

Министерство науки и образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная художественно-промышленная  
академия им. С. Г. Строганова»  
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Утверждено  
Решением Учебно-  
методического совета  
от 12.09.2019г  
Протокол № 1.

**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
по специальности  
**54.05.02 Живопись**  
специализация  
**«Художник - реставратор (монументально-декоративная живопись)»**

2019 г.

## **ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**по специальности 54.05.02 Живопись** (специализация «Художник-реставратор (монументально-декоративная живопись)») проводится с целью определения творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий по рисунку и живописи. Вступительное испытание творческой направленности оценивается по 100- балльной шкале.

Оценка работ позволяет выбрать среди абитуриентов, имеющих творческие способности, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения в Академии. Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием.

Вступительное испытание творческой направленности (Творческое испытание) состоит из двух частей — **Рисунок и Живопись**.

Испытание позволяет оценить знания, навыки и способности к изобразительному творчеству абитуриента, его художественно-образное восприятие, умение решать поставленные задачи в различных техниках, а также выявить творческую индивидуальность на основе выполнения практических художественных заданий.

**Максимальное количество баллов за творческое испытание (рисунок1, рисунок2 и живопись) -100;**

**Минимальный проходной балл -40**

Творческое испытание оценивается по 100 балльной шкале, как сумма баллов за две работы по рисунку и одну работу по живописи.

**шкала оценивания/соответствие**

<b>баллы</b>	<b>100</b>	<b>90</b>	<b>80</b>	<b>70</b>	<b>60</b>	<b>50</b>	<b>40</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>10 - 0</b>
<b>русская оценка</b>	5	5-	4+	4	4-	3	3-	2+	2	2-

**100** - качество выполнения работ оценено максимальным числом баллов, соответствующим оценке «отлично» -работы, соответствующие всем требованиям программы, выполненные методически грамотно, в установленный срок, на высоком профессиональном уровне;

**90** -работы, оцененные числом баллов, близким к максимальному (отлично-). Работы, соответствующие всем требованиям, но по одной из составляющих творческого испытания Рисунок (или) Живопись имеется незначительное упущение;

**80** –работы, соответствующие большинству перечисленных требований, выполнены на профессиональном уровне, но имеют незначительные упущения по одной и (или) двух составляющих творческого испытания, что соответствует оценке «хорошо+»;

**70**- работы, которые в целом выполнены на хорошем уровне, но не в полной мере соответствуют одному из критериев программы по Рисунку или по Живописи, что соответствует оценке «хорошо»;

**60**- работы, которые велись методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы по Рисунку и (или) Живописи, что соответствует оценке «хорошо-»;

**50**-работы, выполненные на среднем уровне, в которых присутствует целостность восприятия, однако не выполнены требования и/ или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой, что оценено числом баллов, соответствующим оценке «удовлетворительно»;

**40**- работы, выполнены на удовлетворительном уровне, не выполнены требования и/ или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой по 3 и более критериям что соответствует оценке «удовлетворительно-»;

**30**- значительные пробелы в знаниях или отдельные фрагментарные знания, или не соответствие требованиям по Рисунку и (или) Живописи, оценено числом баллов, соответствующих оценке «неудовлетворительно+»;

**20** и ниже - отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания творческой направленности, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного. Оцениваются работы абитуриента, не явившегося на одно из составляющих творческого испытания, либо не выполнившего работы в установленный срок.

## ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ - РИСУНОК

состоит из двух составляющих: Рисунок 1 (гипсовая голова с плечевым поясом/ капитель) и Рисунок 2 (фигура)

### Рисунок 1 и Рисунок 2.

	Критерии оценки	Требования (задачи)
1	<b>Скомпоновать изображение на листе бумаги</b>	Найти оптимальный размер изображения, оценивается размещение изображения с учетом размеров листа, отношение к центру листа в зависимости от ракурса, плотности графического изображения
2	<b>Точно передать пропорции и движение</b>	Правильная передача пропорций — отношений частей к целому (все части должны быть соразмерны друг другу и ритмически связаны с общим объемом)
3	<b>Изобразить и передать трехмерный объем на плоскости с учетом перспективы</b>	Выявить особенности конструкции, объема, с учетом перспективных сокращений (одна точка зрения и одна линия горизонта).
4	<b>Выявить закономерности светотеневых отношений</b>	Точная передача тона для усиления положения в пространстве и выявления планов, светотеневых отношений: передача рефлексов, собственных и падающих теней.
5	<b>Финальная организация и обобщение рисунка</b>	Графически грамотное, убедительное завершение рисунка: с прорисовкой и обобщением деталей, выявление целостности восприятия формы, владение техникой карандашной графики — качественное использование штриховки и тона для передачи эффекта воздушной перспективы.

Максимальное количество баллов за Рисунок 1 и Рисунок 2 — **50**

Работы, соответствующие всем требованиям, получают за Рисунок 1 и Рисунок 2 максимальное количество баллов — 50, что соответствует оценке «отлично».

#### Шкала оценивания:

баллы	50	40	30	20	10
-------	----	----	----	----	----

## РИСУНОК 1



Примеры задания:



## ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Творческое испытание — «Рисунок» состоит из двух частей (Рисунок 1 и Рисунок 2).

**Максимальное количество баллов за 2 задания — 50**

**Цель задания** — выявить у абитуриента способности к изобразительному искусству и степень его подготовки по предмету рисунок.

Два задания по рисунку выполняются абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на листе ватмана формата А2 (60х40) имеющем штамп приемной комиссии.

### Рисунок 1

#### Постановка:

портрет с плечевым поясом или капитель

**Материал:** бумага, карандаш.

**Время — 8 часов (один день).**

## РИСУНОК 2



Пример задания

## ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

### Рисунок 2

**Постановка:**  
фигура человека (гипс)

**Материал:**  
бумага, карандаш.

**Время — 12 часов** (два дня по 6 час).

Выполненные абитуриентом работы по рисунку 1 и рисунку 2 должны отвечать следующим требованиям:

В каждой работе абитуриенту необходимо:

- закомпоновать изображение на листе бумаги;
- точно передать пропорции и движение;
- изобразить и передать трехмерный объем на плоскости;
- выявить закономерности светотеневых отношений;
- финальная организация и обобщение рисунка.

**Максимальный балл:**  
(рисунок 1 + рисунок 2) = 50

## ЖИВОПИСЬ

## ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

портрет с руками (одетая модель)

Критерии оценки	Требования (задачи)
1 <b>грамотная компоновка изображения</b> <b>грамотное композиционное решение</b>	-уравновешенная, сбалансированная компоновка элементов композиции формате холста - сбалансированное ритмическое наполнение пространства холста - соотношение изображения и поля холста - найдено пропорциональное соответствие расположения деталей портрета: наблюдается единство и взаимосвязь между частями деталей изображения портретируемого, размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка.
2 <b>соблюдение пропорций изображаемых элементов</b>	-пропорциональные соотношения изображения соответствуют реальным (соразмерны друг другу), в изображении портрета передаются пропорциональные соотношения больших и малых форм и всех частей каждой формы.
3 <b>создание гармоничного колористического решения</b>	-в постановке найдены: цветовая гармония, колорит работы -наблюдается изменение тепло-холодности цвета в соответствии с освещением -передан целостный, гармоничный взгляд на постановку.
4 <b>моделировка формы цветом и тоном</b>	-объем в портрете лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением: -соблюдено сочетание цветов по тепло-холодности в свету и в тени -передаются мягкие переходы от света к тени, использованы цвета частей деталей соответствующие наблюдаемым в портрете.
5 <b>передача световой среды и перспективы</b>	-правильно выражено пространство с помощью правил световоздушной перспективы: для передачи переднего плана использованы тоновые/цветовые контрасты, выражены три пространственных плана с помощью тоновой цветовой характеристики, -наблюдается распределение тепло-холодности цвета по степени удаления с зрителем -передается целостный взгляд на постановку

**Максимальное количество баллов за Творческое испытание (Живопись) — 50**

Работа, соответствующая всем требованиям, получает максимальное количество баллов — 50, что соответствует оценке «отлично»

Шкала оценивания:

баллы	50	40	30	20	10
-------	----	----	----	----	----

## ЖИВОПИСЬ



Пример задания

**Постановка:** портрет с руками (одетая модель)

**Материалы и инструменты:** холст, масло, кисти, палитра, разбавитель

**Время — 12 часов** (два дня по 6 час).

## ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

**Максимальное количество баллов за творческое испытание (живопись) — 50**

**Цель задания** — Выявить уровень подготовленности поступающего по живописи: его потенциальные возможности и профессиональные навыки, необходимые для успешного понимания художественных задач, стоящих перед обучающимся в Академии.

Задание по живописи выполняется абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на холсте формата 80х60.

Работа выполняется на холсте на подрамнике, который абитуриент приносит с собой. Штамп приемной комиссии проставляется на работе в нижнем правом углу.

Материалы и инструменты для выполнения экзаменационной работы абитуриент приносит с собой.

Абитуриент должен выполнять работу методически грамотно, с соблюдением поэтапного метода в работе, руководствуясь принципом: от общего к деталям, от крупных цветовых отношений к более частным, все время проверяя цветовые и тональные отношения, точно передавая характер и пропорции модели, заботясь о цельности и подчинении всех деталей основным колористическим аккордам, являющимся цветовой основой картины.

Абитуриенту необходимо:

- закомпоновать изображение на холсте;
- точно передать пропорциональные соотношения;
- передать основные цветовые и тональные отношения и различия по тепло-холодности цветовых пятен в постановке;
- моделировать форму цветом и тоном;
- передать световоздушную среду и перспективу