

Министерство науки и образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С. Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Утверждено
Решением Учебно-
методического совета
от 12.09.2019г
Протокол № 1.

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
по направлению
54.03.04 Реставрация
профиль
«Художественная реставрация мебели»

2019 г.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

по направлению 54.03.04 Реставрация, основная образовательная программа (профиль) «Художественная реставрация мебели» проводится с целью определения творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий по рисунку и живописи. Вступительное испытание оценивается по 100- балльной шкале.

Оценка работ позволяет выбрать среди абитуриентов, имеющих творческие способности, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения в Академии.

Вступительное испытание творческой направленности (Творческое испытание) состоит из двух частей — **Рисунок и Живопись**.

Испытание позволяет оценить знания, навыки и способности к изобразительному творчеству абитуриента, его художественно-образное восприятие, умение решать поставленные задачи в различных техниках, а также выявить творческую индивидуальность на основе выполнения практических художественных заданий.

Максимальное количество баллов за творческое испытание (рисунок1, рисунок2 и живопись) -100;

Минимальный проходной балл -40

Творческое испытание оценивается как сумма баллов за две работы по рисунку и одну работу по живописи.

шкала оценивания/соответствие

баллы	100	90	80	70	60	50	40	30	20	10 - 0
русская оценка	5	5-	4+	4	4-	3	3-	2+	2	2-

100 - качество выполнения работ оценено максимальным числом баллов, соответствующим оценке «отлично» -работы, соответствующие всем требованиям программы, выполненные методически грамотно, в установленный срок, на высоком профессиональном уровне;

90 -работы, оцененные числом баллов, близким к максимальному (отлично-). Работы, соответствующие всем требованиям, но по одной из составляющих творческого испытания Рисунок (или) Живопись имеется несущественное упущение;

80 –работы, соответствующие большинству перечисленных требований, выполнены на профессиональном уровне, но имеют несущественные упущения по одной и (или) двух составляющих творческого испытания, что соответствует оценке «хорошо+»;

70- работы, которые в целом выполнены на хорошем уровне, но не в полной мере соответствуют одному из критериев программы по Рисунку или по Живописи, что соответствует оценке «хорошо»;

60- работы, которые велись методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы по Рисунку и (или) Живописи, что соответствует оценке «хорошо-»;

50-работы, выполненные на среднем уровне, в которых присутствует целостность восприятия, однако не выполнены требования и/ или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой, что оценено числом баллов, соответствующим оценке «удовлетворительно»;

40- работы, выполнены на удовлетворительном уровне, не выполнены требования и/ или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой по 3 и более критериям что соответствует оценке «удовлетворительно-»;

30- значительные пробелы в знаниях или отдельные фрагментарные знания, или не соответствие требованиям по Рисунку и (или) Живописи, оценено числом баллов, соответствующих оценке «неудовлетворительно+»;

20 и ниже - отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания творческой направленности, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного. Оцениваются работы абитуриента, не явившегося на одно из составляющих творческого испытания, либо не выполнившего работы в установленный срок.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ - РИСУНОК

состоит из двух составляющих Рисунок 1(портрет с плечевым поясом или Капитель) и Рисунок 2 (фигура)

Рисунок 1 и Рисунок 2.

Критерии оценки	Требования (задачи)
1 Скомпоновать изображение на листе бумаги	Найти оптимальный размер изображения, оценивается размещение изображения с учетом размеров листа, отношение к центру листа в зависимости от ракурса, плотности графического изображения
2 Точно передать пропорции и движение	Правильная передача пропорций — отношений частей к целому (все части должны быть соразмерны друг другу и ритмически связаны с общим объемом)
3 Изобразить и передать трехмерный объем на плоскости с учетом перспективы	Выявить особенности конструкции, объема, с учетом перспективных сокращений (одна точка зрения и одна линия горизонта).
4 Выявить закономерности светотеневых отношений	Точная передача тона для усиления положения в пространстве и выявления планов, светотеневых отношений: передача рефлексов, собственных и падающих теней.
5 Финальная организация и обобщение рисунка	Графически грамотное, убедительное завершение рисунка: с прорисовкой и обобщением деталей, выявление целостности восприятия формы, владение техникой карандашной графики — качественное использование штриховки и тона для передачи эффекта воздушной перспективы.

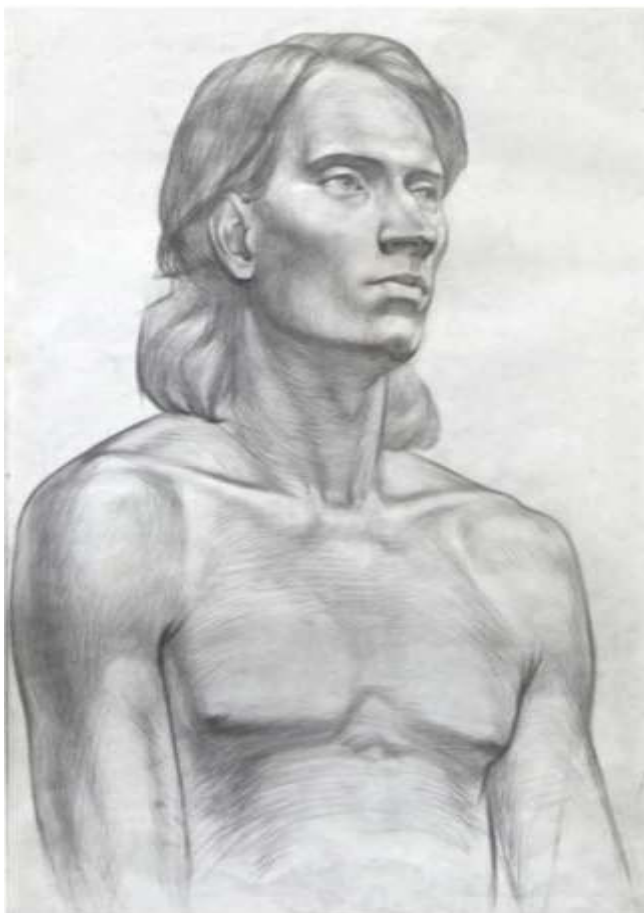
Максимальное количество баллов за Рисунок 1 и Рисунок 2 — **50**

Работы, соответствующие всем требованиям, получают за Рисунок 1 и Рисунок 2 максимальное количество баллов — 50, что соответствует оценке «отлично».

Шкала оценивания:

баллы	50	40	30	20	10
--------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

РИСУНОК 1



Примеры задания



ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Творческое испытание — «Рисунок» состоит из двух частей (Рисунок 1 и Рисунок 2).

Максимальное количество баллов за 2 задания — 50

Цель задания — выявить у абитуриента способности к изобразительному искусству и степень его подготовки по предмету рисунок.

Два задания по рисунку выполняются абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на листе ватмана формата А2 (60х40) имеющем штамп приемной комиссии.

Рисунок 1

Постановка:

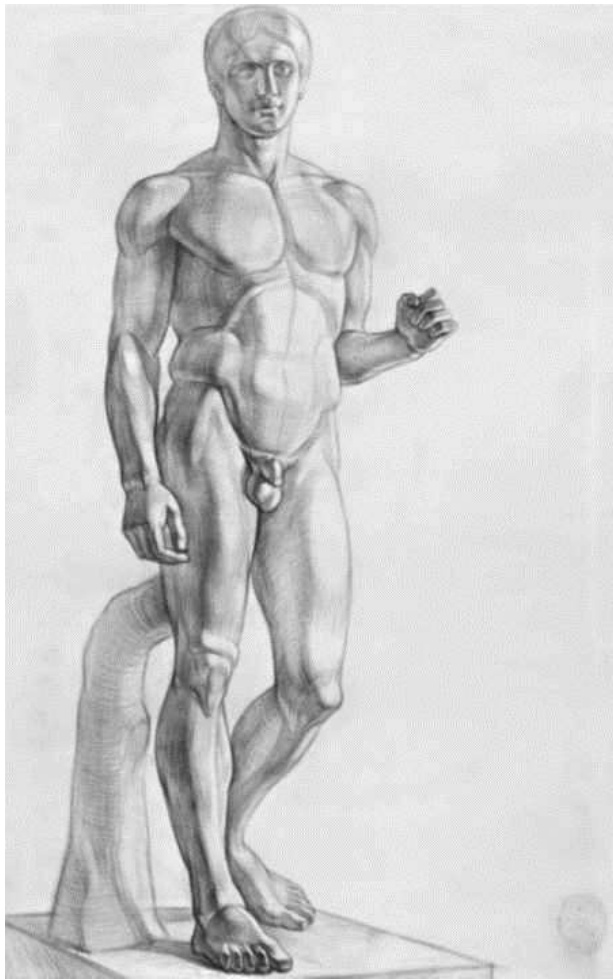
портрет с плечевым поясом (живая модель или гипс) или капитель

Материал: бумага, карандаш.

Время — 8 часов (один день).



РИСУНОК 2



Примеры задания



ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Рисунок 2

Постановка:

фигура человека (обнаженная модель или гипс)

Материал:

Материал: бумага, карандаш.

Время — 12 часов (два дня по 6 час).

Выполненные абитуриентом работы по рисунку 1 и рисунку 2 должны отвечать следующим требованиям:

В каждой работе абитуриенту необходимо:

- закомпоновать изображение на листе бумаги;
- точно передать пропорции и движение;
- изобразить и передать трехмерный объем на плоскости;
- выявить закономерности светотеневых отношений;
- финальная организация и обобщение рисунка.

Максимальный балл:

(рисунок 1 + рисунок 2) = 50



Пример задания

Максимальное количество баллов за творческое испытание (живопись) — 50

Цель задания — Выявить уровень подготовленности поступающего по живописи: его потенциальные возможности и профессиональные навыки, необходимые для успешного понимания художественных задач, стоящих перед обучающимся в Академии.

Задание по живописи выполняется абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на листе ватмана формата А2 (60х40), имеющем штамп приемной комиссии.

Материалы и инструменты для выполнения экзаменационной работы абитуриент приносит с собой.

Постановка: натюрморт

Материалы: акварель, темпера, акрил, гуашь (по выбору).

Инструменты: кисти, палитра, банка для воды и т.д.

Время — 12 часов (два дня по 6 час).

Критерии оценки	Требования (задачи)
1 Скомпоновать изображение на листе бумаги	Найти оптимальный размер изображения. Оценивается размещение изображения с учетом размеров листа, отношение к центру листа в зависимости от цветовых и тоновых пятен и оттенков.
2 Точно передать пропорции предметов	Соблюсти пропорциональные соотношения изображения предметов соответствующие реальным (все предметы должны быть соразмерны друг другу), определить и прорисовать мелкие детали предметов.
3 Передать основные цветовые и тональные отношения и различия по тепло-холодности цветных пятен	Найти в постановке цветовую и тональную гармонию, определить тепло-холодности цвета предметов в соответствии с освещением.
4 Моделировка формы предметов цветом и тоном	Передать объем предметов живописным мазком с изменением цвета в соответствии с освещением, передать мягкие переходы от света к тени, найти точное звучание цветовой гармонии
5 Передать свето-воздушную среду и перспективу	Изобразить пространство с помощью правил световоздушной среды и перспективы: для передачи переднего плана использовать тоновые/цветовые контрасты, передать три пространственных плана с помощью тоновой и цветовой характеристики, передать целостность постановки.

Работа, соответствующая всем требованиям, получает максимальное количество баллов — 50, что соответствует оценке «отлично»

Шкала оценивания

баллы	50	40	30	20	10
--------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------