ «Орленок». Вид с набережной на Дворец культуры и спорта

и восстановлению не подлежит. В общежитие, в крошечные комнатки с невысокими потолками, заселяют по 4 человека, и в таких стесненных условиях, вожатые и воспитатели живут и отдыхают посменно.

Приемлемые условия проживания были созданы для инвалидов-колясочников. На 1-м этаже помещения расширили за счет балконов и объединенных санитарных узлов и уменьшили количество проживающих до 2 человек.

### **ВДЦ «Орленок»**

В 1996 году вышел Указ президента РФ №469 «О включении Всероссийского детского центра «Орленок» в президентскую программу «Дети России». А в июле 2000 года состоялось открытие новой экспозиции музея истории «Орленка» и праздник на стадионе, посвященный 40-летию юбилею «Орленка». В 2003 году, после посещения ВДЦ В.В.Путиным, финансирование и строительство центра было возобновлено. А 19 января 2005 года сдано в эксплуатацию новое здание телерадиокомпании «Орленок».

Вскоре самый первый лагерь «Орленка» «Солнечный», в котором в 60-х годах были установлены палатки, перешел на круглогодичную работу. Для каждого отряда лагеря был построен свой коттедж. К сожалению, архитектура коттеджей не отличается ни новизной, ни оригинальностью и нельзя сказать, что она украсила набережную (рис. 2). Можно лишь отметить, что, по сравнению с палатками, эти строения имеют явные преимущества в удобстве проживания. Печально и больно признавать, что уникальный памятник архитектуры, с такой любовью и вкусом возведенный для детей в годы так называемого «застоя», сегодня застраивается банальной типовой архитектурой.

### **Дендропарк «Ротонда» и набережная**

Мягкий климат побережья способствует тому, что «Орленок» утопает в зелени с чрезвычайным разнообразием растительного мира. На территории ВДЦ «Орленок» собрано множество разновидностей и декоративных форм деревьев и кустарников — представителей флоры многих стран мира и разных климатических зон планеты. Дендропарк «Орленка» — это живой музей природы. С любовью посаженные, выращенные, ухоженные растения контрастируют с дикорастущим лесом, который, к сожалению, в силу нарушенной при строительстве дорог экологии, приходит в запустение и медленно умирает.

После возобновления финансирования, в целях благоустройства дендропарка и создания привлекательной среды, по примеру Сочинского ботанического сада, рядом с Комплексом пионерской славы было установлено несколько декоративных объектов в виде беседок и арок в стиле псевдоклассицизма, объединенных названием парк «Ротонда».

Возможно, по аналогии с черноморскими курортами, «Ротонда» вполне сочетается с «обновленной» к 50-летию лагеря набережной со стилизованными фонарями и балюстрадой из бетона, которая протянулась вдоль центрального пляжа более чем на километр от лагеря «Солнечный» до лагеря «Штормовой», и цветомузыкальным фонтаном в центре, но ни к архитектурному стилю «Орленка», ни к площади с Комплексом Пионерской славы они не имеют никакого отношения и не украшают, а портят ландшафт своим соседством.

Трудно точно сказать, в каком году и кем были проведены мероприятия по реновации набережной, и почему при ее обновлении не были учтены первоначально разработанные решения. Выполненные в



Рис. 3. ВДЦ «Орленок». Коттеджи детского лагеря «Солнечный»

стиле неоклассицизма парапеты странно сочетаются с архитектурным комплексом, который можно отнести к стилю структурализма, сформировавшемуся в 50–60-х годах прошлого века (рис. 3).

Структурализм — художественное явление, проявившееся преимущественно в архитектуре, характеризуется как промежуточное звено между конструктивизмом и хай-теком. Можно сказать, что в основу стиля положено создание образа сооружения на базе художественно переосмысленной конструкции с учетом функциональных основ формообразования. Тем удивительнее воспринимается сложившийся контраст стилей в среде, где функция и конструктивное решение объекта подчинены композиционному решению формы.

### **Лагеря «Олимпийский» и «Олимпийская деревня»**

Можно бесконечно много и долго рассказывать об архитектуре и проектных особенностях «Орленка».

По замыслу архитекторов И.Б.Малькова и М.А.Зоткиной, детские лагеря «Олимпийский» и «Олимпийская деревня» изначально задумывались как единый проект. Лагерь начали строить в 70-годах прошлого века в живописном месте на плоскогорье в долине Широкая. Были выполнены инженерные сети, сдали в эксплуатацию трансформаторную подстанцию, появились стены спальных корпусов. Но из-за отсутствия финансирования строительство было прекращено. Разрушенные под воздействием атмосферных осадков корпуса стали называть «Графскими развалинами».

После принятия решения о возобновлении строительства проектирование лагеря было поручено Санкт-Петербургскому зональному научно-исследовательскому и проектному институту жилищно-гражданских зданий.

К 50-летию «Орленка» был построен комплекс сооружений детского летнего лагеря «Олимпийский» с 2-этажным корпусом на 250 мест. Расположенный на возвышенности корпус лагеря, с которого открывается вид на море, был заложен еще в 1972 году и находился в состоянии долгостроя.

28 июня 2012 г. в зоне перспективного развития Центра был открыт зимний спальный корпус лагеря «Олимпийская деревня». В настоящее время это самый «молодой» лагерь «Орленка».

Возможно, в силу расположения на возвышенности недалеко от побережья так же, как и корпуса «Звездного» и «Стремительного», архитектуру этого лагеря принято сравнивать с кораблем, устремлен-

ным в морскую даль. Со стороны пляжа можно увидеть «нос корабля», окруженный зеленой дымкой деревьев. Галерея с высокими потолками, открытые холлы, арки, колонны придают конструкции необычайную легкость. От корпуса к пляжу, где расположены аэрации, ведут лестницы «Здоровья». Рядом с корпусом расположено 2-этажное квадратное в плане здание, первый этаж которого занимает столовая, а на втором, под белоснежным куполом, находится спортивный зал, где можно проводить различные соревнования.

### **Амфитеатр «АРЕНА»**

1 июня 2017 года после полной реконструкции, в которой принимала участие компания «Олимпия Мьюзик» в ВДЦ «Орленок» состоялось торжественное открытие Амфитеатра «АРЕНА». Это современное здание, в облике которого архитекторы воссоздали образ античных амфитеатров-форумов, построено с учетом всех новейших требований к архитектуре специального назначения. Зрительный зал амфитеатра способен одновременно вместить 1,5 тыс. зрителей.

«Это новая возможность для творческих, одаренных детей показать свои таланты и летом, и в течение года. Это здание соответствует всем мировым стандартам в технологическом отношении. Наверное, в России наберется не более чем несколько десятков таких зданий», — отметил директор ВДЦ «Орленок» Александр Джеус (1).

Как же получилось, что проектом не была предусмотрена безопасность детей при подъеме и, главное при спуске с центральных трибун по лестницам с крутыми ступенями без ограждений? В целях безопасности детей выводят из зала через верхний этаж, но для того чтобы попасть в санитарную зону, нужно спуститься в подвал и пройти «квест» по поиску санузла. Страшно даже подумать, что может случиться в случае угрозы пожарной безопасности.

Удивительно также проектное решение сцены, которая в центре зала соединяется с подковообразным ограждением, по задумке авторов, предназначенным для размещения в нем световоздушного «костра» из ткани. Во время работы «пламя костра» перекрывает часть сцены, поэтому «костер» демонтировали, в результате чего большая часть площади в центре зала просто не задействована (рис.4). Одновременно в здании очень хорошая акустика, а на сцене расположено новейшее оборудование в виде трех огромных проекционных экранов,



Рис. 4. ВДЦ «Орленок». Амфитеатр «АРЕНА», концертный зал, реконструкция 2017 г., с участием компании «Олимпия Мьюзик»

Рис. 5. ВДЦ «Орленок». Амфитеатр «АРЕНА», холл, реконструкция 2017 г., с участием компании «Олимпия Мьюзик»

необходимых при проведении различных мероприятий, и современные софиты. Антивандальная отделка интерьеров холлов белыми пластиковыми перфорированными панелями выглядит странно и эстетически не оправдана, она напоминает новогоднее оформление с украшениями в виде резных узорных кружевных сугробов (рис. 5).

### **«Автогород»**

Недавно в ВДЦ «Орленок» был построен и открыт крупный спортивно-технический комплекс «Автогород» с гоночным треком для мотокросса, созданный в рамках Федеральной целевой программы «Повышение безопасности дорожного движения в 2013–2020 годах». Спортивная трасса «Орленок», пролегающая по естественному горному рельефу, является одной из лучших в России. Ее протяженность составляет 1850 метров, ширина в самом узком месте — 10 метров. Перепад высот достигает 40 метров. Трек отвечает всем мировым стандартам и строгим техническим требованиям Международной Мотофедерации (FIM). Сегодня это действующий спортивный объект для проведения чемпионатов мира.

Заказчиком строительства всех новых объектов Центра является Управление делами президента.

При новом строительстве реконструкция и реставрация исторических зданий лагеря не прекращается. К 50-летию юбилею «Орленка» был проведен капитальный ремонт корпусов всех зимних лагерей, Дворца культуры и спорта, отремонтирована обсерватория, приобрели новый облик спортивные площадки. Хочется верить, что к 60-летию «Орленка» реконструкция самого важного места ВДЦ, расположенного в



центре, в сердце лагеря, войдет в перечень первоочередных задач проектировщиков и дизайнеров.

С этой целью на кафедре «Средовой дизайн» в рамках дипломного и курсового проектирования ведутся разработки в области реновации среды центральной площади ВДЦ «Орленок», дизайна жилых модулей для детей в летнем лагере «Комсомольский», дизайна интерьеров в лагере «Звездный». Но это лишь малая часть решения глобальных проблем центра. Средовой дизайн призван вдохнуть новую жизнь в историческое рекреационно-оздоровительное пространство всего детского центра, насытить новыми идеями, функциями, элементами. Дать новый взгляд на проведение оздоровительных, образовательных, праздничных и официальных мероприятий призваны проекты, создающиеся в области мультимедийного дизайна. Мобильные приложения помогут вывести на новый информационный уровень систему туристических маршрутов по территории лагеря.

Проектные решения призваны учесть актуальные требования современной жизни лагеря, ответить на перспективные запросы детского отдыха, включить в среду образовательные программы. Этот массив задач интересен для дизайнеров и требует продуманного системного многостороннего решения. Для этого на начальных этапах, перед проектной аналитической работой, важно создание группы проектировщиков по выработке комплексной Программы реновации среды ВДЦ «Орленок».

#### **Примечания:**

1. «КУБАНЬ 24» «В детском центре «Орленок» открыли амфитеатр на 1,5 тыс. мест», 2 июня 2017, 10:22.

#### **Библиография:**

1. Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2 т. / А.В.Иконников. М.: Прогресс-Традиция, 2001–2002.

2. *Chaubin, Frederic*. СССР: Cosmic Communist Constructions Photographed. Издательство Taschen, 2011 г.

3. URL: [https://vk.com/topic-24579583\\_24434725](https://vk.com/topic-24579583_24434725)

4. URL: <http://arx.novosibdom.ru/node/473>

5. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Орлёнок>

6. URL: <https://kuban24.tv/item/v-detskom-centre-orlenok-otkryli-amfiteatr-na-1-5-tys-mest-175877>