

**Б.Х. МАЛЬБАХОВ**

*Доктор искусствоведения, профессор кафедры «Культурология»  
Северо-Кавказского государственного института искусств  
e-mail: malboroadigo@mail.ru*

**А.С. ХАЧИЕВА**

*Доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и дизай-  
на Кабардино-Балкарского университета  
e-mail: malboroadigo@mail.ru*

**В.Н. MALBAKHOV**

*Doctor of arts, professor of the department of Culturology on the  
Northern-Caucassian State University of Arts  
e-mail: malboroadigo@mail.ru*

**A.S. HACHIEVA**

*Assistant professor of tyhe department of Decorative Art and Design  
of the Kabardino-Balkar University  
e-mail: malboroadigo@mail.ru*

## **РОЛЬ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ В СТАНОВЛЕНИИ И РАЗВИТИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАБАР- ДИНО-БАЛКАРИИ**

## **THE ROLE OF RUSSIAN ARTISTS IN THE FORMATION AND THE DEVELOPMENT OF FINE ART IN KABARDINO-BALKARIA**

В статье рассматривается период создания и становления изо-  
бразительного искусства кабардинцев и балкарцев в первой  
половине XX века. Даются сведения о русских художниках, при-  
нимавших участие в становлении изобразительного искусства в  
республике.

The article discusses the period of creation and formation of the fine  
art of Kabardians and Balkars in the first half of the XX century. In-  
formation is given about Russian artists who took part in the forma-  
tion of fine art in the republic.

**Ключевые слова:** русские художники, живопись, графика, скульптура, традиция, композиция, пейзаж.

**Keywords:** Russian artists, painting, graphics, tradition, composition, landscape.

Ошибочно было бы утверждать, что у кабардинцев и балкарцев не было стремления к красоте. Это красота отразилось в произведениях декоративно-прикладного искусства: в художественной обработке металла (кузнечном ремесле, ювелирном искусстве, оружейном производстве, медно-чеканном деле, художественной обработке дерева, кости и рога, камня, плетение циновок, золотошвейном искусстве, кошмовалаянии, обработке кожи и т.д.).

А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Л.Н.Толстой и другие писатели и просветители не раз обращались к кавказской теме в своих произведениях.

Кабардинские и балкарские мелодии звучат в музыкальных произведениях русских композиторов М.А.Балакирева и С.П.Танеева; тема Кавказа часто находила отражение в творчестве таких художников, как Б.П.Виллевалде, К.Н.Филиппов, И.К.Айвазовский, Ф.А.Рубо и других.

Победа октября ознаменовала перелом в судьбах кабардинского и балкарского искусства. Она поставила искусство на службу народу и новому государству, раскрыла для широкого зрителя сделать художественную культуру достоянием всего народа посредством традиции русского профессионального изобразительного искусства.

Огромную роль в формировании нового кабардино-балкарского искусства сыграл приезд русских художников-живописцев в республику. Не случайно первым профессиональным живописцем, который связал свою судьбу, жизнь и творчество с Кабардино-Балкарией, был русский художник М.В.Алехин.

Митрофан Васильевич Алехин родился в 1857 году. Выходец из дворянской семьи, он, однако, по своим взглядам был убежденным демократом. Закончив в 1888 году Петербургскую академию художеств с серебряной медалью, Алехин, подобно многим представителям революционной интеллигенции тех лет, уходит «в народ», ведет активную антирелигиозную и антиправительственную пропаганду. Являясь последователем Л.Н.Толстого, Алехин занимается нелегальным изданием произведений писателя, направленных против церкви и самодержавия.

В 1895 году художник был арестован и сослан на Кавказ, в слободу Нальчик, где и находился до конца жизни (он умер в 1934 году) [1].

Традиции станкового реалистического искусства принес в Кабардино-Балкарию М.В.Алехин.

Существенное место в его творческой практике этих послереволюционных годов заняли освоение жизни народов населявших эти земли, красоту природы, где воспевал красоту нового советского труженика, поиски в живописи новых ритмов, соответствующих динамике современной жизни, внести это искусство массы. Портрет в его творчестве занимает особое место, образы с правдивой, подкупающей искренностью «Портрет девушки», «Мальчик-горец», «Автопортрет». Многосюжетная картина «Базар в Нальчике», а также «На водопое». Являясь единственным художником в республике занимался педагогической работой, преподавал рисунок в школах Нальчика и педагогическом институте.

На фоне больших социалистических преобразований в республике возникает профессиональное изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура). Началась создание национальной школы изобразительного искусства, но осложнялся отсутствием в республике традиций живописи, графики и скульптора, не было художественных кадров. Партия и правительство очередной задачей поставило создание творческого коллектива художников. В республику приезжают в 30-е годы М.А.Ваннах, Н.Н.Гусаченко, И.В.Балицкий, Л.В.Брюмер, Н.А.Смолянинов. Мироощущение этих художников в этот период интенсивно и успешно развивают все ее жанры. Воспитанные на лучших традициях русского реализма, они своей общественной, творческой, педагогической работой заложили фундамент изобразительного искусства в Кабардино-Балкарии. Параллельно с творческой деятельностью они занимались пропагандой и педагогической работой. Так, Н.Н.Гусаченко и М.А.Ваннах при Дворце пионеров преподавали рисунок и живопись.

Благодаря им в 1939 году была открыта первая художественная ячейка, объединившая многих любителей искусства. Послевоенный период «значительным событием в культурной жизни республики явилась организация по решению Министерства культуры РСФСР музея изобразительных искусств в г. Нальчике. В его залах представлены произведения русского изобразительного искусства XVIII – начала XX века и советского искусства, где видное место занимают работы художников Кабардино-Балкарии. Музей ведет плодотворную деятельность по эсте-

тическому воспитанию трудящихся, организуя лекции и передвижные выставки как в столице республики, так и в ее районах» [2]. В 50-х годах в республику приезжают молодые художники Н.Г.Канчук, Н.П.Татарченко, К.В.Половицкий, Н.И.Дорофеев, О.А.Вуколов. Рядом с предыдущими художниками все успешнее выступали они, в искусстве которых чувствовалось стремление по-новому взглянуть на окружающее, что привело к большому разнообразию манер, творческих почерков, индивидуальных решает тему труда: раскрывает героизм будней, преодоления трудностей, показывают подвиг. Как смысл повседневной жизни. Во многих произведениях, самые различные стороны действительности. Н.П.Татарченко. Нефтеразведка. Х. М. 1960, Н.М.Третьяков. На пастбище. Х.М. 1962, Н.Н.Гусаченко. Портрет бригадира И.Байсултанова. Х.М. 1961, Н.Г.Канчук. Навстречу весне. Х., М., В.К.Паничкин. Песня народа. Х.М., Н.М. Третьяков. У правления колхоза, Х., М. 1962; А.М.Денисенко. Портрет Героя Социалистического труда Али Альмова. Гипс, 1960; А.П. Дурнев. Амирхан Хавпачев. Дерево. 1947; В.П. Славников. Музыканты. Бронза. 1961; Н.М.Третьяков. Портрет учительницы Хуламхановой. Х.М., 1961; Н.З.Трындык. Донгуз-Орун. К., М. 1960 и многие другие.

Немаловажное значение в творческой работе художников имело подготовка национальных кадров из числа местных национальностей. Так Н.Н.Гусаченко, М.А.Ваннах, Н.З.Трындык, Н.Г.Канчук выезжали в разные аулы и отбирали ребят для обучения.

Художник А.М. Денисенко открыл при Министерстве культуры республики очно-заочные двухгодичные курсы самодеятельных художников для освоения изобразительной грамоты для дальнейшего поступления в художественные заведения. Постоянно действовала кружок рисования при Доме пионеров в г. Нальчике. Выпускников республика отправляла по целевому направлению в различные художественные заведения Москвы, Ленинграда, Ростова-на-Дону, Саратова, Краснодара, Пензы. Если до послевоенных лет в республике не было ни одного художника коренной национальности, то начиная с 1962 года в Нальчик возвращаются живописцы и скульпторы – представители кабардинского и балкарского народов: А.А.Жерештиев, М.А.Аксиров, В.Х.Темирканов, Ф.Б.Калмыков, М.Х.Тхакумашев, Г.Б.Бжеумыхов, Х.Б.Крымшамхалов и другие, окончившие художественные вузы и училища страны.

Лучшие творческие силы живописцев, графиков и скульпторов республики были объединены в Кабардино-Балкарское отделение

Союза художников РСФСР. Таким образом, возникновение и развитие профессионального изобразительного искусства благодаря русских художников и нового явления в кабардинской и балкарской культуре, естественно, привлекло к себе особое внимание молодой национальной интеллигенции, оценивший результаты дальнейшего роста местной культуры, область столь широкая и многогранная в новой истории народа. Не претендуя на исчерпывающее раскрытие всех проблем, стоящие перед изобразительным искусством Кабардино-Балкарии, мы попытались показать, насколько русское искусство повлияло на успешное преодоление отставание, которое досталось в наследство еще от дореволюционного прошлого.

### **Сведения о русских художниках работавших в Кабардино-Балкарии в разные годы**

**Александрова Валентина Сергеевна** родилась в 1960 г. в Оренбурге. Живописец. Окончила в 1981 г. Оренбургское художественное училище. Член Союза художников России. Участник зональных, российских, всесоюзных выставок/Финляндия, Югославия, Нальчик, в центральном Доме, художника в Москве.

**Башков Виктор Иванович.** Живописец-монументалист. Окончил в 1967 г. Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. Член Союза художников России. Участник ленинградских, городских, зональных выставок. Награжден медалью и дипломом Академии художеств СССР.

**Ваннах Михаил Александрович.** Живописец. Окончил в 1931 г. Художественную студию при Пензенском художественном училище, центральные заочные курсы рисунка и живописи в Москве. Член Союза художников России. Заслуженный художник РФ. Заслуженный деятель искусств Кабардино-Балкарии. Участник всесоюзных, республиканских выставок. Персональные выставки в Нальчике и в Москве (1946, 1965, 1970, 1978, 1985).

**Вуколов Олег Александрович.** Родился в 1933 г. в г. Пятигорске. Заслуженный художник РФ. Живописец. Окончил в 1958 г. институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. Член Союза художников России. Участник республиканских, зональных, российских, всесоюзных, международных выставок. Жил и работал в Кабардино-Балкарии до 1969 г.

**Глуховцев Александр Ерофеевич.** Родился в 1910 г. в станице Махосhevской Краснодарского края. Заслуженный художник РФ График. Окончил в 1932 г. архитектурно-строительный рабфак в Москве. Участник краевых, зональных, российских, всесоюзных выставок. Награжден серебряными и бронзовой медалями ВДНХ «Дипломом Почета» за особые заслуги в создании лучшего учебника для национальных школ. Персональные выставки прошли в Новороссийске, Краснодаре, Нальчике.

**Горлов Михаил Михайлович.** Родился в 1954 г. в станице Расшеватка Ставропольского края. Живописец, график. Окончил в 1979 г. художественной училище в Чебоксары. Член Союза художников России. Участник республиканских, зональных, российских выставок, зарубежной — в Сирии и Иордании. Персональные выставки прошли в музее изобразительных искусств в Нальчике, в Кабардино-Балкарском фонде культуры.

**Гусаченко Николай Никифорович.** Родился в г. Корсунь-Шевченковский (Украина). Окончил Киевский художественный институт. Член Союза художников СССР. Заслуженный деятель искусств Кабардино-Балкарии. Заслуженный работник культуры России. Участник всеукраинских, республиканских, зональных, российских, всесоюзных выставок с 1930 г. Персональные выставки прошли в Нальчике, в Киеве. Один из организаторов Союза художников КБР.

**Ефименко Николай Иванович.** Живописец. Окончил Краснодарское художественное училище в 1960 г. Участник республиканских, «Юга России» выставок. Персональные выставки прошли в ЦДХ г. Москвы, музее изобразительных искусств г. Нальчика (1993, 1995).

**Денисенко Алексей Моисеевич.** Родился в 1927 г. в селе Быстровка Новосибирской области. Заслуженный художник КБР. Окончил в 1959 г. Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. Член Союза художников России. Работает в станковых и монументально-декоративной пластике. Автор памятников, памятных знаков, декоративных композиций.

**Дорофеев Николай Иванович.** Родился в 1931 г. в г. Звенигово (Чувашия). Окончил институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина в 1958 г. Член Союза художников России с 1963 г. Участник республиканских, зональных, российских, всесоюзных выставок с 1961 г. Жил и работал в Кабардино-Балкарии до 1976 г.

**Канчук Николай Григорьевич.** Родился в селе Чумаки (Украина) живописец. Окончил в 1947 г. Днепропетровское художественное

училище, Академию художеств Латвии. Участник республиканских, зональных выставок с 1955 г.

**Дурнев Александр Павлович.** Родился в 1926 г. в станице Келермесской Краснодарского края. Скульптор. Окончил в 1955 г. художественной училище в Ростове-на-Дону. Член Союза художников России с 1965 г. Работал в Станковой и монументально-декоративной пластике. Участник республиканских, зональных, российских выставок.

**Конин Анатолий Васильевич.** Родился в 1964 г. в г. Кудымкаре Пермской области. Живописец. Окончил КБГУ, учился на художественно-графическом факультете Кубанского госуниверситета. Участник республиканских, зональных, российских выставок с 1984 г. Персональная выставка в Нальчике.

**Кочергин Владимир Васильевич.** Родился в 1940 г. Игарка Краснодарского края. Живописец. Окончил в 1974 г. Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. Член Союза художников России с 1977 г. Участник республиканских, зональных («Советский Юг»), российских, международных выставок с 1979 г.

**Колкутин Андрей Борисович.** Родился в 1957 г. в селе Смоляниново Приморского края. Живописец. Окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им И.Е. Репина. Член Союза художников России с 1987 г. Участник республиканских, зональных, российских, всесоюзных и международных выставок. Персональная выставка прошла в Москве в Центральном Доме художника в 1992 г.

**Наседкин Игорь Петрович.** Родился в 1935 г. в г. Иркутске. Живописец. Окончил в 1956 г. Иркутское художественной училище. Институт живописи, скульптуры и архитектуры им И.Е.Репина. Член Союза художника России (1966). Участник республиканских, областных, зональных («Сибирь социалистическая»), «Юг России», российских, всесоюзных выставок с 1964 г. Персональные выставки прошли в Новосибирском академгородке (1971), в Нальчике (1987).

**Овчинников Владимир Стефанович.** Родился 1930 г. Заслуженный художник Российской Федерации. График. Окончил Львовский полиграфический институт в 1954 г. Член Союза художников России с 1962 г. Участник республиканских, «Юга России», российских, всесоюзных, международных выставок с 1955 г. Жил и работал в Кабардино-Балкарии до 1965 г.

**Орленко Виктор Сергеевич.** Родился в 1921 г. в г. Нальчике. График, Учился в Краснодарском художественном училище. Член Сою-

за художников России с 1960 г. Участник республиканских, зональных, российских выставок с 1950 г., всесоюзных выставок-конкурсов книги с 1956 г., международных — с 1957 г.

**Острякин Александр Александрович.** Родился в 1927 г. в станице Малороссийской Ставропольского края. Живописец. Учился в студии военных художников в Севастополе. Член Союза художников России с 1984 г. Участник республиканских, зональных, российских выставок с 1960 г.

**Паничкин Василий Константинович.** Родился в 1925 г. в поселке Семеновской Тамбовской области. Окончил в 1947 г. Иркутское художественной училище. Член Союза художников России с 1980 г. Участник республиканских, российских выставок с 1971 г.

**Плотников Василий Иванович.** Родился в 1928 г. в г. Нальчике. Живописец. Был вольнослушателем Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Член Союза художников России с 1967 г. Участник республиканских, зональных российских выставок с 1952 г.

**Половицкий Константин Вениаминович.** Родился в 1924 г. в с. Яковичи (Белоруссия). Окончил в 1951 г. факультет росписи и миниатюры Московского художественно-промышленного училища им. Калинина. Член Союза художников России с 1967 г. Участник республиканских, зональных, российских выставок с 1958 г. Персональная выставка прошла в Нальчике в 1987 г.

**Пономаренко Павел Григорьевич.** Родился в станице Ираклиевской Краснодарского края. Заслуженный художник Российской Федерации. Заслуженный художник КБР. График. Окончил в 1957 г. Краснодарское художественной училище. Член Союза художников России с 1971 г. Участник республиканских, зональных, российских всесоюзных выставок с 1957 г., международных выставок-конкурсов книги с 1971 г. Награжден почетными грамотами, дипломами, серебряной и бронзовой медалями международных выставок-конкурсов книги (1960, 1966, 1970).

**Славников Всеволод Петрович.** Скульптор. Окончил Ленинградскую среднюю художественную школу. Член Союза художников России с 1957 г. Участник республиканских, российских, всесоюзных выставок с 1957 г. Избирался первым председателем Кабардино-Балкарской творческой организации Союза художников России. Жил и работал в Нальчике до 1973.

**Татарченко Николай Платонович.** Родился в 1922 г. в селе Куйбышево Ростовской области. Окончил в 1948 г. Ростовское-на-Дону



художественное училище, в 1957 г. Латвийскую Академию художеств. Член Союза художников России с 1967 г. Участник республиканских, зональных, российских выставок с 1958 г. Персональная выставка прошла в Нальчике в 1981 г.

**Третьяков Николай Матвеевич.** Родился в 1923 г. в г. Темрюк Краснодарского края. Заслуженный художник Российской Федерации. Заслуженный художник КБР. Окончил в 1940 г. Московскую среднюю художественную школу им. И.Э. Грабаря. Член Союза художников России с 1957 г. Участник республиканских, зональных, российских выставок с 1950 г., всесоюзных – с 1978 г. Персональные выставки прошли в Нальчике (1973, 1983), Москве (1980). Награжден медалями «За доблестный труд», «За трудовое отличие». Возглавлял правление СХ КБР.

**Трындык Николай Захарович.** Родился в 1916 г. в селе Четвертиновке Винницкой области (Украина). Учился в Луганском художественном училище. Член всесоюзных выставок с 1939 г. Персональные выставки прошли в Нальчике в 1961, 1967, 1976, 1986 гг.

**Трындык Василий Николаевич.** Родился в 1954 г. в г. Нальчике. Живописец. Окончил в 1976 г. факультет черчения и рисования Ленинградского педагогического училища. Член Союза художников России с 1982 г. Участник республиканских, зональных, российских выставок с 1976 г. В Голландии и Германии прошли его персональные выставки в 1991 – 1994 гг.

**Яснов Владимир Николаевич.** Родился в 1937 г. в Ростове-на-Дону. Живописец. Окончил в 1959 г. Ростовское-на-Дону художественное училище им. М.Б. Грекова, в 1964 г. графический факультет Ленинградского пединститута им. А.И. Герцена. Член Союза художников России с 1985 г. Участник республиканских, зональных, российских, зарубежных (Сирия, Иордания) выставок с 1969 г.

**Кузнецова Анна Яковлевна.** Родилась в 1928 г. в селении Белая Глина Краснодарского края. Искусствовед. Окончила Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в 1965 г. Член Союза художников России с 1973 г. Автор книг и публикаций в периодической печати по искусству Кабардино-Балкарии.

**Сундукова Нионила Степановна.** Родилась в 1933 г. в г. Радзивилове (Украина). Окончила в 1969 г. факультет истории искусств института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в Ленинграде. Член Союза художников России с 1993 г. Автор каталогов ре-

спубликанских выставок, публикаций по изобразительному искусству Кабардино-Балкарии в журналах и периодической печати.

**Шлыков Вениамин Андреевич.** Родился в 1930 г. в деревне Кольюн (Западная Сибирь). Искусствовед. Окончил в 1956 г. Ленинградский госуниверситет им. А.А.Жданова. Член Союза художников России с 1965 г. Автор книг и публикаций по изобразительному искусству Кабардино-Балкарии.

**Примечания:**

1. *Шлыков В.А.* Изобразительное искусство Кабардино-Балкарии, Нальчик, 1963, с.8
2. Там же, с.15.

**Библиография:**

1. Художники Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1998.
2. *Шлыков В.А.* Изобразительное искусство Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1963.
3. *Мальбахов Б.Х.* Кабардинское народное декоративное искусство, Нальчик, 1984.
4. *Мальбахов Б.Х.* Роль профессиональных художников в развитии народного искусства // Материалы творческой конференции. Нальчик, 2007.
5. *Касаткина Л.В.* Портретная живопись Кабардино-Балкарии // Материалы творческой конференции. Нальчик, 2007.