

Министерство науки и образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С. Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

Утверждено
Решением Учебно-
методического совета
от 12.09.2019г
Протокол № 1.

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

по направлению
54.03.01 Дизайн
профиль
«ДИЗАЙН ТЕКСТИЛЬ»

2019 г.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

по направлению 54.03.01 Дизайн, основная образовательная программа (профиль) «Дизайн текстиль»

Цель вступительного испытания профессиональной направленности (далее - Профессиональное испытание/ композиция) — выявить у абитуриента способность к художественно-образному мышлению, раскрыть потенциал, уровень владения техниками графики и понимание колористического решения, выполнения конкретных задач в соответствии с программой.

Вступительное испытание по композиции оценивается по 100- балльной шкале.

Оценка работ производится экзаменационной комиссией анонимно и позволяет выявить среди абитуриентов, обладающих творческими способностями, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения.

Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием. Для выполнения композиции лист ватмана выдает приемная комиссия. Материалы и инструменты абитуриент приносит с собой.

Максимальное количество баллов за профессиональное испытание -100



Пример задания

**Время – 8 часов
(один день).**

Задача: Создание самостоятельного уравновешенного стилистически целостного композиционного решения

Состав задания:

В состав композиции обязательно включается растительный элемент и геометрическая форма, выбранная из ряда, определяемого экзаменатором. Растительный мотив является основным структурообразующим и смысловым содержанием композиции. Необходимо выявить характерные особенности элемента в сочетании с геометрией, учитывая общую архитектуру композиционной схемы. Необходимо предложить выразительное колористическое решение. Соотношение элементов композиции, их размеры и ориентация определяются абитуриентом на основе общего композиционного замысла.

Композиция размещается справа и ограничена площадью прямоугольника (300 x 380 мм) вертикальной ориентации. Слева от основной композиции располагается зарисовка растительной формы, размер зарисовки должен быть пропорционален к свободному полю. Под зарисовкой выполняется тонально-колористическая шкала. Надпись воспроизводится в неизменном масштабе. Место расположения надписи определяются общей композиционной задачей.

Формат:

Композиция выполняется абитуриентом на листе ватмана формата А2 (60 x 40), имеющем штамп приемной комиссии.

Материал:

бумага, карандаш, цветные карандаши, линер, гелиевая ручка, маркеры, тушь, гуашь, темпера, акрил, акварель. Разрешается применение чертежных инструментов.

| | Критерии | Требования (задачи) |
|---|---|--|
| 1 | Общая гармония и композиционная целостность | Продемонстрировать понимание главного и второстепенного, взаимоотношение частей и целого, полноту, самодостаточность и цельность композиционного решения |
| 2 | Пропорционирование частей и целого, со-масштабность элементов и их взаимосвязь, композиционные ритмы и закономерности | Найти соразмерность и определить взаимоотношения элементов композиции между собой. Добиться баланса масс и их уравновешенности. Продемонстрировать знания построения объемно-пространственной композиции, включая понятие «пространственных планов» и понимание «пространства листа». Обеспечить необходимую самодостаточность выбранных элементов и их взаимосвязь. |
| 3 | Тональное и колористическое решение | Определить тональное разнообразие, предложить цветовую гамму и добиться общей гармонии. |
| 4 | Основы шрифтовой культуры | Продемонстрировать знания построения шрифтовых знаков в надписи одним из простейших шрифтов (архитектурный, гельветика и т.п.). |
| 5 | Владение графическими техниками | Показать владение техниками графики, включая тамповку и штриховку, основами черчения: качество, чистота и точность сопряжений элементов при выполнении задания. Выполнить работу аккуратно, без помарок. |

Вступительное испытание профессиональной направленности оценивается по 100 балльной шкале.

Минимальный проходной балл - 40

шкала оценивания/соответствие

| баллы | 100 | 90 | 80 | 70 | 60 | 50 | 40 | 30 | 20 | 10 - 0 |
|----------------|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|--------|
| русская оценка | 5 | 5- | 4+ | 4 | 4- | 3 | 3- | 2+ | 2 | 2- |

100 - качество выполнения оценено максимальным числом баллов, соответствующим оценке «отлично». Работа, соответствует всем требованиям программы, отличается оригинальностью образного замысла, отвечающего средовой тематике экзаменационного задания, выполнена методически грамотно, в установленный срок, на высоком профессиональном уровне. Композиция организована из условных разновеликих объектов на основе простейших геометрических форм и их производных, выполненных в плоскости и объеме. Абитуриент демонстрирует отличное знание приемов построения объемно-пространственной композиции, включая понятие «пространственных планов». Цветовое и тональное решение композиции соответствует образной идее, цветовые детали сбалансированы относительно общей тональной организации работы. Абитуриент демонстрирует отличные знания построения шрифтовых знаков в надписи, владеет основами черчения, а также различными техниками исполнения, включая тамповку и штриховку. Работа выполнена аккуратно, без помарок.

90 - качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, близким к максимальному (отлично-), т.к. работа, имеет несущественное упущение по одному из критериев, но соответствует большинству требований программы;

80 – качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо+», т.к. работа, соответствует большинству перечисленных требований, выполнена на профессиональном уровне, но в работе имеются незначительные отступления по одному из критериев;

70- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо», т.к. в работе имеются существенные отступления по одному из критериев, или незначительные отступления по двум критериям и т.д.;

60- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо-», работа велась методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы;

50- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «удовлетворительно», т.к. в работе имеются значительные отступления от требований или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой;

40- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «удовлетворительно-», т.к., не выполнены требования и/ или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой по трем и более критериям;

30- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «неудовлетворительно+», т.к. в работе не выполнены основные требования программы, абитуриент демонстрирует значительные пробелы в знаниях или отдельные фрагментарные знания.

20 и ниже - у абитуриента отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания профессиональной направленности, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного.