

Министерство науки и образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С. Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Утверждено
Решением Учебно-
методического совета
от 12.09.2019г
Протокол № 1.

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
по специальности
54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация
«Монументально-декоративное искусство (скульптура)»

2019 г.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

по специальности **54.05.01 Монументально-декоративное искусство (специализация «Монументально-декоративное искусство (скульптура)»** проводится с целью определения творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий по творческому испытанию (рисунок и скульптура) Вступительное испытание оценивается по 100- балльной шкале.

Оценка работ позволяет выбрать среди абитуриентов, имеющих творческие способности, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения в Академии.

Вступительное испытание творческой направленности (Творческое испытание) состоит из двух частей — **Рисунок и Скульптура**.

Испытание позволяет оценить знания, навыки и способности к изобразительному творчеству абитуриента, его художественно-образное восприятие, умение решать поставленные задачи, а также выявить творческую индивидуальность на основе выполнения практических художественных заданий.

Максимальное количество баллов за творческое испытание (рисунок1, рисунок2 и скульптура) -100;

Минимальный проходной балл -40

Творческое испытание оценивается как сумма баллов за две работы по рисунку и одну работу по скульптуре.

шкала оценивания/соответствие

баллы	100	90	80	70	60	50	40	30	20	10 - 0
русская оценка	5	5-	4+	4	4-	3	3-	2+	2	2-

100 - качество выполнения работ оценено максимальным числом баллов, соответствующим оценке «отлично» -работы, соответствующие всем требованиям программы, выполненные методически грамотно, в установленный срок, на высоком профессиональном уровне;

90 -работы, оцененные числом баллов, близким к максимальному (отлично-). Работы, соответствующие всем требованиям, но по одной из составляющих творческого испытания Рисунок (или) Скульптура имеется несущественное упущение;

80 –работы, соответствующие большинству перечисленных требований, выполнены на профессиональном уровне, но имеют несущественные упущения по одной и (или) двух составляющих творческого испытания, что соответствует оценке «хорошо+»;

70- работы, которые в целом выполнены на хорошем уровне, но не в полной мере соответствуют одному из критериев программы по Рисунку или по Скульптуре, что соответствует оценке «хорошо»;

60- работы, которые велись методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы по Рисунку и (или) Скульптуре, что соответствует оценке «хорошо-»;

50-работы, выполненные на среднем уровне, в которых присутствует целостность восприятия, однако не выполнены требования и/ или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой, что оценено числом баллов, соответствующим оценке «удовлетворительно»;

40- работы, выполнены на удовлетворительном уровне, не выполнены требования и/ или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой по 3 и более критериям что соответствует оценке «удовлетворительно-»;

30- значительные пробелы в знаниях или отдельные фрагментарные знания, или не соответствие требованиям по Рисунку и (или) Скульптуре, оценено числом баллов, соответствующих оценке «неудовлетворительно+»;

20 и ниже - отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания творческой направленности, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного.

Оцениваются работы абитуриента, не явившегося на одно из составляющих творческого испытания, либо не выполнившего работы в установленный срок.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ - РИСУНОК

состоит из двух составляющих Рисунок 1(портрет с плечевым поясом) и Рисунок 2 (фигура)

Рисунок 1 и Рисунок 2.

	Критерии оценки	Требования (задачи)
1	Скомпоновать изображение на листе бумаги	Найти оптимальный размер изображения, оценивается размещение изображения с учетом размеров листа
2	Точно передать пропорции и движение	Правильная передача пропорций — отношений частей к целому (все части должны быть соразмерны друг другу и ритмически связаны с общим объемом)
3	Изобразить и передать трехмерный объем на плоскости с учетом перспективы	Выявить особенности конструкции, объема, с учетом перспективных сокращений.
4	Выявить закономерности светотеневых отношений	Точная передача тона для усиления положения в пространстве и выявления планов, светотеневых отношений: передача рефлексов, собственных и падающих теней.
5	Финальная организация и обобщение рисунка	Графически грамотное, убедительное завершение рисунка: с прорисовкой и обобщением деталей, выявление целостности восприятия формы, владение техникой карандашной графики

Максимальное количество баллов за Рисунок 1 и Рисунок 2 — **50**

Работы, соответствующие всем требованиям, получают за Рисунок 1 и Рисунок 2 максимальное количество баллов — 50, что соответствует оценке «отлично».

Шкала оценивания:

баллы	50	40	30	20	10
--------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

РИСУНОК



Примеры заданий:



ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Творческое испытание — «Рисунок» состоит из двух частей (Рисунок 1 и Рисунок 2).

Максимальное количество баллов за 2 задания — 50

Цель задания — выявить у абитуриента способности к изобразительному искусству и степень его подготовки по предмету рисунок.

Два задания по рисунку выполняются абитуриентом с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов на листе ватмана формата А2 (60х40) имеющем штамп приемной комиссии.

Рисунок 1

Постановка:

портрет с плечевым поясом

Материал: бумага, карандаш.

Время — 8 часов (один день).

Рисунок 2

Постановка:

фигура человека (обнаженная модель)

Материал:

Материал: бумага, карандаш.

Время — 12 часов (два дня по 6 час).



Пример задания

Максимальное количество баллов за творческое испытание (скульптура) — 50

Цель задания — Выявить уровень подготовленности поступающего по скульптуре: его потенциальные возможности и профессиональные навыки, необходимые для успешного понимания художественных задач, стоящих перед обучающимся в Академии.

Задание по скульптуре выполняется абитуриентом с натуры без применения наглядных материалов.

Постановка: этюд фигуры человека с натуры

Техника: лепка в мягком материале.

Материал: глина.

Формат: высота 70-90 см.

Время — 12 часов (два дня по 6 час).

Абитуриенту необходимо:

- грамотное композиционное решение;
- точно передать пропорциональные соотношения;
- передать пластический характер модели;
- передать трехмерный объем;

Работа, соответствующая всем требованиям, получает максимальное количество баллов — 50, что соответствует оценке «отлично»

Шкала оценивания

баллы	50	40	30	20	10
--------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------